

RADIOCORRIERE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO -
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONA-
MENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI
ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO -
VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

(Fotografi: Ing. Bertoglio).



*.. dal
perfeziona
mento
industriale*

...E DA UNO STUDIO TENACE
È NATO IL MERAVIGLIOSO:

PHONOLA

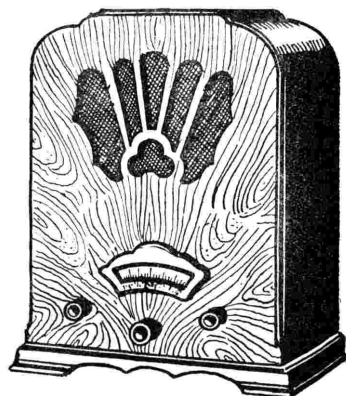
SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 551
(CHASSIS 550)

SUPERETERODINA 6 VALVOLE

ALTOPARLANTE "MAGNAVOX", CONO GRANDE
VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 56 - 57 - 58



Lire 1600

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
Escluso abbonamento Eiar

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Trieste Romana

Con l'inaugurazione dei pilì della Vittoria Trieste ha iniziato la sua serie di manifestazioni primaverili di carattere patriottico ed artistico. Come premessa a queste festività, che portano nuovo fervore di vita nella terra dove la fiaccola dell'italicità fu tenuta accesa contro ogni vento, l'Elar ha fatto tenere al microfono della trasmissioni triestina varie conversazioni intese ad illustrare nei suoi più singolari aspetti la città di San Giusto. Ecco quanto ebbe a dire Piero Sicotti, direttore del locale Museo di Storia e Arte, su Trieste Romana:

ROMANA è il titolo più ambito e più meritato dalla città di Trieste.

Non fondata dai Romani, come fu Aquileia, ma a questa preesistente, Trieste è romana, perché, da oscuro vico ossia castello carnico, assurse per la potenza di Roma a dignità municipale; romana, perché da Augusto cinta di mura e di torri, eresse al primo imperatore l'Arco trionfale romano, perché, per intercessione del suo senatore Fabio Severo, ottenne dagli Antonini la definizione del suo agro, dalle foci del Timavo virgiliano, oltre Postumia, sino alle porte di Lubiana, dall'Alpe Giulia al mare nostro; romana, perché, a similitudine dell'Urbe, ebbe Campidoglio e Foro, edifici sacri e profani, vita pubblica, lingua, cultura romana; più romana della splendida sua sorella maggiore, l'imperiale Pola, e degli altri fiorenti municipi della Venezia ed Istria, decima regione d'Italia; più romana, perché, predestinata a difendere insieme con Aquileia la Porta orientale d'Italia contro i barbari transalpini, sin dai primi secoli a guardia del Vallo Romano, che segnò insieme il confine del territorio tergestino e il confine d'Italia, Tergeste tenne fronte alle orde degli invasori con la propria milizia confinaria, con la milizia tergestina.

E quando i tempi felici del dominio universale di Roma tramontarono, e, con la morte violenta di Aquileia, spento il faro che i Romani avevano acceso nell'Adriatico e che per secoli lo inondò della sua vivida luce, sorse dalle lagune il miracolo di Venezia; Trieste, piccola e sola e debole, mantenne fede alle tradizioni di Roma nelle istituzioni cittadine, nel suo povero ma fiero patriato decurionale, nella lingua, nei costumi.

Istintivamente avversa agli eredi illegittimi dell'impero romano, così agli imperatori d'olt'alpe e ai principi feudali, come ai patriarchi di Aquileia e ai propri vescovi, Trieste, se per la sua posizione e per le incessanti lotte coi vicini potenti non raggiunse la sospirata indipendenza dei maggiori Comuni italiani, tuttavia, sino alla caduta dell'impero napoleonico, seppe conservare, di fronte a tutti, una propria autonomia, a prezzo di sacrifici e di ansie tormentose.

L'illusione del Regno italico di Napo-

leone ricreò il sentimento romano della città. Le appassionate iniziative del suo più grande cittadino, Domenico Rossetti, gli studi romani dei suoi storici informano allora le architetture neoclassiche di Pietro Nobile, amico e collaboratore di Antonio Canova, imprimendo alla città un lineamento romano, che ancora oggi predomina nella fisionomia della nuova Trieste.

Liberata Venezia, Trieste più diventa il baluardo dell'irredentismo giuliano e dalmatico; di tanto onore si fa degna con l'immolare, in tempi grigi, sull'altare della patria, il suo martire Guglielmo Oberdan, venuto da Roma a suggellare col sangue la fede romana della sua città. E' per lui, che, nel nome di Trieste, si combatte l'ultima guerra dell'unità nazionale, e che a Trieste tende lo sguardo morente il fante d'Italia dalle sacre foci del Timavo, ai piedi del Carso santificato da tanto sangue generoso.

Trieste libera, infine, è delle prime città d'Italia a ridestarsi dal triste travaglio dell'armistizio alla luce del fascismo, nel nome di Roma. Trieste ciò poté fare, perché, sentendosi romana attraverso i secoli, di Roma sempre sognò e di Roma sempre con fede attese il ritorno, il vero ritorno di Roma. Allora Trieste, che nei soldati dell'Italia vittoriosa aveva riconosciuto gli antichi legionari e sul cippo da quelli piantato sul sommo passo dell'Alpe Giulia, accanto alle fortificazioni del Vallo Romano, poté incidere le parole *Roma redit per iterum videra*, Trieste salutò, nella Marcia su Roma, l'avvento della Vittoria romana.

Ed oggi, come la secolare missione di Trieste non cessa, l'ambizione sua è di ravvivare il suo paesaggio architettonico, di fissare i lineamenti della sua fisionomia storica rimettendo in vista e in valore i segni della sua romanità, i quali non sono muti e freddi ruderi archeologici, ma vivi testimoni della sua vita italica.

Anche oggi passano per l'erta via, sotto l'Arco Romano, devote processioni e cortei patriottici, e pellegrini pensosi, dirigendosi verso la sommità del colle di S. Giusto, alla chiesa del martire, al vecchio castello, alla lapide del Saluto Carducciano, al catalogo e al monumento dei volontari triestini caduti per la grandezza dell'Italia, all'Arca della Terza Armata... così, come ai tempi di Roma, salivano i tergestini il clivo capitolino, passando sotto il medesimo fornice, per recarsi all'arce e ai santuari nazionali; e ancora l'architettura del tempio capitolino si intravede entro le mura della Cattedrale e della torre campanaria di San Giusto.

Tra le casupole annidate sopra gli avanzi del teatro romano ferve la vita del quartiere più popolare di città vecchia, il quale dall'antico edificio conserva il nome di

La nuova trasmissione scolastica

Martedì 30 Maggio (ore 11 - 11,45)

Avevamo già annunciato come imminente la nuova trasmissione radiofonica dedicata alle scuole elementari. La data è stata stabilita in questi giorni, presi gli ordini dai Ministeri delle Comunicazioni e dell'Educazione Nazionale: martedì 30 maggio alle ore 11 precise. Inutile dire che le esperienze risultate dalla precedente trasmissione del 19 aprile, saranno concretate in tutto quanto il breve tempo a disposizione lo potrà consentire. Intanto, la durata. Il 30 maggio, la trasmissione che avrà inizio, da parte di tutte le stazioni dell'Elar, come si è detto, alle 11 precise, sarà conclusa non oltre le 11,45. Per ciò che riguarda la materia, non possiamo che ripetere quanto, rivolgendoci ai bimbi, scrivevamo nel numero 20 della nostra Rivista:

« Il 19 aprile abbiamo collaudato un tipo austero, in qualche punto antico, di lezione radiofonica; la volta prossima ne collauderemo uno totalmente diverso. Argomenti allegri, coloriti, di tanto in tanto comici con musiche e canti, dai quali i motivi didascalici balzano per forza promettendo la forma di una serena morale ». Dunque: allegria e buon umore. E niente indiscrezioni, per ora; l'elemento « sorpresa » vogliamo che giochi intera la sua parte.

Piuttosto, dopo che tanti e così prediosi consigli ci sono stati inviati, vediamo se ci riesce di darne a nostra volta qualcuno non del tutto inutile. Per esempio, abbiamo visto, da alcune tra le moltissime fotografie pervenute, che in varie località i fanciulli hanno seguito la trasmissione del 19 aprile, stando in piedi. Noi pensiamo che lo stare a lungo impalati e zitti, non aiuti nel fanciullo la migliore disposizione a un attento ascolto, né crediamo sia difficile trovare modo di dare ai fanciulli qualche comodità.

Altro consiglio, che è poi — in sostanza — una preghiera, è il seguente. Nell'inviarci relazioni sull'audizione preghiamo insegnanti e pionieri di voler indicare: il numero dei fanciulli che hanno preso parte all'audizione; distribuiti in quante aule o gruppi; quanti apparecchi sono stati adoperati; di quale marca; di quante valvole; di proprietà di chi (se della scuola, dell'insegnante, di Enti locali o di privati); stazione sulla quale essi erano sintonizzati; esito della ricezione sotto l'aspetto: a) tecnico, b) didattico, c) morale.

Avvertiamo infine, che questa del 30 maggio è l'ultima trasmissione sperimentale che viene destinata alle scuole ad iniziativa dell'Elar, in accordo con i Ministeri dell'Educazione Nazionale e delle Comunicazioni. Col nuovo anno scolastico sarà l'ente Autonomo Radiorurale, in via di costituzione, che detterà le norme e le forme di queste trasmissioni.

CRONACHE DELLA RADIO

Rena... Ancora qua e là, sotto le cortine e i baluardi medioevali si scorgono le ben connessi assise delle mura d'Augusto... ancora dal Campidoglio si diparte la via dell'Istria sulle tracce dell'antica via Flavia, fiancheggiata da edifici che si allineano sui resti di fattorie e di officine romane; e dall'altra parte si dilunga la via per Aquileia, ai lati della quale si scopersero avanzi di significativi monumenti funebri di soldati romani... Ville moderne rivivono lungo la ridente riviera di Barcola la vita di antiche ville romane, ricche di mosaici; e, in vista del secondo porto di Trieste, nel suburbio di S. Saba, le fondamenta di una tintoria e di altri edifici antichi sostengono tutto un moderno quartiere industriale.

Con la baldanza che veniva alla città dalla forza della sua coscienza nazionale, per cui con tenacia romana essa italianava le masse alloggiate che venivano spinte a valanghe nelle amministrazioni e nelle officine con l'intento di snazionalizzare la capitale dell'Irredentismo adriatico, Trieste poteva rispondere ostentando in faccia allo straniero i ruderi romani che andava riscuotendo tra le demolizioni vecchie, umili case e la fondazione di nuovi fabbricati e di nuove arterie. Erano per lo più scoperte fortuite, esplorazioni tumultuarie, in seguito a sterri industriali; così quello di un santuario all'antico nume italico della *Bona Dea*, dedicato dai duoviri in nome e a spese della città; quello dell'area sepolcrale con l'urna e col cippo di un tergestino che si vantava di aver militato nelle corti pretorie dell'Urbe; di un ricco pavimento musivo che la Riunione Adriatica di Sicurtà volle riprodurre a ornamento dell'atrio del suo palazzo sontuoso, sorto sui muri di un caseggiato romano; così le tracce considerevoli del principale acquedotto romano di Tergeste, che dalla fonte Oppia diramava i suoi cunicoli nella parte superiore e inferiore della colonia.

Ma da ultimo il Comune, da solo e senza i sussidi né gli incoraggiamenti da parte del Governo austriaco, si era accinto a tracciare un piano sistematico di scavi e un programma per il riassetto e la conservazione dei suoi monumenti romani. Sua prima cura fu l'Arco Romano, dell'epoca di Augusto, ma che il popolo nel Medio-Evo aveva ribattezzato col nome di Carlo Magno, o di Carlo, più tardi corrotto in Riccardo, il monumento più significativo della colonia romana. I lavori di sterro continuavano fino alla vigilia della conflazione europea.

Né si poterono iniziare i lavori per l'isolamento del teatro romano, che una lapide assegna all'epoca di Traiano. L'edificio, quando sarà rimesso in luce, si affaccerà con le sue grandi linee sull'arteria principale, sul corso intitolato al Re Liberatore, dando un'impronta di romanità al centro della città moderna.

Ma la parte più chiaramente romana è quella che in tutti i tempi è rimasto il luogo sacro di Trieste, in vetta al colle di San Giusto. Qui Trieste romana più si sente e si ama; qui il Campidoglio della colonia, coronato dal castello e dal tempio risorto nel Trecento a esaltare la resurrezione del Comune italico; di qui si allargano come braccia e si protendono al mare le mura di Augusto; di qui, come vividi ruscelli, scendono i ripidi clivi al mare; qui in faccia al mare l'occhio, è la fantasia vedono quello che fu, che è e che sarà: Trieste romana.

PIERO STICOTTI

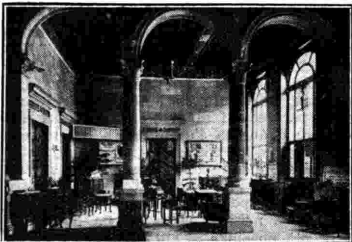
Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori sulle innovazioni che abbiamo introdotto nella compilazione del giornale, con l'intento di dare al periodico un contenuto più vario e una maggiore organicità. Alle nuove rubriche che iniziamo in questo numero, inserendole nei programmi, altre ne seguiranno nei prossimi. Con particolare gradimento, confidiamo, verrà accolta la pagina che dedichiamo alla «settimana radiofonica», pagina nella quale segnaliamo quanto di importante e di originale è compreso nei programmi. Delle modifiche saranno pure introdotte nella tabella delle lunghezze d'onda, tenendo conto dei desideri ripetutamente espressi da molti lettori.

Le opere prescelte per la Triennale.

Delle 97 opere presentate dai musicisti italiani alla gara indetta dalla Corporazione dello Spettacolo con il concorso della Triennale di Milano, ne sono state prese in considerazione per l'esperimento scenico da farsi nel teatro stesso della Mostra d'Arte e precisamente: Donna Lombarda di Alessandro Cicognini; Corsaresca di Pasquale La Rotella; In terra di leggenda di Ludovico Rocca; Graziella di Gianni Bucconi. La Commissione giudicatrice era formata per la musica da S. E. Respighi e dai maestri Pizzetti, on. Malè e Alceo Toni; per i libretti da Gian Carlo e Gino Rocca. Dopo una prima eliminazione delle 97 opere presentate, ne sono rimaste per il secondo esame solo 14. A questo secondo esame, fatto nei giorni 12, 13 e 14 maggio, parteciparono con il presidente della Commissione on. Pierantoni i membri della Giuria, S. E. Farinetti, il dott. Roberto Forges Davanzati, l'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar e il comm. Beretta. La Commissione, valendosi della facoltà concessa dal bando del Concorso, ha invitato anche alcuni degli autori ad interpretare dei brani delle rispettive opere. Agli autori prescelti, tutti musicisti già consacrati dalla notorietà, auguriamo il migliore successo.

La Mostra Radiofonica a Mantova.

Una delle maggiori attrattive della III Settimana Mantovana, che si è chiusa il 7 corrente mese, è stata certamente la Mostra radiofonica visitata da migliaia e migliaia di persone. La manifestazione ha giovato alla diffusione dei progressi della radiotecnica e alla propaganda della radiofonica. La Banca Agricola Mantovana aveva messo a disposizione della Mostra l'atrio del suo palazzo, rendendosi così benemerita della esposizione. Al sig. Ettore Cantarelli, capo soma a Cremona e direttore compartimentale dell'Eiar e della Stipel a Mantova, le Autorità fasciste della Provincia hanno voluto manifestare il loro compiacimento per la propaganda fatta dall'Eiar a favore della Settimana di Mantova e per l'opera persuasiva svolta dal Cantarelli tra i commercianti per indurli a partecipare alla Mostra, dovuta alla sua felice iniziativa.



Vetrine della «Settimana Radiofonica» di Mantova.

La radio scolastica nell'U.R.S.S.

La rivista della «Ress» ha pubblicato una serie di studi sulla radiotecnica scolastica trattandola sotto tutti i suoi aspetti. Il problema si trova oggi in via di perfetta realizzazione e, secondo la Vlechnernaja Maskva, 18.000 scuole saranno tra breve equipaggiate radiofonicamente. Di questo numero, 4.300 avranno il loro proprio ricevitore a lampade mentre le altre saranno collegate a speciali radio-centrali.

La radio benefica.



Una rivista radioamericana riporta questo caso interessantissimo. Presso la costa del Pacifico, nelle vicinanze di San Diego, sodici aeroplani dell'armata americana si trovarono, giorni fa, in grave pericolo a causa della fittissima nebbia e della mancanza quasi assoluta di benzina. I loro segnali di soccorso furono subito ritrasmessi dalla più vicina stazione e ottennero come risultato che parecchie migliaia di automobilisti accorsero sul posto segnalato portando potenti fari, sirene, riserve di benzina onde facilitare un eventuale atterraggio degli apparecchi. Il fatto non è nuovo. «Radio Times» ricorda in proposito un caso consimile avvenuto in Inghilterra nei primissimi giorni della radio. Il direttore musicale di una trasmettente della B.B.C. — che era installata molto distante dalla città — alla fine del programma disse al microfono che il tempo era molto cattivo e avrebbe profitto molto volentieri di un'automobile la quale, trovandosi di passaggio, lo avesse accompagnato a casa. Un quarto d'ora dopo, più di un centinaio di macchine si trovarono dinanzi alla stazione dispendendosi l'onore di ospitare il... radioamico scotnosciuto.

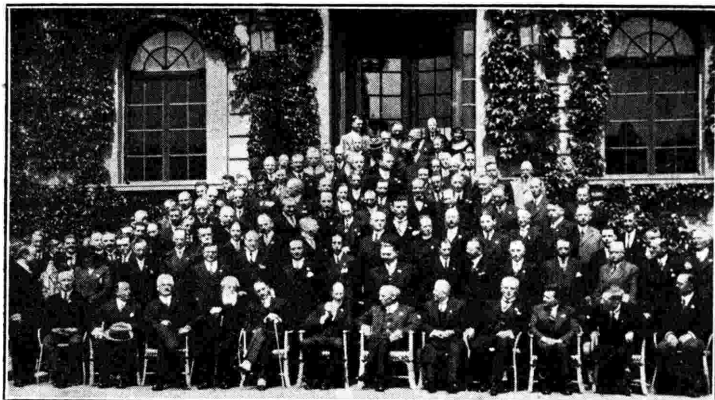
Radiostorielle parigine.

Un omone grande e grosso si precipita un mattino dal suo padrone di casa. «Non posso più abitare nel vostro appartamento — urla —, gli inquilini che stanno sul mio stesso pianerottolo fanno tutte le sere un fruscio infernale. Così, la notte scorsa, hanno fatto funzionare il loro altoparlante sino all'una del mattino!». «E non vi siete alzato per farli tacere?». «No... Non ero coricato». «Stavate lavorando, allora?». «No... Studiavo il trombone!».

I passaggi a livello scozzesi.

Con l'avvicinarsi dell'estate e quindi della stagione turistica per eccellenza, in Iscozia si riporta sul tappeto la questione dei passaggi a livello. La Direzione delle ferrovie locali metterà tra breve in esecuzione un progetto che sembra efficacissimo. All'avvicinarsi di un treno, un sistema di cellule fotoelettriche provoca l'accensione di un segnale luminoso che avverte automobilisti, pedoni, ciclisti del pericolo che si avvicina.





I partecipanti alla Conferenza di Lucerna.

Le grandi manovre nipponiche.



In Giappone sono state trasmesse per radio le grandi manovre che si sono svolte a Yo-Yo-Gi, nei pressi di Tokio. Il radio reporter si trovava con la sua piccola trasmettente a bordo di un aeroplano militare che sorvolava continuamente il terreno delle operazioni. Sembra che tale reportage sia stato seguito appassionatamente dai radioascoltatori nipponici, amatissimi di questo genere di « radioservizi ».

L'agente automa.

Gli inglesi hanno voluto provare nel movimentatissimo Trafalgar Square l'installazione di un agente automatico per regolare il traffico. L'automata riproduce benissimo tutti i gesti opportuni e i comandi necessari e sembra che abbia dato magnifici risultati... soprattutto per il fatto che gli inglesi hanno la disciplina nel sangue. Ma se un pedone o un automobilista trasgredisce le regole, come fa l'automatista agente ad intervenire?



A. Muri, direttore dell'Amministrazione telefoni e telegrafi delle Poste Svizzere e presidente della Conferenza di Lucerna.

La radio austriaca.

Vienna che sinora non disponeva di un'orchestra propria ha costituito un gruppo di 32 professori con artisti appartenenti alla famosa orchestra sinfonica viennese diretta da J. Holzer. Le ore dei concerti saranno distribuite secondo i desideri dei radioamatori. Anche il servizio di informazioni sarà modificato. Secondo l'esempio tedesco, il cancelliere Dollfuss si propone di concentrare in un solo ufficio tutti i mezzi di propaganda: giornali, radio, cinema. Il giornale-radio costituirà un mezzo regolare di propaganda e i ministri parleranno regolarmente davanti al microfono della gestione del loro ministero.

Lyon-Tramoyes.

E' la stazione che sostituirà Lyon-la-Doua. La nuova stazione sarà installata ad una ventina di chilometri dalla città e gli edifici occuperanno alcune migliaia di metri quadrati. La potenza della trasmettente sarà da 120 a 200 kW. Facendola così una delle stazioni più potenti d'Europa. Si conta però ch'essa non possa entrare in attività che nella primavera del 1935. La posizione della nuova trasmettente dipende dalla lunghezza d'onda che la Romania si vedrà attribuire dalla conferenza di Lucerna che si è riunita in questi giorni. La società romana di radiodiffusione crede di aver diritto all'onda di 1870 metri ma se, come si crede, le verrà attribuita l'onda di 1200 metri, la stazione sarà costruita nelle vicinanze dei Carpazi e lavorerà con un'energia modulata sul 180 kW. Un dispositivo speciale servirà a far fondere la neve che si potrebbe deporre sull'antenna. La trasmettente sarà collegata allo studio di Bucarest sia per linea telefonica che per cavo speciale. L'attuale stazione di Bucarest sarà trasportata nella Bessarabia.

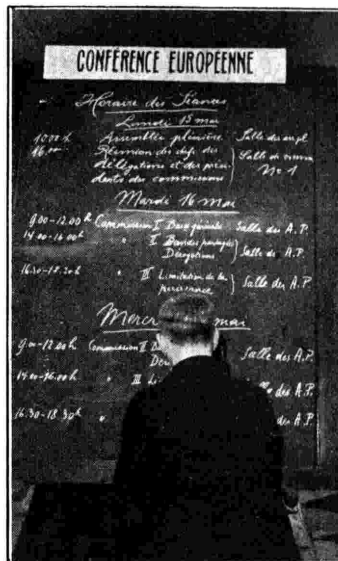
Verso la stratosfera.



Max Cosyns, il fisico che fu con Piccard, sta, come è noto, preparando una nuova spedizione che partirà da Hour-Havenne nei pressi di Dinant (Belgio). La navicella dell'aeronave sarà fornita di una trasmettente ad onde corte, su una lunghezza di circa 40 metri, e con la potenza di 3 kW. Durante l'ultima spedizione, come ben si sa, i segnali di Piccard poterono essere captati ad una distanza di 650 km, e, la prossima volta, il raggio di ricezione sarà quindi molto più grande.

Le feste di Praga.

Le feste di Praga, fissate in questa primavera, per celebrare il decimo anniversario della radio cecoslovacca sono state rinviata al prossimo autunno perché possano coincidere con l'inaugurazione della grande casa della radio che Praga prepara.



La lavagna sulla quale sono annunciate le varie riunioni dei singoli Comitati.

Il nuovo segnale di Monaco.

Monaco ha adottato un nuovo segnale di identificazione. Sono le campane del Graal, nel Parsifal, che sentiremo d'ora innanzi come segnale della stazione bavarese. Il posto « Farigina » invece ha avuto definitivamente il permesso dal maestro Charpenier di usare come suo identificativo le sei note del motivo iniziale dell'aria di Luisa.

Trasmissioni umide.



Soltanto adesso abbiamo notizia d'oltre Atlantico di alcune originalissime trasmissioni preparate per il ritorno del regime umido in tutta l'America. La stazione WTM3 aveva installato numerosi microfoni in una grande birreria cospicua al momento solenne gli ascoltatori poterono sentire l'ostinata alla birra spillata, il cozzar dei bicchieri, gli inni a Gambirinus e persino il rumore della birra che colava negli ampi bok. Un'altra stazione invece ha trasmesso i lavori in una birreria, con fragore dei fusti caricati rapidamente sui carri e, infine, il trotterello della birrosa carovita di 2.500 nel 1931. Si conta, accompagnato dal canto dei carrettieri.

Il « Festival di Salisburgo ».

La Ravag ha finalmente concluso con il festival di Salisburgo la ritrasmissione di tutte le sue eccezionali serate che verranno ritrasmesse anche da una grande parte di stazioni europee e americane. Verranno diffusi Fidelio di Beethoven, Orfeo ed Euridice di Gluck, l'Haut magico e Così fan tutte di Mozart, Elena d'Argito di Strauss e importantissimi concerti diretti dai grandi maestri viventi.

Statistiche mondiali.

Secondo i dati forniti dall'Unione Mondiale di Radiodiffusione, il numero delle stazioni europee è passato, in quattro anni, da 170 a 238; quello delle stazioni sudamericane, da 40 a 85 e quello delle asiatiche da 10 a 26. Inoltre, la potenza totale delle trasmissioni era di 265 kW. nel 1929; di 1.813 nel 1930 e di 2.500 nel 1931. Si conta ch'essa raggiunga i 4600 kW. nell'anno in corso.



C-E-T-R-A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANONIMA, SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante dei dischi per l'Italia

PARLOPHON

I DIECI DISCHI DELLA
SECONDA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

(Cm. 25 - L. 12)

GP 91055 CHITARRA MUTA, canzone di E. Di Lazzaro.

ZUENA (Idillio negro), di E. Di Lazzaro e C. Bruno (soprano Maristella e orchestra).

GP 91056 QUANDO L'AMORE VUOLE, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson (dal film *I cadetti di Vienna*).

MAUSI, « Mi piaci di più di sera », canzone fox-trott di P. Abraham e Priki (dal film *Vittoria e il suo ussaro*).

GP 91057 ADDIO JAZZ BAND, canzone fox-trott di Di Lazzaro e Bruno (tenore Walter Brunelli).

RACCONTI DI FATE, canzone valzer di N. Brodsky e Galdieri (soprano Gisella Carmi).

GP 91058 TANTO PIU' BELLA, canzone valzer di R. Stolz (tenore Aldo Sinnone).

ALLEGRI BOHEMIENS, canzone di F. Wachsmann e Priki (dal film *I Bohémiens di Montparnasse*).

GP 91059 BIMBE DI MONTPARNASSE, canzone di F. Wachsmann e Priki (dal film *I Bohémiens di Montparnasse*).

CON ME TI PORTERO', canzone fox-trott di Froese e Ramo (da *Al Cavalino bianco*).

GP 91060 SEMPRE, valzer di Caviglia, Rich e Chiappo (Radio-orchestra di Milano con refrain cantato dal tenore Scarfinci).

FAIRY TALE, slow-fox di I. Culotta.

GP 91061 RUMBA DI MAGGIO, stornellata rumba di E. Di Lazzaro e G. Di Napoli (soprano Maristella e tenore Brunelli).

QUEL DOLCE TUO PROFUMO, canzone fox-trott di R. Fall e Ramo (dalla rivista *Danubiana*).

GP 91062 CANTANTE BRUNO, canzone tango di Stocchetti e Bracchi (soprano Lola Ferlito).

UN BACIO ANCOR, tango di Waldman (Refrain cantato dal soprano Maristella).

GP 91063 MA... VA... LA..., canzone fox di Marchetti e Redi (tenore Toto Mignone).

DAMINA IN ROSA, canzone di Kali e Marchetti (soprano Lola Ferlito).

GP 91064 SE QUEL BARRIERE IO FOSSI, canzone one step di Marf e Mascheroni.

E' NATA A BUSTO ARSIZIO, canzone fox-trott di Mendes e Mariotti.



Gisella Carmi.



Il soprano Maristella.



Il soprano Ferlito.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO

VIA AMEDEI, 8

Guerra radiofonica.



La stampa tedesca ha annunciato il boicottaggio di tutte le stazioni antitedesche e l'ordine è già stato messo in esecuzione. Il boicottaggio si ottiene interferendo la trasmittente con possenti disturbi in modo che essa non si possa captare. Così Mosca sperimentale, che ogni pomeriggio diffonde un notiziario in tedesco ad uso — essa afferma — dei cittadini germanici residenti nell'U.R.S.S., è continuamente turbata da un acutissimo fischio di sirena che ne impedisce la ricezione sinché questa continua in lingua tedesca. Appena riprende il programma normale, la sirena scompare come per incanto. E con lo stesso sistema vengono sabbate tutte le trasmissioni straniere antitedesche in lingua tedesca. Il sistema è stato adottato anche dall'Inghilterra che ha reso impossibile la ricezione di una trasmissione di Mosca, in inglese, sul celebre processo degli ingegneri della Vickers.

La stazione sull'Everest.

La spedizione inglese sul monte Everest era riuscita, dopo lunghi sforzi, ad installare una stazione avanzatissima per collegarsi col campo di base. Disgraziatamente, in questi ultimi giorni, un terribile uragano ha interrotto le comunicazioni ed un fulmine è caduto sulla stazione di Darjeeling danneggiandola seriamente. Gli indigeni superstiziosi hanno attribuito tempesta e fulmini ai geni della montagna che vogliono opporsi ai violatori dell'Everest.

Radio turistica.



Gli americani hanno avuto una geniale idea di applicazione della radio al turismo. Così gli autobus di molte compagnie new-yorkesi sono stati muniti di possenti altoparlanti disposti nell'interno del veicolo in modo che il conduttore possa segnalare con chiarezza ai viaggiatori le stazioni e le monumenti che si incontrano lungo la strada. Segnalazioni che sinora si perdevano nel frastuono interno ed esterno risultando quindi all'atto pratico incomprensibili!

Radio giapponese.

La radio giapponese ha festeggiato il suo ottavo anniversario. Negli ultimi due anni, i progressi della radio in Giappone sono stati considerevoli e rapidissimi. Nel 1930, i radioascoltatori erano appena 700 mila ed oggi sono oltre un milione e mezzo, 600 mila dei quali nella sola città di Tokio che, di fronte a tale stato di cose, ha ridotto sensibilmente la tassa ai suoi abbonati.

ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

Da oggi al 31 dicembre

L. 18

che devono
essere inviate
all'Amministrazione
del giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Africa trasmette.



La radio africana è in un fortunato momento di grande sviluppo. L'Egitto, il Marocco, la Tunisia, il Congo Belga svolgono tutti attivamente i loro piani radiofonici. Anche la Colonia del Capo non vuol restare indietro in tale campo e annuncia imminente la proiezione della sua stazione di 10 kW. che coprirà tutta la regione dell'Africa del Sud sin oggi non raggiunta ancora dalla radio. La Colonia del Capo conta di già ben 13 mila abbonati che aumenteranno sensibilmente con la nuova stazione. L'attuale trasmittente ha fatto venire dal fondo della Rhodesia interessantissimi cori negri che sono stati diffusi al microfono. I loro canti, incisi in dischi, sono stati spediti alla B.B.C. perché li usi per i radioascoltatori europei.

Radio clandestine.

Come vi abbiamo già parecchie volte narrato, l'Olanda è la patria della «radio clandestina» contro la quale la polizia combatte una quasi inutile lotta. Durante le recentissime elezioni, i clandestini hanno moltiplicato la loro attività, soprattutto i comunisti. Da una misteriosa trasmittente ha parlato il deputato Luigi de Visser e da un'altra odora misteriosa, molto vicina ad Hiversum, ha preso la parola il candidato delle Indes Olandesi Noeso che, espulso dall'Olanda, non poteva di persona partecipare alla lotta elettorale. Tutte le ricerche sono restite infruttuose.

La radio nelle miniere.



Continuano in tutte le miniere interessanti, gli esperimenti sulle installazioni radio nelle miniere poiché la radio rappresenta il più efficace mezzo sin oggi tentato per la salvezza dei minatori. Molte miniere inglesi, tedesche e russe possiedono già modernissimi impianti che danno continuamente incoraggiamenti risultanti. In questi giorni, anche i pozzi di carbon fossile di Wakefield sono stati muniti di un nuovissimo apparecchio di allarme ad onde corte ed i segnali emessi dall'esterno sono stati ricevuti a parecchie centinaia di metri di profondità.

Per imparare la lingua materna.



Il «Board of Education», in Inghilterra, ha organizzato corsi in inglese allo scopo di insegnare ai bimbi a parlare correttamente la loro lingua materna ed a liberarsi da una pronuncia difettosa e infarcita di dialettismi. Sul principio del 1932 sono stati scelti ottanta alunni e la loro pronuncia, nella lettura, è stata incisa su appositi dischi. Poi, al termine delle lezioni di pronuncia impartite per radio, sono stati riesaminati i dischi in paragone alla pronuncia imparata dagli ottanta allievi e si è notato un sensibilissimo miglioramento, che gli alunni, i quali non hanno seguito il corso radiofonico, non hanno menomamente subito.

I musei dei parassiti.



Esistono al mondo tre musei di parassiti della radio. Uno è la Haus des Rundfunk di Berlino, c'è poi il radio-grattacielo di Bruxelles e il museo degli errori fonici, la Fading-House, di Chicago. Tutte le varietà dei disturbi radiofonici per molteplici ragioni vi sono registrate e riprodotte: raschiamenti, grugniti, fischi, sibili, crepiti, ecc. Ed ogni disturbo ha la sua spiegazione, nonché il consiglio dei migliori sistemi per evitarlo, sia da parte di chi lo produce, sia da parte di chi... lo subisce!!

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventiduesima settimana dell'anno (28 maggio-2 giugno)

CHI NASCE IN GIUGNO

Chi nasce nella prima decade di giugno rinunci a idee di ricchezza. Attenda invece di proprio carattere animoso e generoso molte amarezze e delusioni. Amerà la danza e la musica, l'avventura e la poesia. Sarà passionale e geloso. Nel ciclo della sua vita matrimoniale correranno molte nuvole, si accaniranno molte tempeste. Si troverà sovente all'orlo di estreme decisioni. Ad uscirne, più che bonità e destrezza, gli gioverà il cielo propizio sotto cui s'è trovato in culla. Cielo propizio ma tempestoso di congiunzioni e passaggi.

Giugno è il mese delle stelle perdute. Le errabonde dell'infinito appaiono e muoiono nell'ombra.

In questa prima decade una strana potenza schiaccia ed incanta la terra. Nascono i raddomanti.

AVVENTURA CELESTE

Si vede l'α dei Levrieri più brillante del solito; e strani fuochi in Cefeo, Casiopea, regina delle costellazioni visibili, per la sua chiarezza, induce a sperare per molto ancora il bel tempo.

Sono apparse due stelle a visibilità periodica. Gli astronomi le chiamano gli occhi dell'Oriente. Sono i segni celesti della guerra che travaglia l'Asia.

Nella costellazione del Cockerle due stelle sembrano innamorate: tremano della stessa luce verde.

INCONTRI

Questi che viene a domandare con la barba come spini e occhi come pugnali. Se chiede in nome di Dio è un angelo con le ali. Ha in mano il pane che gli hai dato questa contesa ricchezza e, nel respiro, la dolcezza di chi non conosce il peccato. Sa di pioggia e di bruciato, lascia odore salsiccio alle porte guarda così lontano che vede oltre la morte. Non parla con altri che con sé e porta la sua miseria come un mantello di re.

UN SANTO DEL MESE

Santa Petronilla, fu rigenerata da Pietro alla fede. Consacrata a Dio operò miracoli, e fu intrepida propagatrice del nuovo verbo.

Si racconta di lei che per difendersi si strappasse una ciocca di capelli e, gettata a terra, li convertisse in serpenti. Non ebbe il martirio ma è tuttavia una delle più soavi figure di sante. La sua festa cade il 31 maggio.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

MUEHLACKER (Germania)

Lunghezza d'onda m. 369,6
Frequenza kc. 832
Potenza kW. 60

All'inizio della trasmissione: «Südfunk! Meine Damen und Herren, Stuttgart beginnt jetzt...»

Segnale d'intervallo: Tre note: do, re e sol esecute per mezzo di tre marcielli e tre gong, meccanicamente.

Alla fine della trasmissione lo speaker augura la buona notte e generalmente dà qualche cenno sul programma del domani. Indi trasmissione dell'Inno Nazionale «Deutschland über alles».

La stazione ritrasmette sovente i programmi di Francoforte.

Consigli tecnici ai Pionieri

Iniziamo con questo numero la pubblicazione di una serie di consigli e dati tecnici specialmente rivolti ai nostri Pionieri, i quali sono molto spesso interpellati dagli abbonati su questioni che rivestono un carattere tecnico. In questa esposizione di notizie e dati elementari tratteremo via via i vari quesiti che più spesso possono presentarsi a chi è abbonato alle radio-audizioni e, trovandosi in un centro non ricco di tecnici esperti, espone i suoi dubbi al Pioniere del luogo. Cominceremo, come è logico, dal primo accessorio indispensabile alla ricezione: l'antenna.

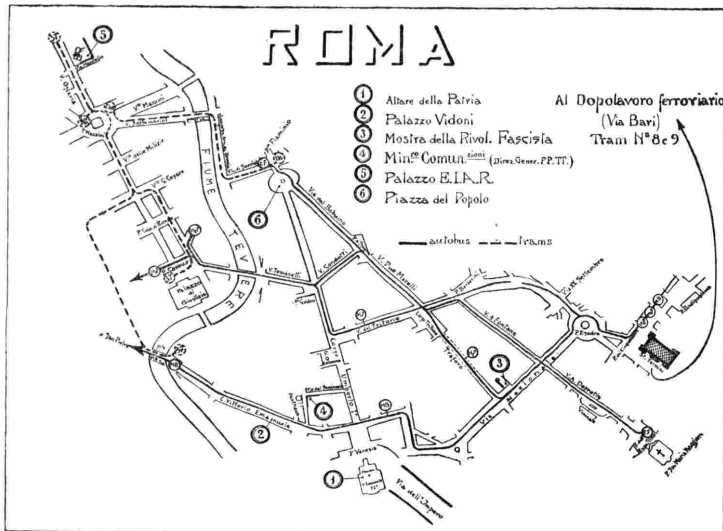
L'ANTENNA E LA TERZA

L'antenna, o aereo, o collettore d'onde, è, nella sua più semplice espressione, un tratto di conduttore isolato e teso nello spazio, capace di captare le vibrazioni elettromagnetiche e quindi di entrare in risonanza per una determinata frequenza né più né meno di quello che fa la corda di un pianoforte quando in prossimità di essa viene prodotto il suono fondamentale ad essa corrispondente o un suo armonico. La frequenza propria di risonanza di una corda è determinata dalla sua lunghezza e dalla sua tensione. Nel caso di un'antenna la frequenza propria di risonanza è determinata dalla sua induttanza e dalla sua capacità verso terra. Non è il caso di riportare qui i criteri di calcolo per determinare a priori le caratteristiche elettriche di un'antenna. Ci limiteremo ad alcuni consigli e ad esporre alcuni dati. Prima di tutto notiamo che ogni apparecchio vuole un'antenna adatta e che ci deve quindi sempre essere una certa proporzione fra la sensibilità del ricevitore e lo sviluppo d'aereo necessario al suo funzionamento. Il periodo proprio di oscillazione dell'aereo ricevente deve sempre essere minore del periodo dell'onda che si vuol ricevere; per conseguenza, quando l'onda minima da ricevere sia di 200 metri, è evidente che l'aereo dovrà essere in risonanza per un'onda di lunghezza inferiore a questa, sotto pena di avere, altrimenti, un grandissimo squilibrio di sensibilità fra una determinata onda e tutte le altre. Questo vale quando il ricevitore sia del tipo a valvole e con accoppiamento al centro (cioè bobina di aereo con molte spire, accoppiata con il circuito accordato di griglia, che è il caso quasi generale).

Nel caso di ricevitori a galena, che non dispongono di diversi stadi accordati e che quindi difettano, per natura, di selettività, non sarà inutile ricordare che desiderando ricevere più onde, sarà necessario ricorrere al sistema di aereo accordato, onde raggiungere la massima intensità e la massima selettività.

L'aereo, qualunque ne sia la forma e la dimensione, può, infatti, essere accordato su onda diversa da quella sua propria di risonanza e ciò per mezzo dell'inserimento in serie di un'opportuna induttanza e di una capacità. Se noi inseriamo in serie all'antenna un condensatore variabile da 500 cm. e una comune bobina a quadruplo fondo di paniere da 50 spire, noi potremo, variando il condensatore, ottenere la sintonia dell'aereo per qualunque onda compresa nella gamma da 200 a 600 metri e ciò entro ampi limiti indipendentemente dal tipo di aereo.

L'aereo così modificato diventa un circuito oscillante accordato e quando la sua resistenza sia bassa e il suo isolamento ottimo, può avere una curva di sintonia abbastanza stretta per separare facilmente due onde discretamente prossime: nel caso di un ricevitore a galena, poniamo ad es. due onde differenti di 20 o più kilocicli. Questo caso vale però soltanto quando l'aereo sia una vera antenna, seppure di ridotte dimensioni, e si abbia a disposizione una buona presa di terra. La stessa cosa non può dirsi nel caso di ricezione ottenuta con tappo luce. In questo caso non si può ottenere un vero accordo di aereo perché troppo variabili sono le caratteristiche di capacità ed isolamento delle varie reti e comunque, data la forte capacità verso terra di ogni rete, soprattutto urbana, non si può parlare di aereo accordato benché l'insieme dell'induttanza e della capacità disposte in serie possano in un certo senso costituire una specie di filtro di banda rispetto al ricevitore che segue. In ogni caso sarà opportuno inserire un altro condensatore fisso da 200-500 cm. fra la presa d'antenna del ricevitore e l'estremo dell'induttanza connesso al condensatore secondo lo schema generale di fig. 1. Un dispositivo di questo genere, se ben realizzato, può dare la possibilità ad un normale apparecchio a galena di



Dettaglio della «pianta di Roma» con l'indicazione delle località interessanti il Convegno dei Pionieri dell'Eiar.

separare con facilità anche due emissioni locali, senza perdere nulla in potenza, specie nel caso che la ricezione avvenga con un normale aereo esterso.

Per gli apparecchi a valvole non è generalmente necessario ricorrere all'accordo dell'aereo, ma è sufficiente dimensionare l'aereo stesso secondo il principio già citato che la sua onda di risonanza sia minore dell'onda da ricevere. Per la ricezione delle onde medie (da 200 a 600 metri) la massima lunghezza di aereo conveniente è di 50 metri, come del resto è prescritto dalla legge nel caso di aerei unifilari e di 30 metri nel caso di aerei a più fili.

Per le onde corte è conveniente ridurre ulteriormente la lunghezza dell'aereo. Stabilita così la lunghezza massima di un aereo unifilare, resta a vedere se per ottenere dal proprio ricevitore il massimo rendimento è necessario ricorrere a una tale lunghezza d'aereo, quale è la forma di aereo più opportuna nei singoli casi e se esiste un reale vantaggio adottando un aereo plurifilare.

Accade spesso di sentire la seguente affermazione: se con un aereo monofilare di 20 metri di lunghezza si riesce ad ottenere un dato rendimento, con un aereo bifilare di 10 metri si otterrà lo stesso risultato. Ciò è fondamentalmente errato. È bensì vero che l'aereo a più fili ha una maggiore capacità verso terra e può quindi a parità di lunghezza essere accordato su un'onda più lunga, ma questa considerazione non ha alcun rapporto con il rendimento effettivo che si può ottenere da un aereo ricevente, che, come abbiamo visto, escluso il caso dei ricevitori a cristallo, non deve generalmente essere sintonizzato sull'onda da ricevere, e per il quale la condizione di massimo rendimento si raggiunge quando la sua lunghezza è di circa 50 metri.

Voi consigliamo quindi come più semplice e di più sicuro effetto l'aereo unifilare a L oppure a T. Con apparecchi a due o tre valvole, senza pretese di captare molte stazioni, l'aereo potrà avere anche una lunghezza considerevole, con vantaggio della intensità di ricezione. È naturale però che con apparecchi di questo genere, solitamente poco selettivi, un aereo lungo peggiori ancora le condizioni di selettività, cioè, aumentando la forza dei segnali delle stazioni potenti e vicine, riesce sempre più difficile separarli fra loro.

Con apparecchi a 4 o 5 valvole non è necessario ricorrere ad aerei molto lunghi; generalmente un aereo di 10 o 15 metri di lunghezza è sufficiente per una buona ricezione, discretamente selettiva. Con apparecchi di nuovo tipo, supereterodina a 5 valvole, molto selettivi, è possibile aumentare la lunghezza dell'antenna, mi-

gliorando così la sensibilità senza danno per la selettività.

Passando agli apparecchi a più di 5 valvole, dobbiamo distinguere fra gli apparecchi a stadi accordati neutrodine o con valvole schermate, aventi da 6 a 8 valvole e le modernissime supereterodine, spesso munite di regolazione automatica di volume.

Per le neutrodine a 6 o più valvole, data la discreta sensibilità del ricevitore, l'aereo deve

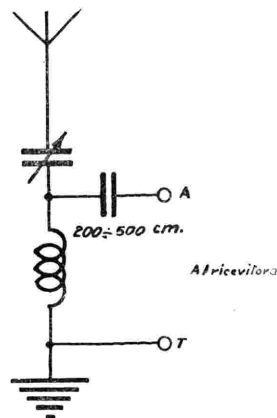


Fig. 1.

essere dimensionato avendo riguardo soprattutto alla selettività, e cioè la lunghezza dell'antenna deve essere quanto minore è possibile compatibilmente con una sufficiente intensità della ricezione. In molti casi un aereo inferiore ai dieci metri, anche interno, consente con simili apparecchi un'ottima ricezione sufficientemente selettiva. Aumentando la lunghezza d'aereo oltre quella minima sufficiente alla intensità voluta, non si otterrebbe altro risultato che di peggiorare la selettività.

Ing. SERGIO BERTOLOTTI.

(Continua).

CONVEGNO NAZIONALE DEI PIONIERI DELL'EIAR

Visita alla Mostra della Rivoluzione Fascista

Roma, 3-4 Giugno 1933 - XI

PROGRAMMA

Sabato 3 Giugno

- Ore 10 Riunione iniziale - Saluto dell'Eiar ai Pionieri - Conversazioni sui servizi radiofonici (tenute dai dirigenti dell'Eiar).
Ore 12 Partenza per Santa Palomba (treno speciale).
Ore 13 Rancio offerto dall'Eiar a Santa Palomba.
Ore 14 Visita alla stazione trasmittente.
Ore 16,30 Partenza per Roma.
Ore 18,30 Visite d'omaggio di una rappresentanza delle varie regioni: Alla Cappella Votiva dei Caduti Fascisti (Palazzo Littorio), a S. E. il Segretario del Partito, al Ministero delle Comunicazioni.
Ore 21 Grande Concerto in onore dei Pionieri dell'Eiar da tenersi in un teatro.

Domenica 4 Giugno

- Dalle 9 alle 12 Visita al Palazzo Eiar in via Asiago.
Ore 14,30 Convegno a Piazza del Popolo.
Ore 15 Omaggio al Milite Ignoto (all'Altare della Patria).
Ore 16 **Visita alla Mostra della Rivoluzione Fascista.**



La Casa-riposo di Verdi

La Casa-riposo di Verdi non è un ricovero di mendicanti: è come il palazzo d'un gran signore che ospita degli amici. E questi amici sono degli artisti ai quali Verdi, il grande signore, volle assicurare un tramonto dolce e sereno. L'imponente e insieme leggiadro e severo edificio che è il più bell'ornamento di quel rione milanese è dovuto, come è noto, al fine intelletto d'arte di Camillo Boito. Esso occupa complessivamente un'area di 4200 mq. di cui 1800 destinati al fabbricato. La classica eleganza severa della facciata conferisce già un senso riposante a chi l'osserva e si prepara a penetrare dentro la Casa che è quale Verdi la volle, linda, graziosa e rallegrante, vero asilo di pace e di conforto per i naufraghi delle bufere dell'Arte.

Mentre si svolgevano i lavori di costruzione, un giorno Verdi avrebbe chiesto al Boito: «Hai pensato a quella che dovrà essere la decorazione del grande salone dei concerti? Si tratta di artisti, tu lo sai, si tratta di me che dovrò essere uno degli inquilini della Casa. Io, vedi, affiderei a Comolli l'incarico di dipingere in otto medaglioni, che dovranno decorare il salone, l'effigie dei Santi Padri della nostra musica: da Pier Luigi da Palestrina a Gioacchino Rossini e, via via, il Frescobaldi, lo Scarlatti, il Monteverdi, il Pergolesi, Benedetto Marcello e Cimarosa». E come il Maestro aveva desiderato, il Comolli dipinse le figure che tutt'ora si ammirano nel grande salone. E non sono le sole opere d'arte che illeggiadriscono la severa dimora che può vantarsi, oltre del magnifico ritratto di Verdi, opera del pittore Boldrini, che fu esposto testé alla Scala, di tele dei Morelli, dei Michetti, dei Palizzi, ecc., e di una copia della Venere del Tiziano attribuita a Nicola Poussin.

La Casa-riposo dei musicisti fu inaugurata il 16 dicembre del 1899. Alla cerimonia inaugurale era intervenuto anche il Maestro, ma il sogno suo gentile di andare ad abitarla coi suoi ricoverati non fu raggiunto. Un anno prima della sua apertura, l'Arte musicale dell'Italia e del mondo si vestiva in gramaglie per la morte di Giuseppe Verdi.

La Casa-riposo veniva aperta il 10 ottobre del 1902. In essa, secondo la fondazione del munifico donatore, possono aver ricovero 100 persone, 60 uomini e 40 donne, come Verdi prescri-

se precisando: numero che dovette in quest'anno esser ridotto a 90, per le spese assorbite dalla necessità che s'imponeva dell'istituzione di una infermeria, indispensabile data l'età in cui possono essere accolti i ricoverati che debbono per l'accettazione aver compiuto il sessantacinquesimo anno.

Verdi, come ho detto, non raggiunse il suo proposito, che era quello di stabilire lì la sua dimora. Ma vi è andato lo stesso, da morto. E la cripta che è in fondo al cortile d'accesso e dove la fantasia poetica dei Fogliani, ha evocato in figure simboliche le espressioni d'arte del Grande — l'amore, la patria, il pianto, il terrore — conserva le salme del Maestro e di Giuseppina Strepponi.

E quella cripta è tomba, altare e trono, insieme. Tomba che rinserra il cuore che non batte più di chi tanti cuori ha fatto e fa ancora palpitare; altare su cui si prostrano come dinanzi a un dio vivente e consolatore le folle assetate di bellezza e di bontà; trono da cui l'Arte di Verdi impera e vive nel tempo.

NINO ALBERTI.



Un concerto... all'aperto alla Stazione Radio di Firenze.



Nel grande auditorio del Palazzo dell'Eiar a Roma, la sera della trasmissione di Siberia. S. E. il maestro Giordano sul podio. - In alto: la folla che assiste alla rappresentazione.

IL «CONSUNTIVO» DELLA STAGIONE SINFONICA

CHIUSA, col concerto dello scorso venerdì al «Teatro di Torino», la stagione sinfonica ufficiale dell'Eiar, riteniamo bene dare un sguardo complessivo a tutta l'attività concertistica svolta nei passati mesi dalle due grandi orchestre sinfoniche dell'Eiar, giunte ad un grado d'affiatamento e di fusione che le mise alla pari delle migliori orchestre europee, meritando loro i più lusinghieri giudizi da parte di tutti i direttori (alcuni dei quali di fama davvero mondiale) ch'ebbero modo di sperimentarle.

Complessivamente, i concerti tenuti nel «Teatro di Torino» e nel Palazzo dell'Eiar di Roma (e trasmessi dalle Stazioni Radiofoniche Italiane) furono 37, sotto la bacchetta di ben 30 direttori, dei quali ricordiamo volentieri i nomi, per ordine alfabetico: Daniele Amfitheatrof, Alfredo Casella, Sergio Falloni, Willy Ferrer, Vittorio Gui, Werner Janssen, Otto Klemperer, Armando La Rosa-Parodi, Nicolai Malko, Gino Marinuzzi, Bernardino Molinari, Giuseppe Mulè, Attilio Pirelli, Arrigo Pedrollo, Fernando Previtali, Fritz Reiner, Ottorino Respighi, Riccardo Santarelli, Rito Selvaggi, Igor Stravinskij, Oscar Sztay, Ugo Tansini, Alceo Toni, Riccardo Zandonai. Non mancano, come si vede, rappresentanze della Germania, dell'Ungheria, del Nord-America e della Russia ma la grande maggioranza è fornita dall'Italia.

A parecchi concerti diedero il loro contributo solisti di vaglia, alcuni dei quali scelti nel seno delle orchestre stesse, ed altri venuti di fuori. Furono sentiti i pianisti: M. L. De Caroli, Clément Doucet, Vera Gobbli-Belcredi, Werner Janssen, Ornella Puliti-Santoliquido, Nino Rossi, Arthur Rubinstein, Jean Wiener; i violinisti: Attilio Pirelli, Arrigo Pedrollo, Remy Principe, Giulio Riccardi, Arrigo Serato, Italo Vallora; i violoncellisti: Massimo Amfitheatrof, Benedetto Mazzacurati, Antonio Valisi; il violista Giovanni Trampus e il flautista Ulrico Virgilio.

Ne meno pregiato e applaudito fu il contributo dei solisti violinisti fornito dai signori: Gildardo, Maria Caniglia, Rita Monticone, Magda Olivero, Iva Pacetti, Pia Tassinari, Lia Tumbarello-Mulè, Sara Ungaro, e dai signori: Cesario Formichi, Antonio Melandri, Gaetano Morelato, Francesco Rosati, Alfredo Sernicoli, Mario Signorelli, Carlo Tagliabue, Giacomo Vaghi.

A quattro concerti torinesi (quelli diretti dai Maestri Respighi, Tansini, Stravinskij e Zandonai) partecipò il grande Coro dell'Accademia Corale dell'Eiar (forte di circa 100 voci), sotto la direzione del M.^o Ottorino Vertova, eseguendo il 4.^o atto del *Cavaleri di Ekebù* del Zandonai, la *Maria Egiziaca* del Respighi, il *Salmo XVII* del Fuga, la *Risurrezione di Cristo* del Perosi e la *Sinfonia dei Salmi* dello Stravinskij. Il Coro della stazione radiofonica di Roma, diretto dal M.^o Emilio Casolari, concorse al gran concerto pasquale diretto dal M.^o Mulè, eseguendo l'oratorio *Jephthé* dei Carissimi, e parti notevoli della *Passione di Cristo* del Perosi e della *Messa di Requiem* del Verdi.

I concerti composti esclusivamente, o quasi, di musiche proprie furono diretti da S. E. Ottorino Respighi, da Igor Stravinskij, da Riccardo Zandonai. Il M.^o Oscar Sztay dedicò un concerto alla musica finlandese, il M.^o Nicolai Malko uno alla musica russa e il M.^o Werner Janssen uno alla musica nord-americana.

Poiché sotto l'aspetto culturale ebbero particolare importanza le musiche di prima audizione, ne daremo l'elenco, distinguendo le prime esecuzioni assolute da quelle che furono prime solo per l'Italia, o per Roma o per Torino.

Musiche assolutamente nuove furono: il *Preliudium all'Aminta* del Tasso del Rossellini, il *Salmo XVII* del Fuga, la *Scartatiana* del Selvaggi, la *Sinfonia in sol maggiore* del Pirelli e la *Sinfonia americana* dell'Amfitheatrof. Inoltre come novità può esser considerata la *Rapsodia in blue* di Gerwin nella revisione orchestrale curata dal M.^o Amfitheatrof.

Nuovi per il pubblico italiano erano questi dodici lavori: Haendel: *Overture* della «Suite dei Reali fuochi d'artificio»; Robinson: *Blue-land*; Bloom: *Concerto per Piano*; Sowerby: *Prateria*; Wiener: *Suite di danze ungheresi*; Stravinskij: *Sinfonia dei Salmi*; Wiener: *Concerto franco-americano*; Mahler: *Settima sinfonia*; Madetoja: *Pohjalainen*; Kuula: *Etelä*

Pohjalainen; Eino Linna: *Rapsodia finlandese*; Barlow: *Biedermaner waltzer*.

La Metropoli ebbe in prima esecuzione nove composizioni: La Rosa-Parodi: *Omaggio a Viraldi*; Veretti: *Quattro brani del «Favorito del Re»*; Piatti-Torrefranca: *Concerto in re*; Bach-Hubay: *Ciaccona*; Pedrollo: *Allegro di concerto*; Stravinskij: *Otto pezzi facili*; Ricci-Signorini: *Trot e Papiot*; Toni: *Sinfonia*; Selvaggi: *Scartatiana*. A Torino le composizioni di prima esecuzione furono undici: Respighi: *Maria Egiziaca*; Janssen: *Capodanno a New York*; Grisele: *Sketches americani*; Alaleona: *La mamma lontana*; Gerswin: *Un americano a Parigi*; Ravel: *Bolero*; Respighi: *Terza suite di danze antiche*; Sinigaglia: *Rondò*; Prokofiev: *Sinfonia classica*; Rimski-Korsakov: *Fantasia su temi russi*; Rocca: *Chiaroscuri*. Tutt'altro che lieve fu dunque lo sforzo delle orchestre dell'Eiar per studiare, in meno di cinque mesi, tante composizioni nuove, così diverse di carattere e di stile, passando sotto la direzione di maestri diversi per nazionalità e per sensibilità che, in nobile gara, pretesero sempre il massimo rendimento dagli esecutori tutti.

Tirando le somme, abbiamo complessivamente

IL CONCERTO A. PARELLI

CHIARA prova della simpatia che il M.^o Attilio Parelli è riuscito conquistare tra noi, l'appellativo scrosciatone e ripetuto, da parte del pubblico prima e degli interpreti tutti poi, dopo l'ultima parte della «Sinfonia in do minore», eseguita venerdì scorso per la prima volta nel Teatro di Torino.

Se è arduo il giudicare d'un componimento musicale vasto e complesso, com'è una sinfonia in quattro tempi, dopo una sola esecuzione (sia pure amorosa come quella dell'Orchestra dell'Eiar, che certo non lasciò nell'ombra neppure un particolare, non si può negare che l'impressione lasciata nel pubblico dell'opera del Parelli sia stata più che buona, avendo rivelato al più (e confermato in chi conosceva e ricordava altre pagine del compositore umbro) un Maestro spesso ispirato, e sicuro ed esperto nella tecnica orchestrale. Il Parelli è chiaro ed efficace nei contrasti, ed anche là dove meno persuade non provoca nell'ascoltatore un reciso dissenso, perché si sente sempre nel compositore una convinzione ch'è doveroso rispettare, come quella d'un artista colto e serio, dal quale sono rifuggiti gli atteggiamenti esagerati o plateali. In una sinfonia ispirata dalla guerra c'era da temere l'enfasi e l'esasperazione del suono: difetti che furono evitati, così in virtù della sensibilità come per merito della tecnica.

Momenti particolarmente felici sarebbe facile l'indicare parecchi in ciascuno dei quattro Tempi; ma preferiamo attenerci al «Conte dridalgue» del terzo Tempo, per quale un critico usò la parola «affascinante». E' certo una pagina indovinatissima, ove un elegante chiacchierico acquista più rilievo per alcune maliziose punte acide degli ottoni e per alcuni sber-

per le due Stazioni trasmettenti 190 composizioni, che si potrebbero ripartire così: 21 «ouvertures», 17 sinfonie classiche, 5 composizioni per archi, 28 d'accompagnamento e d'insieme e 119 varie di carattere e di forma. Una ripartizione secondo la nazionalità dei compositori porterebbe a queste cifre: 72 d'italiani, 51 di tedeschi, 34 di russi, 20 di francesi, 9 di nord-americani, 6 di finlandesi, 3 di ungheresi, 3 di spagnoli, 2 di cecoslovacchi e 1 di svedese.

Non occorre aggiungere altro perché chiaro appaia il contributo portato dall'Eiar alla cultura musicale e l'importanza enorme (anche in confronto a quanto vien fatto all'estero) presa da questo Ente per la diffusione della musica. Composizioni delle tendenze e dei paesi più vari, dalle meglio note a quelle più ardite ed eccezionali, furono avvicinate al pubblico, attraverso ad esecuzioni affidate ai migliori direttori ed ai solisti reputati più adatti. L'Eiar ha certo dato una nuova prova magnifica della sua attività e delle sue qualità d'organizzazione, messe al servizio della cultura musicale. Non resta se non da augurarsi che la sua lodevolissima iniziativa venga ripresa al più presto e possa svolgersi con sempre maggior fortuna.

leffi d'ottavino indovinatissimi. La dinamica è appropriatissima. Il tono discorsivo pare ogni tanto farsi più serio, o almeno bonario, per scattare beffardo e traditore, quando la condizione sembra conquistata. Garbato è l'impiego degli ottoni in sordina, e un senso di vigorosa unità lega i singoli episodi, di bellissimo effetto. Un'accurata frase di violoncello attraverso l'ultimo Tempo, quasi tutto baldo e giulivo, mentre nel secondo i corni e i tromboni hanno in qualche momento un tono quasi liturgico, contrastante coi fini dialoghi del clarinetto e del corno inglese.

Poiché degli applausi fervidissimi già abbiamo detto, passiamo al «Chiaroscuri» di Lodovico Rocca, accolto anch'essi, e meritatamente, in modo molto caloroso. Gli ottoni che il compositore torinese volle esprimere, con la maggior trasparenza, i colori nei quali la Natura sembra avvolgersi in quattro momenti del giorno: il manto d'oro del pomeriggio, il velo iridato del crepuscolo vespertino, il fosco mantello della notte e l'argentea tunica del plenilunio. Una certa malinconia è nella prima danza, come l'annuncio del demone meridiano, invisibile e presente nella luce abbagliante. L'orchestrazione già appare limpida e varia, aristocratica e colorita, ai servizi d'un'ispirazione che seppa raccogliersi su se stessa. Lo conferma il secondo momento, in cui il violoncello, cui s'unisce presto il sospirato corno inglese, muta tosto l'atmosfera, che i flauti, i clarinetti e i fagotti incoscono man mano, fino a dar un'impressione di malinconia struggente. L'oboe e il corno inglese sembrano scambiarsi tristi ricordi, prima che sugli archi in sordina, leggerissimi, i sili sdrucciolino sulle plumbes e nella prima danza, intonano le loro danze. Riprende il canto del violoncello, prima che s'uniscano il flauto e il corno suggestivamente, e che la pagina concluda, con un innegabile effetto di poesia, con brividi d'archi e di celesta. Cupa e quasi macabra è la tendenza notturna, intorno alla delle tenebre che assiste alla rigida e dei folletti. Corni, fagotti, timpani, violoncelli e contrabbassi sono usati con sicuro senso del colore. I quattro frammenti del compositore torinese sono delicati, suggestivi e sentiti, e si ascoltano con piacere. Non si può non esser dunque lieti del favore col quale furono accolti.

L'orchestra eseguì ancora una piccola «Suite» del Grétry, nella revisione del Mottl: il brillante «Tamburino», in cui scherzano i due ottoni; una «Danza delle fate», un po' svenevole e un po' troppo lunga, ma elegante, e una spigliata «Giga». Chiuse poi con due pagine bellissime, se anche diversissime di stile: il mitico «Incantesimo del Venerdi Santo» del «Parafal», e la trionfante sinfonia della «Semiramide» rossiniana.

Con rampianto, il pubblico lascia il Teatro di Torino, augurandosi presto una stagione non inferiore a quella finita.

CARLANDREA ROSSI.

MARTEDÌ 30 MAGGIO

Ore 11-11,45

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE
TRASMISSIONE DEDICATA
ALLE SCUOLE ELEMENTARI
DEL REGNO

DIALOGHI, MUSICHE E CORI

I NEGOZI RADIOMARELLI



TERZO PASI - Faenza - Corso Mazzini, 11 - Telef. 4-39

(In alto a sinistra: Interno negozio preso di prospetto - In alto a destra: prospetto negozio - In basso a sinistra: prospetto negozio illuminato a sera - In basso a destra: Interno sala esposizione, lato sinistro).

RADIOMARELLI

Lo Scrigno Radiomarelli



Mobile aperto

Supereterodina a 5 valvole - altoparlante elettrodinamico - presa per fonografo - massima selettività, grande potenza - facilmente trasportabile data la leggerezza dell'apparecchio che è di circa 13 kg.

Prezzo di vendita

In contanti **L. 1200**

A rate **L. 200** in cont.
e 12 rate mensili da **L. 90** cadauna.

Supereterodina a 6 valvole, con altoparlante elettrodinamico - presa per fonografo - riceve tutte le stazioni europee - potenza, selettività, sensibilità - mobile semplice, elegante e di lusso, adatto per ogni ambiente.

Prezzo di vendita

In contanti **L. 1500**

A rate **L. 390** in cont.
e 12 rate mensili da **L. 100** cadauna.

L' Aedo



Mobile aperto

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse governative - È escluso l'abbonamento dovuto all'Eiar

RADIOMARELLI

La nuova stazione viennese

VIENNA, maggio.

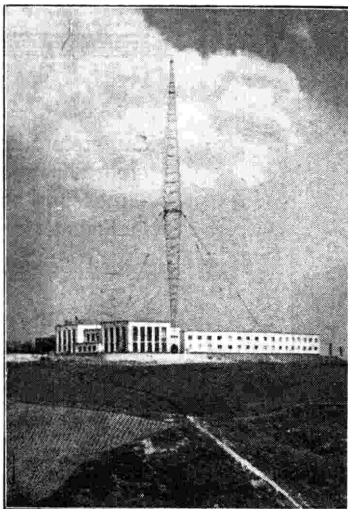
DOMENICA prossima la nuova e superpotente trasmettente radiofonica viennese di Bisamberg verrà ufficialmente inaugurata. Questa è la notizia che non mancherà di far piacere a quanti amano, alla sera, fare scorribande nel campo dell'etere alla ricerca di lontane melodie. Vienna, che solo pochi anni fa coi dieci kW. di potenza delle sue antenne riusciva a far pervenire la sua voce a tutta Europa, da qualche tempo più non era in grado di farsi intendere, soffocata come era fra le nuove e potentissime stazioni. Così l'Ente radiofonico austriaco lo scorso anno venne nella determinazione di costruire una nuova stazione. Subito si parlò di almeno 100 kW. di potenza: questa proposta venne senz'altro accettata anche perché si era trovata a Bisamberg (13 Km. da Vienna) una località adatta per gli impianti e abbastanza distante dal centro cittadino per garantire ai radioamatori viennesi la perfetta ricezione dei programmi locali e il minimo di disturbi nella captazione di altre trasmettenti europee.

La nuova stazione austriaca presenta tutta una serie di innovazioni di carattere pratico. Basta per sincerarsene un rapido giro fra gli impianti.

Ecco dapprima il gran salone dei gruppi Diesel per la produzione dell'energia elettrica. Segue la sala dei pannelli, dove la corrente prodotta dai Diesel — 7000 kW.-ora — viene portata a tutte le tensioni necessarie al funzionamento della trasmettente. In questa seconda sala sono installati tutti i trasformatori ed i raddrizzatori d'alta tensione a vapori di mercurio. Nessun impatto di fili: le casse dei trasformatori sono rinchiusi nei muri e tutte le condutture dell'energia scorrono in cavi molto opportunamente celati in gallerie.

La parte centrale dell'edificio è riservata al vero e proprio trasmettente. Al pianterreno vi si trovano tutti gli impianti ausiliari: casse refrigeranti, filtri e resistenze protettive anodiche; mentre al piano superiore è stata collocata la parte della stazione ad alta frequenza. Qui vi sono sei stadii. Di particolare interesse è l'ultimo di essi che contiene due valvole raffreddate ad acqua — e due di riserva — di 300 kW. l'una. Nello stesso salone vi è pure una antenna supplementare artificiale che serve per le misurazioni e le prove. Essa è in grado di sostenere tutto il lavoro di trasmissione: anche quando lavora con tutta l'energia disponibile, al di là di un raggio di qualche centinaio di metri essa non è più udibile, il che ha un notevole valore.

Nel mezzo di questo locale è situato il podio di comando: il posto centrale di direzione e di controllo di tutto quanto l'impianto. Più di cento



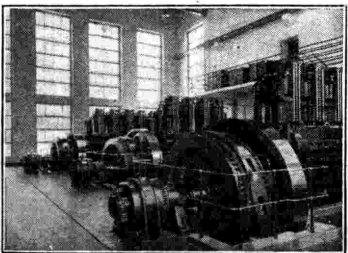
La trasmettente.

cavi fanno qui capo, e molti di essi constano di più di sette conduttori. Dal podio tutte le parti del trasmettente possono venir chiuse o aperte per mezzo di speciali dispositivi, inoltre è possibile controllare ad ogni secondo il funzionamento e l'efficienza di tutti gli organi della stazione.

Dall'edificio del trasmettente si erge al cielo la torre d'antenna alta 130 metri: il suo fusto in acciaio serve come antenna. Per la prima volta è stato applicato il principio di dirigere l'energia irradiata verso ovest con l'aiuto di una torre riflettore, che agisce come uno specchio. La stazione di Bisamberg è più vicina al confine orientale dell'Austria: con la riflessione delle onde irradiate verso ovest, viene meglio fornita tutta la zona occidentale austriaca, mentre viene diminuita l'energia superflua verso est. Questa torre-riflettore ha le stesse esatte dimensioni del fusto dell'antenna ed è situata a 110 metri verso est. Tutte e due le torri sono suscettibili d'uno sviluppo fino a 150 metri. Entrambe poggiano su giganteschi isolatori in porcellana. Quattro gomeni d'acciaio assicurano la stabilità delle torri che sono state dipinte in rosso e bianco per segnalarle a conveniente distanza.

L'area occupata dalla stazione con tutti i suoi impianti è di oltre 50.000 mq.: per dare una idea dell'imponente mole dei lavori compiuti si possono citare questi dati: 13.000 mc. di terra hanno dovuto esser rimossi per le fondamenta e le gallerie; si sono impiegati 1.250.000 Kg. di cemento; 1.300.000 Kg. di acciaio.

La nuova stazione inizierà regolarmente le trasmissioni domenica: le prove fino ad ora eseguite non solo hanno dato ottimi risultati, ma hanno assicurato alla stazione di Bisamberg una buona ricezione in quasi tutta l'Europa.



La centrale Diesel.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde.

ECCOMI qua davanti all'apparecchio, nella stanza buia. Sono solo come ha da essere un... pescatore d'onde che deve compiere il suo serotino viaggio di esplorazioni nel cielo radiofonico d'Europa, cioè quei quattro palmi di firmamento (non sempre stellato) sotto i quali vivo. La fantastica avventura di suoni e di rumori, nella quale mi propongo di sommergere le inevitabili amarezze d'una giornata troppo intensa di lavoro (...le virtù consolatrici della radio!), me la godrò in assoluta solitudine, come l'avoro sa godersi sino allo spasmo la vista del suo tesoro. Non ho bisogno di bagagli: sono un povero pellegrino: parto con la sola... rete; mi basta.

Le prime tappe della crociera sono ardue: nel rumoroso groviglio delle onde che si incrociano sul tetto della casa ancora non riesco a... pescare una voce distinta, un suono ben definito. E' questo il segreto del piacere radiofonico di cui parla Vuillermor? Non può essere! Non è, non è infatti. Ecco: la voce che ho colto ora, da non so quale piccola ignota stazioncina straniera, io la conosco, ne sono sicuro. E' quella di Caruso. Ma subito il canto s'interrompe, il disco finisce e l'onda si perde nell'immenso torrente di sonorità che precipita sopra di me. Solo percepisco una confusa parola che non rivela la provenienza della musica: «Caruso». «Caruso»? In quale linguaggio europeo il nome del nostro grande artista si stropia così?

La stazione è sparita e getto, senza esitare, verso altri lidi la rete.

Pescatore affonda l'isca...

Costui che parla ad Hilversum dev'essere un predicatore. Lo si indovina dall'accento. Preciso preciso, quello ch'egli dice non intendo, ma dai frammenti del discorso, cadenzato come il passo di marcia di un reggimento di soldati, intuisco che insegna a disprezzare i beni terreni. Ideale fin troppo sublime per un modesto uomo come me. Al tuo saggio intraducibile discorso evangelico avrei preferito, mio buon predicatore, uno dei concerti d'organo che costituiscono la caratteristica benemerita dell'ottima stazione olandese. Ma alla volta dell'ascolto religioso un'altra si sovrappone. Chi osa interrompere il messaggio di cristiana propaganda? chi ha tolto la parola al pacato e solenne predicatore?

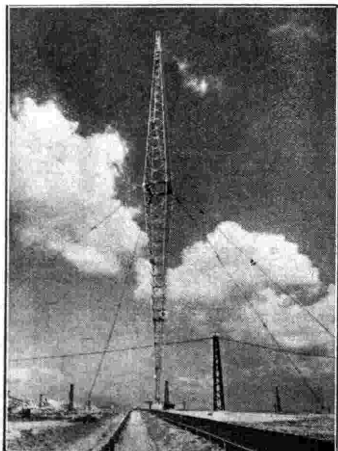
Inavvertitamente ho spostato la chiavetta ed ho sorvolato la Manica in un battibaleno. E' la parlata dell'oratore che mi rivela il paese della mittente. Ma chi parla? a chi appartiene la voce di quest'ottimismo impennante, che mi incita ad adorare l'oro e la prosperità come i soli e «sicuri» beni dell'uomo? No, signor economista che sia Keynes? Dall'insistenza con cui ripete la parola «spendere... che è come il leit motiv della teoria antieconomiche del celebre scrittore britannico lo si direbbe...» nosignore: non sono quelli da voi indicati i beni che procurano all'uomo la felicità. L'oro e la prosperità danno, forse, la potenza (che è spesso effimera e transitoria), ma la gioia di vivere, no, di sicuro. Essa viene da fonti più pure. Se le ignorate, rivolgetevi al... predicatore di Hilversum, ed egli, misericordioso (e noioso) com'è, non vi rifiuterà un po' della sua illuminata e pietosa scienza del bene e del male, della quale è propagandista stipendiato e stimato.

Ma ora basta con i conferenzieri... Dov'è Parigi? Ancora un po' di silenzio... «Je ne sais pas»... «vous l'avez remarqué, mais nous n'avons pas ce qui est ordinaire. Non so a chi allude l'anomima voce, ma mi associo. Anch'io cerco, amo lo straordinario. Ma dove lo troverò? Un peu d'imaginazione à la clef, ça ne peut pas nuire. No di sicuro! Ma... l'imaginative, chi la forni? Hervé, l'autore di *Phi Phi*, l'indivoltata operetta che ora si trasmette da un teatro parigino e nella quale ho udito, da uno dei brillanti interpreti, le parole citate.

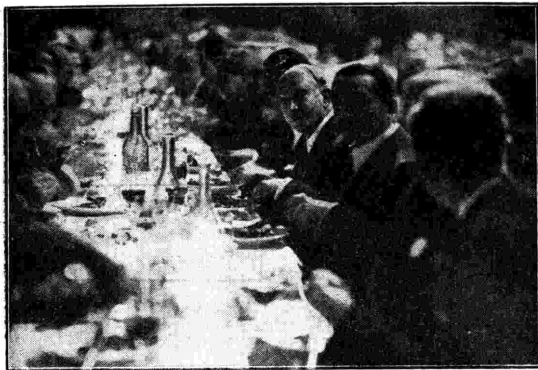
Phi Phi merita una sosta: ascoltiamo la bizzarra musica del grande e fantasioso maestro francese, ancora fresca non ostante i suoi sessant'anni di onorata esistenza. Non si può dire che Hervé anni; l'autore di *Chilpéric* aveva certo dei difetti (qui si parla dell'artista, non dell'uomo), ma nessuno oserebbe sostenere che mancasse di giocondità. In fondo egli è il papà dell'operetta: merita quindi rispetto ed è giusto che la radio (francese) non lo dimentichi.

Da giovane Hervé è stato organista in un... manicomio; in un ambiente cioè in cui la fantasia non fa difetto, e l'operetta *Phi Phi* ne costituisce la miglior prova.

GALAR.



L'antenna alta 130 metri.



Al pranzo del Podestà. — Il terzo a destra è Sem Benelli, mentre taglia l'arrosto.



Roggero, Roma, G. C. Viola, Traversi, Lucio D'Ambra e Veneziani.

AUTORI E SCRITTORI AL CONGRESSO DI BOLOGNA

Risolte, in sede di Congresso, dopo le massime questioni sindacali, quelle relative al contingente, al problema del libro, alla questione delle Filodrammatiche, ai rapporti fra Case Cinematografiche e Autori, Alberto Casella, relatore sul tema « Problemi relativi alle radiotrasmissioni di opere di poesia e di teatro », per invito del Sindacato, ha esposto una interessante rassegna dell'attività svolta dall'Elar nel campo teatrale con le sue trasmissioni di opere drammatiche dalle varie stazioni nazionali e principalmente da quella del Centro radiofonico di Milano.

Premesso che è un'ineretata abitudine dell'autore italiano, quella di attendere forse troppo a rendersi diretta ragione delle novità di mezzi e di metodi che la civiltà rapidissima, con l'ausilio della scienza, impone anche al creatore di opere intellettuali, ha sinteticamente informato il Congresso che l'Elar trasmette all'incirca trecento commedie all'anno, il che vuol dire non meno di duecento autori, dei quali l'ottanta per cento italiani.

Opera, dunque, vastissima e durevole di diffusione del teatro in tutti i ceti della Nazione, e soprattutto in quelli che non possono seguirlo da vicino, nei teatri, per complesse e molte ragioni.



Sem Benelli, Luigi Pirandello e Sabatino Lopez al Littoriale.

Vilatorio Congresso, poiché, informato al più rigido contenuto di un perfetto stile fascista, se n'è permeato fino ai più profondi strati dell'intelligenza e dell'anima, con una passione che rinnova la comprensione dei propri diritti e la fede assoluta nel Capo degli intellettuali italiani, il primo scrittore e commediografo italiano, il Duce.

Se ci furono battaglie oratorie (ogni scrittore è per sua natura uno strenuo difensore dei suoi pensieri), se l'oratoria fu calda nelle appassionate arringhe di Alberto Colantuoni e di Sabatino Lopez, nelle requisitorie di Nino Berrini e di G. A. Traversi, nel lirismo di Sem Benelli e di F. T. Marinetti, nel pacato umorismo incisivo e mordente di Alfredo Panzini; se attacchi e contrattacchi verbali impegnarono volta a volta Gueffo Civimini e Luigi Bonelli, Carlo Veneziani e Massimo Bontempelli, Franco Ciarlantini e Toddi, Guglielmo Zorzi e Gherardo Gherardi, G. C. Viola e Alessandro De Stefani, Luigi Pirandello e Lorenzo Ruggeri e Giuseppe Liparini, e tanti altri, prevalse sempre una chiarezza di stile quale era stata predvanta dall'Accademico F. T. Marinetti, nel suo mirabile discorso al Littoriale Bolognese: « nessun personalismo sterile — cioè — ma la visione precisa, onesta, disciplinata, coordinata degli obiettivi superiori, categorici, sindacali, nazionali, da raggiungere ».

In sintesi, il Congresso, con spontanea mossa fascista, ha dichiarato come fatto compiuto il Sindacato Autori Drammatici, in opposizione legale, per gli interessi di classe, al Sindacato Proprietari di Teatro e affini, che mancava di corrispondente; ha votato precisi ordini del giorno contro il cannibalismo di certa critica sronatrice ad oltranza e quindi sterminatrice delle forze intellettuali nazionali, e contro la estero-filia, prodotto ormai infiltrato nei più oscuri meandri dell'anima nazionale.

Poiché il cervello è a diretta dipendenza dell'animo, anche questo Congresso ha veduto manifestazioni deliranti, spontaneamente suscitate da una commozione che ha dieci e più anni di vita quotidiana, tutte le volte che le dibattute questioni, minacciando di sterili nelle acque morte dei pareri contrari, sfociarono, con appassionata corrente, verso il gran cuore di Roma, appellandosi al Duce.

Ancora una volta, il Duce è stato direttamente chiamato a dirimere a risolvere a chiarificare a legiferare: e veramente è sembrato che nemmeno la libera idea artistica dell'autore e dello scrittore possa dar frutti di speranza e di fede, se non sia sorretta idealmente e spiritualmente dal grande idealista e spiritualista che guida l'Italia.

Come ai tempi delle adunate rivoluzionarie, anche il Congresso ha superato, per entusiasmo di accostamento, le gerarchie, rivolgendosi direttamente all'Autore dei Cento Giorni, allo scrittore di Vita d'Arnaldo, al più celebre Giornalista dei nostri tempi.

E con questa sana certezza, il Congresso ha votato un impegno morale di dedicare più attivamente e fascisticamente le forze intellettuali della Nazione alla letteratura nazionale e fascista che il Duce attende dagli scrittori italiani.

Risultati: un continuo progresso di simpatie del gran pubblico radiofonico per la prosa teatrale, un centro di lavoro e di guadagno per autori e per attori, una straordinaria utilissima pubblicità del nome, dell'opera, della personalità di moltissimi, e, col tempo, di tutti gli autori italiani, che, senza la radio, rischierebbero ancora oggi, dopo aver fatto rappresentare anche diverse commedie nelle principali città, di apparire ignoti al gran pubblico della provincia e dei paesi minori.

Ma se il repertorio ordinario, sapientemente scelto sulla base di rigorosi principi morali e spirituali, conformemente alla universalità della radio, che non chiama gli uditori in una sala di spettacolo, ma va nelle loro case a farsi udire, accuratamente adattato con la messa in luce di ciò che sarebbe soltanto visto in una commedia, e recitato con la più scrupolosa avvertenza di illuminare le più riposte intenzioni della parola; se il repertorio ordinario è già di per sé interessante e gradito, non bisogna dimenticare che il nuovissimo mezzo richiede tuttavia uno speciale repertorio squisitamente radiofonico, tale cioè che contenga elementi artistici particolari, che si potrebbero riassumere in poesia movimentata colorata sonorizzata veloce sintetica impressionistica, con una frase che Marinetti vorrà gradire in omaggio.

A tale repertorio radiofonico, richiesto dal pubblico e atteso dai tempi odierni, l'Elar ha già richiamato l'attenzione e l'opera di alcuni autori promettenti anche in tal genere, cioè Alessandro De Stefani, F. T. Marinetti, Lucio D'Ambra, Alberto Donaudy, Piero Mazzolotti, Gino Rocca, che tentarono, con indiscutibile abilità, la creazione della commedia-tipo, estendendo, quindi, l'invito a tutti gli autori italiani, senza limitazione di insegnamenti o di principi propri; lasciando cioè all'ingegno italiano la soluzione di una nuova forma d'arte, con l'unica raccomandazione che l'arte ci sia, e che quest'arte abbia un vero contenuto poetico.

L'autore che saprà fondere in una commedia radiofonica elementi di fantasia, di vastità, di impressionismo, di colore, di movimento, senza esagerazioni rumoristiche che rasentino la parodia non raggiungendo l'efficienza, e riuscirà a comporre il suo quadro in una cornice di vera poesia o a farne scaturire la poesia da un quid imponderabile e imprecisabile, otterrà un successo di gran lunga maggiore a qualunque successo in sede di teatro ordinario, potendo l'opera sua destare vivacissime risponderie in un pubblico di milioni d'ascoltatori italiani e stranieri, con pratiche ed economiche risultanze.

L'invito a questa collaborazione, da non confondersi affatto con l'errata concezione di troppi autori, noti e novelli, autentici o spuri, che qualunque commedia possa essere radiofonica, è stato accolto dal Congresso con grandissima simpatia e con profondo interessamento.

E se potremo, come speriamo, vederne l'attuazione artistica, non sarà piccolo frutto del primo Congresso nazionale aereamente fatto argomento della sua laboriosa seconda giornata.

CASALBA.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA.

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMAN 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1

Telefono 67-442

CATANIA

Rag. F. FERRO
Via Costarelli N. 4

TRAPANI

Gli Amici della Radio
Via Moxarta N. 47

PRODUZIONE
ORIGINALE
AMERICANA

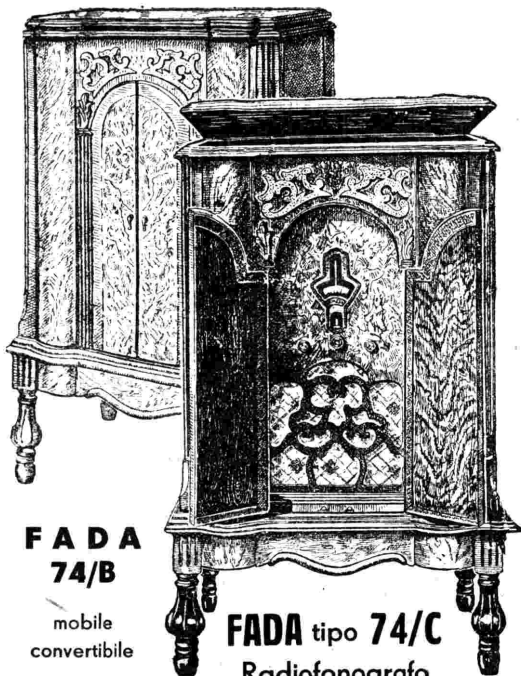
NOVITÀ 1933

IL VITTORIOSO!

SUPERETERODINA A
9 VALVOLE

tre pentodi tipo 58 di Radio Frequenza (multi-mu) - tre triodi tipo 56 - due pentodi di potenza in push-pull tipo 47 - una raddrizzatrice tipo 80 (duodiodo) - flashograph automatico al gas neon e Tuning Silencer per la ricerca silenziosa delle stazioni. Dispositivo antifading effi-

cacissimo. Controllo automatico del volume. Sistema speciale di rivelazione con valvola a due elettrodi. Tre distinte gradazioni di tono. Spina-valvola di sicurezza Marcucci.



**FADA
74/B**

mobile
convertibile

FADA tipo 74/C
Radiofonografo

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

Il IV Salone Internazionale di Fotografia Artistica

Torino, maggio.

PRECEDUTO dalla Mostra Fotografica della XIV Fiera di Milano, seconda manifestazione in questo campo indetta dalla grande rassegna italiana delle forze produttrici internazionali, e parallelamente alla Mostra della fotografia, organizzata alla V Triennale di Arte Decorativa, mostra questa che si distingue dalle altre perché allinea esperienze di *fotomontage*, prove ricavate da *films* e fotografie pubblicitarie, si è aperto a Torino, dal 20 maggio all'11 giugno, nei saloni superiori del Cinema Palazzo, il IV Salone Internazionale di Fotografia Artistica. I precedenti Saloni e l'elicta schiera di artisti, stimati e premiati nelle più importanti manifestazioni similari dell'estero, organizzatori e espositori essi stessi, hanno ormai dato larga fama nel campo fotografico nazionale ed internazionale a queste mostre torinesi, che adunano quanto di buono e di meglio viene alla luce nell'ambito della fotografia. Il vivo interesse del mondo artistico ed intellettuale, la larga e scelta partecipazione straniera che si estende all'Europa, alla Cina, all'India, alle Isole Filippine e di Giava, agli Stati Uniti, all'Australia, alla Polonia ed al Sud-Africa confermano l'importanza di primato assunta da questa aristocratica rassegna del buon gusto, del fine, acuto e geniale sentire che interpreta un mondo intravisto e fissato magistralmente dall'obiettivo nella statica poetica di un attimo raggiungibile. Cinquecento belle opere popolano le eleganti sale della mostra, i più tersi obiettivi di ben 25 Nazioni hanno inviato qui il frutto migliore del battito rapido delle loro ciglia metalliche. Nell'insieme si nota subito come una gran parte di espositori, ispirandosi al genere arcaico-romantico, abbia tutt'ora le iridi assetate d'ampi

panorami, di idilliache quieti, di aspri contrasti di acque, di monti e cieli, di tutto il miracolo sublime della mutevole, selvaggia, incantevole natura.

D'altro canto però una ardita schiera di novatori, e fra essi di esserissimi e valorosi come il Bertoglio e il Bologna, hanno indirizzato i loro sguardi verso l'attualità, verso la modernità, verso la nuova vita fatta di velocità, di scienza e di cifra, di meccanica, di energia elettrica e radio, ed i loro obiettivi cercano le nuove linee, le forme e le espressioni del nuovo indirizzo estetico, che ripudia l'oppello e va in cerca di spazio e di luce animati da un ideale di bellezza che non può concepirsi separato dalla vita e dalla realtà e che di esse sia l'espressione più nitida di quanto l'ha di più nobile, forte, gaio, appariscente e armonioso. Concezione di bellezza assolutamente realistica da un lato, poiché della realtà aduna, significa e celebra le vette più alte ed illuminate, e profonda da un altro, perché non si ferma alle mutevoli apparenze, ma ne penetra le riposte vitali energie. Ma la nostalgia del paesaggio, della veduta ha forti e profonde radici, che si allacciano a rimembranze, a desideri di luoghi cari, a visioni geografiche, a vastità di cieli e scene aggravi e rupestri, ed ha in questa mostra una palese testimonianza con molti pregevoli lavori, che denotano la cura costante d'uscire dalle vecchie maniere per dare alla tavola una intonazione tutta nuova ed un graduato movimento di luce che animi il particolare senza nuocere al complesso della visione.

L'Italia tiene valorosamente il primo posto, non certo per il numero delle opere esposte, che sarebbe intuitivo, ma per la scelta collezione di lavori dei nostri migliori cultori della fotografia artistica. Nomi segnati dal sigillo della rinomanza e nomi nuovi a questi cimenti: Peretti-Griva allinea, fra altri bei lavori, una chiesa di campagna allegrante un rustico romanico ad ampliamenti successivi, a spigoli alternati d'ombra cupa e abbaglianti di sole; stagiata contro un cielo torrido con la piccola tronca torre campanaria fa pensare alla tastiera d'un organo, a Bach. Achille Bologna, temperamento squisito di artista duttile e sensitivo, con «Mani e «Strade Nuove» ha messo in luce due lavori superbi per concezione tecnica e chiarezza. Guardando quelle belle mani femminee passano la mente i celebri versi di D'Annunzio, Cesare Schiaparelli, decano e maestro riconosciuto, espone alcune chiare e magistrali vedute piemontesi. Carlo Ravalle con «Maschera», testa di contadina di un'efficacia che rammenta il tedesco Herfurth oggi mancante. Italo Bertoglio, irrequieto artista personalissimo che ha il segreto delle piccole cose e l'occhio sagace che scopre il lato, la proporzione e la forma come nel «Deoniale» e «Tennis». Ricordiamo ancora «Silfidi» di Mazzonis, «Geranio» di Leiss, «Elsa Merlini» di Ridenti, «Mattino ad Amsterdam» di Viltone e «Il Solco» di Zambelli. Ma tante altre belle fotografie la sezione italiana espone, frutto di selezione accurata e scrupolosa! Tutti i soggetti, tutta una gamma di sensazioni fuggevoli fermate per sempre per gioia dell'occhio e godimento dello spirito.

Un campo vastissimo e vario offrono gli

AI MICROFONI DELL'EIAR



Gina Milone Lavazza.



Emilia Vera, soprano.



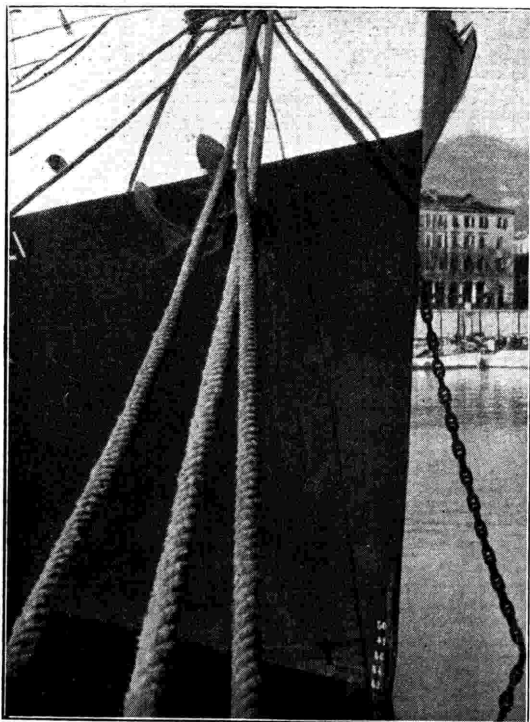
Ornella Puliti-Santoliquido.



Virginia Brunetti, soprano.

stranieri, però anche qui nell'insieme domina lo studio del paesaggio. Difatti il belga «Misonne» artista di grande valore, ben noto nelle nostre mostre, fa da signore con i suoi lavori, che arrestano di botto e suscitano un'ammirazione indiscussa. Un altro lavoro pregevolissimo e che pure ha raccolto molti consensi è «Paesaggio» del ecosslovacco Jiri: due casupole sperdute in una pianura deserta, una brughiera, così semplicemente, ma coperte di cielo, di tutto un cielo vasto e profondo appena variegato da una leggera nuvolaglia. Questa fotografia insegnerà a molti quale protagonista il cielo può diventare. Dall'America ci sono giunti dei grattacieli, naturalmente, ma questa volta presentati in una obliquità che li fa apparire quali potenti equatoriali puntati arditamente verso il firmamento; così i lavori di Zancot e Wightmann. Aurel Abramovici di Vienna con semplicità di mezzi e senza apparato di fondo ci dà un quadro piacevole e nuovo: due torri di giovani donne supine sonnecchiano al sole. Ruzicka, di New York, fedele alle nostre mostre, ha fissato due gruppi di grattacieli che si rispecchiano in un bacino bordeggiato da altre verzure ottenendo un quadro irreal e affascinante, che giustifica pienamente il titolo di «Città del Sogno». Un guscio di noce avanza fra le onde sotto la poderosa spinta del «Vagatore» dalle robuste callose mani sui remi e dal sorriso che scopre una robusta chiostra di denti candidi come la spuma che increspa le onde irrose: ecco un altro bel quadro offertoci dallo spagnolo F. Mora Carbonel. L'India, vasta e misteriosa, dai pittoreschi costumi e dalla mistica bramiana è rappresentata egregiamente dal quadro di Carraho di Shanghai: «Monaci buddisti». Una schiera di viventi statue di bronzo nell'ombra cupa di un tempio; le mani congiunte, il viso raccolto, l'occhio assente. Suggerzione e plasticità unite al valore di verità documentaria informano questo pregevole lavoro. Altri numerosi e valenti fotografi, artisti di tutte le parti del mondo espongono bellissimi capi d'opera, degnissimi di nota e di studio. Il visitatore non si stanca di ammirare, di scoprire in questo campo vasto e vario che gli offre insegnamenti non trascurabili, nonché una durevole, vivissima soddisfazione che è appena superata da quella che prova l'artista fotografo quando chiuso nella camera oscura, nello stambugio flocamente illuminato dalla luce rossigna, chino sulle bacine, come un antico mago d'alchimia, scruta ansioso il lento riapparire, li realizzarsi definitivo di quella che è stata una sua fuggevole visione.

MARIO CAPELLANO.



Giulio Corinaldi: «Gomene».

(IV Salone Internazionale di Fotografia Artistica).

Ricevitore a quattro valvole con bassa frequenza "Loftin-White,,

CARATTERISTICA principale dell'apparecchio è l'impiego del noto sistema americano "Loftin-White".

Dal lato tecnico osserviamo che, data l'assenza di qualsiasi organo di collegamento, ossia, unita direttamente la placca della prima valvola alla griglia della seconda, si ottiene la amplificazione uniforme in un campo di frequenza che va da 30 cicli al secondo fino a 8000. Il sistema presenta, invero, alcuni inconvenienti, ma questi, con speciali accorgimenti ed ingegnose soluzioni, sono stati eliminati quasi completamente.

Dal lato economico il "Loftin-White" si presenta pure vantaggioso, poiché il costo più alto

una -45 che la segue e, che, alimentata nel modo dovuto, consuma 30 MA di placca. Il circuito di placca della V4 è chiuso sul primario del trasformatore T3, il cui rapporto dipende dal tipo di altoparlante usato. In serie a detto primario è stata inserita una impedenza Z2 il cui scopo, unitamente a C14, è di impedire che correnti ad alta frequenza circolino all'uscita del ricevitore e possano produrre ritorni all'aereo con conseguenti dannose oscillazioni.

La valvola d'uscita è accesa con un secondario separato, la cui presa centrale è unita ad un capo di R8 e provvede alla dovuta polarizzazione negativa.

L'alimentazione del dinamico si può ottenere sostituendo la bobina di campo all'impedenza Z1.

L'alimentazione. — Il circuito di alimentazione non differisce da quello della gran parte dei ricevitori se non nel fatto che presenta un secondario a ben 820 Volt. Queste alte voltaggiate applicate alle placche della VR e ci permette ottenere all'uscita del filtraggio i 450 Volt circa richiesti dal caratteristico montaggio di bassa frequenza. Con particolare attenzione quindi si deve procedere nella scelta sia dei condensatori di blocco come in quella del trasformatore stesso. Quest'ultimo, oltre ad essere accuratamente isolato, deve essere munito di schermatura elettrostatica al fine di eliminare il ronzio corrispondente alla frequenza della corrente stradale ed i disturbi provenienti dalla rete stessa.

I condensatori invece devono poter tollerare normalmente, cioè in regime di funzionamento, la tensione di 500 Volt ed essere quindi provati a 2000 Volt; entrambi i tipi da noi scelti corrispondono alle sopradette esigenze. Le resistenze pure, in particolar modo la R10, devono essere di buona qualità.

Materiale impiegato. — Una bobina d'aereo, con prese L1 «Specialradio» per aereo.

Un condensatore fisso da 0,1 C1.

Una resistenza fissa, flessibile, da 200 R1.

Una resistenza d'alimentazione, valore 18.000 R2.

Un blocco di condensatori variabili C2, C9.

Una resistenza fissa, flessibile R3, valore 200 Q.

Un trasformatore d'alta frequenza T1 «Specialradio» intervalvatore.

Un condensatore di blocco C3, valore 0,1.

Un trasformatore d'alta frequenza T2 «Specialradio» intervalvatore.

Un potenziometro P1, valore 13.000 Q.

Tre zoccoli per valvole a cinque piedini, americane, per V1, V2, V3.

Due zoccoli per valvole a quattro piedini, americane, per V4, VR.

Un condensatore fisso di blocco C4, valore 0,1.

Una resistenza d'alimentazione R4, valore 425 Q.

Un condensatore fisso di blocco C6, valore 0,1.

Un trasformatore TA dalle seguenti caratteristiche:

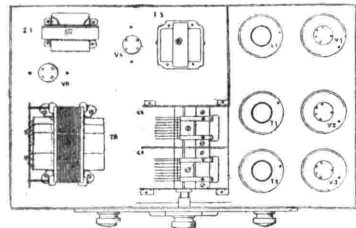
Primario—voltaggio e periodicità rete luce (con due prese prossime);

I Secondario—Volt 5, Ampères 2 con presa centrale;

II Secondario—Volt 820, M. Ampères 100, con presa centrale;

III Secondario—Volt 2,5, Ampères 1,5, con presa centrale;

IV Secondario—Volt 2,5, Ampères 7, con presa centrale.



del trasformatore di alimentazione, dei condensatori di blocco e delle resistenze è compensato dall'assenza dei trasformatori o di altro materiale di accoppiamento intervalvatore. Ciò premesso, esaminiamo il nostro ricevitore che possiamo dividere in tre grandi parti:

L'alta frequenza. — E' composta dalle prime valvole V1, V2 con i rispettivi organi T1, L1, C2, ecc. Per questi due stadi si sono impiegate delle schermate a coefficiente variabile, i cui vantaggi e la cui superiorità sui triodi e sulle comuni schermate è nota per essere stata già più volte spiegata su questa colonna.

Nelle prove di laboratorio abbiamo potuto osservare che le valvole schermate europee erano molto instabili e quindi meno indicate, per una simile costruzione, delle valvole americane. Ciò giustifica la nostra preferenza.

I tipi impiegati sono due «551». Le caratteristiche delle suddette valvole sono: tensione filamento 2,5 Volt; corrente di filamento 1,75 Amp.; tensione anodica 180 Volt; tensione di griglia ausiliaria 75 Volt; tensione negativa di griglia minima 3 Volt; coefficiente di amplificazione 130; resistenza interna 300.000 Ω; corrente anodica MA 5,5.

Sia l'influenza d'entrata L1 che T1, T2, potrebbe essere facilmente costruita dal radioamatore stesso, ma, così agendo, si otterrebbero certamente risultati diversi e discordanti da quelli da noi ottenuti, poiché risulterebbe assolutamente impossibile costruire, senza attrezzatura laboratorio, trasformatori di alta frequenza identici, nelle caratteristiche elettriche, a quelli del commercio da noi impiegati. La messa a punto del comando unico presenterebbe inoltre ulteriori «magiori difficoltà». Le induttanze, come del resto le stesse valvole, sono accuratamente schermate da bossoli apposti di alluminio.

Nel montaggio non va dimenticato che le valvole americane portano sulla sommità del bulbo il piedino sotto della griglia schermo a differenza delle europee che quivi hanno invece il collegamento per la placca. Una più grande selettività del ricevitore si può ottenere facendo precedere la V1, anziché dalla sola L1, da un regolare trasformatore d'aereo, munito al secondario di un condensatore variabile da accordarsi con C2, C9. Naturalmente con tre stadi, essendo più difficile accordare il comando unico, consigliamo la modifica solo nei casi di forza maggiore, come, ad esempio, nelle vicinanze di una potente trasmittente.

La rivelatrice di bassa frequenza. — Disimpegna la funzione di rivelatrice una comune schermata -24. Essa è intimamente collegata alla V4,

Una resistenza di alimentazione R5, valore 775 Q.

Un condensatore fisso di blocco C7, valore 1 mfd.

Un condensatore fisso, valore 0,1 C8.

Una impedenza d'alta frequenza Z2.

Un trasformatore di uscita (per il rapporto vedi testo) T3.

Una resistenza di alimentazione R6, valore 4700 Q.

Una impedenza di filtro Z1, valore 35 Henry.

Un blocco di condensatori comprendente C12, C13; C10 da 2, 1, 1 mfd.

Un condensatore fisso valore 0,0005 C14.

Una resistenza di alimentazione R7, valore 50.000 Q.

Un condensatore fisso di blocco C11, valore 1 mfd.

Una resistenza R10 a candela, valore 500.000 Q.

Tre resistenze d'alimentazione R8, R9, R11, valori 25.000, 100.000, 12.000 Ω.

Una manopola a demoltiplicare quadrante fisso con illuminazione per chéssis.

Un chéssis d'alluminio dalle seguenti dimensioni: altezza cm. 7, lunghezza cm. 35, larghezza centimetri 25, spessore mm. 4.

Tre schermi per valvole in alluminio cilindrici.

Tre schermi per bobine d'alta frequenza cilindrici.

Filo per collegamenti, viti, spine, boccole, ecc.

Una serie di valvole americane:

V1 Amplificatrice di alta frequenza 551

Multi-mu 551

V2 Amplificatrice di alta frequenza 551

Multi-mu 551

V3 Rivelatrice schermata 124

V4 Finale di potenza 145

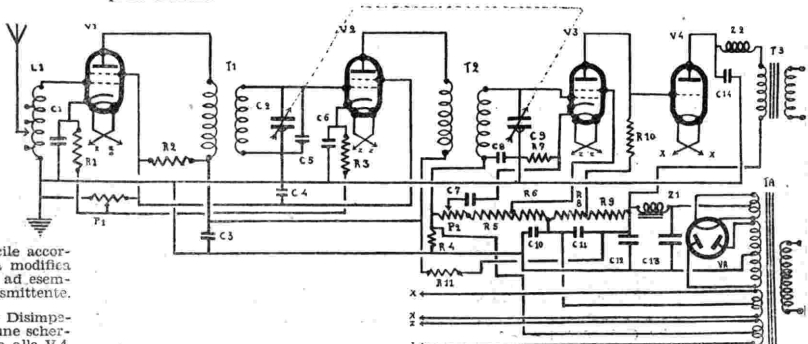
VR Raddrizzatrice per due semionde 130

Un altoparlante elettrodinamico per valvola 45 americana.

Un potenziometro P2, valore 200 Ω

Il materiale sopra elencato sarà montato seguendo l'accellu sistema di costruzione. I collegamenti si eseguiranno col filo apposto, isolato, sotto il pannello. Per la messa a punto del comando unico si procederà, come già più volte si è ripetuto, secondo il metodo della ricerca di tre o quattro emittenti a lunghezza d'onda alquanto differente e agendo sui compensatori di cui sono muniti C2 e C9. Il ricevitore, come abbiamo premesso, è caratterizzato da un'ottima riproduzione musicale; unisce pure una buona sensibilità ed una sufficiente selettività. Come mezzo collettore d'onde non è necessario un lungo aereo; è infatti sufficiente una breve antenna interna e molte volte anche la rete-luce. Il complesso non abbisogna, all'infuori di quella per C2, C9, di alcuna altra messa a punto e deve funzionare dopo un minuto circa dal collegamento con la corrente.

GIULIO BORGOGNO.



CURIOSITÀ STORICHE

LA MUSICA ALLA CORTE DEGLI SFORZA

Chi mai direbbe che il tiranno caduto sotto i colpi dei congiurati il giorno di S. Stefano del 1476 sia da considerare come un mecenate delle arti e delle lettere e come l'introduttore della musica e particolarmente della musica vocale alla Corte Sforzesca? Galeazzo Maria Sforza, strana amalgama di ferocia e di genialità, è una delle figure più caratteristiche del Rinascimento. Amante del fasto e della magnificenza, parve volesse con questa far dimenticare l'umile origine della famiglia di fortunati avventurieri, alla quale apparteneva. Condotta in moglie Bona di Savoia, nel 1471 intraprendeva quel viaggio a Firenze, nel quale era venuto spiegando una ricchezza ed uno splendore che gli storici del tempo ricordano e descrivono. Bernardino Corio dice che questo nuovo Sardanapalo aveva un seguito superiore ad ogni usanza dei principi contemporanei suoi, degli principi feudatari del Ducato con vestiti carichi d'oro e d'argento, quaranta camerieri ducali decorati di preziose collane d'oro, cinquanta paggi pomposamente vestiti, cento scelti uomini d'arme, cinquecento militi a piedi, staffieri rivestiti della livrea ducale di seta ornata d'argento. Duemila cavalli e duecento muli trasportavano questo numeroso seguito ed i bagagli, e non mancavano cinquecento cani da caccia, sparvieri, falconi, trombettieri e musicisti in numero di quaranta.

E' in questa occasione che appare per la prima volta una vera cappella musicale al seguito del duca di Milano. Fino dal 1463 però si trovavano trombettieri ducali, che partecipavano a feste e cerimonie religiose, alle quali presenziava il Sovrano. Anche il Comune di Milano ne aveva sei dotati di trombe d'argento fregiate di pennoni a colori vivaci. Questi trombettieri ed i pifferi provenivano dall'estero ed erano al soldo delle Corti italiane: venivano particolarmente ricercati quelli di Basilea e di Norimberga. Nelle cavalcate, negli spettacoli, nelle grandi occasioni insomma, il corpo de' trombettieri veniva aumentato e gli Sforza ne facevano venire dalle Corti vicine de' Gonzaga e degli Estensi. S'aggiungevano suonatori di cetra, d'arpa, di viola, di liuto, ballerini, nani, buffoni, tamburini.

La cappella ducale, più che la musica strumentale, fu oggetto delle cure di Galeazzo Ma-

ria, che diede un notevole impulso alla coltura musicale. Essa ebbe inizio nel 1471, anno in cui uno speciale inviato del duca di Milano si recava in Inghilterra per reclutare cantori o *cantarini* e negli anni susseguenti in Fiandra, in Borgogna, a Roma; fu così impiantata su basi solide, facendo parte di essa musicisti di grido, come Jaccheto de Merville e Giovanni Cardier. I cantori provenivano in gran parte dalle Fiandre, poiché la musica fiamminga, introdotta in Italia nel secolo xiv, vi godette gran voga fino a che il genio del Palestrina fece risorgere la musica italiana. La cappella ducale, nel cui seno v'era il così detto « coro da camera », accompagnava il Sovrano anche nei castelli di Vigevano, di Abbiategrasso, di Pavia, ove l'ambasciatore della repubblica di Lucca rimaneva estatico all'udire i cantori sforzeschi. Lo seguiva pure a Mantova, ove Galeazzo Maria si recava col consueto sfarzo per assistere alla recita dell'*Orfeo* del Poliziano, e così a Roma nel 1474, come a Venezia nel maggio del 1493 faceva parte del seguito della duchessa Beatrice, la sposa di Lodovico il Moro, che, ricevuta in S. Marco dal serenissimo doge Agostino Barbarigo, partecipava nella meravigliosa basilica alle funzioni accompagnate dai cantori de' musicisti della Corte di Milano. Questi intervenivano sempre alle funzioni chiesastiche e di Corte: alla festa di S. Giorgio, allorché si benedivano in Duomo gli standardi ducali, i cantori apparivano nelle loro divise turchine o verdi, colle loro giubbe di velluto nero, coi loro « capuzzi », colle loro « turchie ». Venivano retribuiti profumatamente, così che ben volentieri si portavano alla Corte degli Sforza, abbandonando le Corti di Savoia, di Ferrara, di Napoli, contesi, disputati com'erano dai principi a suon di zecchini con fini ed occulti maneggi. Nel preventivo di spesa del ducato di Milano del 1476 erano stanziati per i cantori cinquemila ducati, somma ingente tenuto calcolo del valore delle monete dell'epoca.

Colla morte del duca Galeazzo Maria, Bona di Savoia riduceva il numero dei cantori, pur conservandone i migliori. Con Lodovico il Moro, amante della musica e di tutte le arti belle, la cappella ducale ripigliava il pristino vigore. Nella sua Corte aristocraticamente eletta, sensibile ad ogni manifestazione estetica, la musica ebbe parte cospicua e Bernardo Bellincioni, il poeta cortigiano, diceva che il Moro « di virtuosi ha la sua Corte piena ». Suonatori di piffero, di tromba, di chitarrini, di vetecci, di salteri e soprattutto di liuto affollavano le sale ducali. Il posto d'onore, come nelle altre Corti italiane del Cinquecento, spettava al liuto, col quale s'accompagnavano nel canto dame e cavalieri: anche la bella del Moro, Cecilia Gallarani, era buona suonatrice di liuto e con questo strumento Leonardo volle ritrarla nel celebre quadro dell'Ambrosiana. Ed Andrea Cossa portava co' suoi strambotti, epigrammi e madrigali un po' di sollievo alla sventurata duchessa Isabella. E' noto il favore concesso da Lodovico il Moro a Franchino Gaffurio, il precursore d'Orlando di Lasso e di Luigi da Palestrina, ed alla corrente musicale italiana durante il prevalere della musica fiamminga, che per quei cortigiani, avidi d'eccezionali estetici, era rivestita di un particolare, misterioso fascino. Ma nel 1497 colla scomparsa della duchessa Beatrice, le leggiadre costumanze della Corte sforzesca subivano un irrimediabile colpo: la cappella musicale però sapeva resistere per qualche tempo alla generale rovina e solo cessava d'esistere colla caduta del Moro. La giovane e bella consorte del quale, morendo, parve portasse con sé la lieta e vivace vita di Corte, che si conduceva nella capitale del dominio sforzesco.

ALESSANDRO GIULINI.



Ecco Jane Pickens, che indossa una delle ultime creazioni della Fifth Avenue. Jane Pickens e le due sorelle Helen e Patti, sono conosciute come le più eleganti attrici della Radio di New York.



Harry Reser, direttore dell'orchestra del « Clickquot Club Eskimos ».

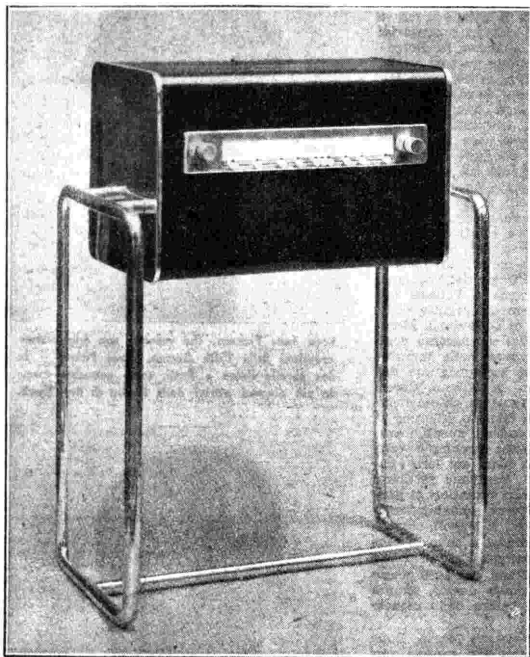


Groucho Marx, il più matto dei matti attori della Radio americana, colto in un raro momento, in una posa pensosa.



FRANCHINO GAFFURI

alla V^a triennale di m i l a n o



si possono ammirare tipi nuovissimi di radiorecettori creati per completare l'arredamento dei più raffinati ambienti moderni ed accolti col maggiore compiacimento dai più noti architetti italiani :: alle ben note qualità di perfezione e rendimento dei propri più recenti apparecchi, in questi modelli la

radio crosley italiana di vignati menotti - laveno

ha aggiunto diverse innovazioni brevettate in tutti gli Stati :: l'ampio quadrante luminoso permette una sintonizzazione facile e perfetta con un dispositivo brevettato assolutamente originale :: una nuova disposizione dell'altoparlante consente una razionale e gradevole diffusione dei suoni per riflessione :: il cofano può essere verniciato alla nitrocellulosa opaca in tinte diverse o ricoperto con qualsiasi pelle o stoffa :: il supporto in canna del nuovissimo metallo anticorrosione conferisce al mobile un'eleganza nuova e distinta :: questi apparecchi funzionano perfettamente senza antenna e senza terra e sono smontabili in pochi secondi: possono perciò trasportarsi e funzionare ovunque sia una semplice presa di corrente :: buon gusto moderno e perfezione tecnica distinguono in modo inconfondibile queste superbe creazioni :: chiarimenti e listini a richiesta.

RADIO RARI

SUSURRI DELL'ETERE

Oggi la rubrica settimanale accoglie lettere di susurratori, anzi di sussurratori.

La prima: «Lei, che fa professione di aver delle idee in materia di radiofonia, senta questa e, se le piace, la comunichi ai suoi lettori e la raccomandi ai dirigenti dell'Eiar. M'è accaduto, giorni fa, passando per Berlino, di venire a conoscenza di una curiosa e simpatica iniziativa della radio di lassù. Ero ospite in casa d'amici, quando la voce dello speaker annunciò la «Lezione di canto corale»: un subito sfoderar di carte con stampate parole e musica di un lied popolare, un rapido accorrere delle due signorine di casa presso la radio, dalla quale, dopo una breve spiegazione e pochi accordi di pianoforte, sboccò un corale, attaccato da voci maschili. Fin qui, niente di strano. Ma quando dall'altoparlante uscì l'attacco delle voci femminili, ecco che anche le due signorine mie ospiti, con gli occhi fissi sulla «parte», s'uniscono al coro... Un effetto. Le dico, curiosissimo. Mi hanno spiegato che la radio berlinese ha da qualche tempo voluto sperimentare una nuova via per diffondere l'amore delle vecchie canzoni germaniche. Avevo assistito ad una fase dell'esperimento, che ha ottenuto un vivissimo incontro. Si comincia dal trasmettere le diverse parti per le diversi voci, facendole eseguire da un gruppo di artisti nell'auditorio e invitando i singoli radiofilii, che possono ricevere a richiesta musica e parole, ad unirsi al canto trasmesso, standosene a casa propria, tranquillamente, ciascuno davanti al suo apparecchio. Poi si passa alle trasmissioni d'insieme. Finalmente, quando un certo numero di canzoni è così preparato, i radiofilii sono invitati in un vasto salone per concerti e, dopo una prova diretta da un maestro di nome, il pubblico è chiamato a giudicarli. Ho assistito ad una di tali esecuzioni: i radiofilii-coristi erano accorsi numerosi, numerosissimi gli spettatori: e il successo artistico fu assai grande. E il successo di cassetta non fu minore. Non le pare che l'idea sia degna di venir studiata ed applicata anche da noi?».

Degnissima, certo, di studio e di applicazione, e ne l'ostacolassero difficoltà tecniche, sfuggenti alla mia competenza. Il canto corale, diffusissimo nei paesi protestanti, avendo Lutero intravista la sua funzione educativa e perfino sociale, non è tenuto in gran conto fra noi. Abbiamo Scholae cantorum di molto valore (l'Eiar ha la sua e funziona ottimamente e buone cose fa sperare) masse corali adatte ai maggiori teatri d'opera famose per esecuzioni mirabili: abbiamo anche gruppi e società d'amatori che dimostrano a qual grado di perfezione interpretativa arriverebbero anche in questo campo gli Italiani... se ci curassero un poco di più del canto corale, inteso come manifestazione artistica e non solo come complemento di funzioni religiose, di radunate politiche, di marce militari o sportive e di altri adunazioni di masse.

Strana trascuranza, considerandola nel quadro storico e spirituale del nostro paese, dove, attraverso i secoli, ogni forma d'arte ha trovato il più caldo e più operante culto d'amore e dove la musica sembra cancrizzata alla nostra sostanza e nasce in ciascuno di noi, così spontaneamente innestata al nostro vivere, come è il mormorio allo scorrere dell'acqua sorgiva, come il fruscio al palpitar delle foglie nella foresta montana!

Sarà forse effetto del vecchio atomismo individualistico, che ha prodotto fra noi guai ben

peggiori del manchevole affetto per la polifonia corale: la nostra sensibilità laica non ha saputo abbastanza apprezzare nella polifonia vocale ciò che la liturgia vi ha riconosciuto e cercato: una disciplina soave, una cementazione spirituale. D'origine mistica, o magica, o guerriera che sia, il canto, apparso nelle prime albe dell'umanità, è indubbiamente l'espressione più alta delle civiltà primitive e probabilmente, nella sua forma d'assieme, il canto colare ne è la prima espressione sociale. I millenni hanno perfezionata, idealizzata questa sua virtù: non l'hanno abolita, né mortificata. Modesta, ma attiva forza complementare nell'educazione di un popolo ormai guarito dagli egoismi atomistici, anche un diffuso insegnamento del canto corale, che la radio aiutasse, specialmente nei centri minori, sarebbe utilissima cosa.

Nel quali centri minori concorrerebbe anche ad attenuare una delle deficienze che maggiori gravano sulle gestioni di quei teatri d'opera secondari, che tanto gloriavano in passato a tener alta la fama del melodramma italiano: la deficienza di cori locali. Se anche nelle città di provincia la soluzione del problema teatrale ha da verificarsi nel senso, indicato dal Duce, di fornire di nuovi teatri atti a contenere grandi folle di popolo e a presentare spettacoli adeguati a codeste folle, la necessità di disporre di buone e numerose masse corali s'imporrà come un'esigenza essenziale, tanto artistica, quanto economica. Chi prova la nostalgia di una Italia che torni ad essere nel futuro, come fu nel passato, la terra d'elezione per l'arte lirica, che arrivi, anzi, a superare l'antica supremazia, deve auspicare che la radio italiana, al pari della radio tedesca, collabori a preparare, in ogni più piccolo centro di vita musicale, nuclei di intelligenti cultori del canto corale.

*

Ed ecco la lettera della seconda lettrice: «Qualche settimana fa, Ella dedicò i «Susurri» (qui una collanetta di complimenti troppo gentili, per essere riportati senza peccato di vanità) a commentare la trasmissione postuma, eseguita da una radiostazione francese, di un disco fonografico riprodotto un discorso di Briand. Oggi vedo dai giornali che l'Associazione Nazionale fra mutilati e invalidi di Guerra, adempiendo all'incarico commessole dal Duce di diffondere i dischi incisi dalla Discoteca di Stato, comunica che è pronto per la vendita al pubblico il primo nucleo di dischi raccolto in un albo d'onore. Esso comprende la voce dei condottieri della guerra: di Emanuele Filiberto di Savoia, Duca d'Aosta, di Luigi Cadorna, di Armando Diaz, del Grande Ammiraglio Thaon De Revel, del Maresciallo Pietro Badoglio. Qual migliore propaganda si potrebbe pensare per la diffusione di quei dischi che una solenne trasmissione per radio delle voci illustri e venerande dei Condottieri della nostra guerra vittoriosa, che incitarono i nostri soldati? Sono la madre di un Caduto: vorrei sentire le voci che lo fecero al sacrificio. Esprima Lei all'Eiar questo mio desiderio più autorevolmente che io non sappia».

Nessuno, o signora, avrebbe potuto esprimerlo con più commovente autorità. Ma quando Ella lo esprimeva, già l'Eiar pensava alla sera del 24 maggio.

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA A RADIOFONIA

Per quattro volte in questa settimana le Stazioni italiane vengono collegate per la trasmissione di uno stesso avvenimento: domenica 28 maggio, per la trasmissione della radiofonica dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia mentre col giornale radio saranno date notizie sulla «Targa Florio» motociclistica, gran premio che si svolge sul circuito delle Madonie; martedì 30 maggio per la seconda trasmissione dedicata alle Scuole elementari del Regno; giovedì 1° giugno, per la trasmissione dell'«Otello» di G. Verdi, terza delle opere comprese nel cartellone della grande stagione dell'Eiar e che avrà per protagonista il tenore Antonio Melandri, il quale per la prima volta si cimenterà nell'importantissimo ruolo; sabato 3 giugno, per la trasmissione del Concerto eseguito in un grande teatro di Roma in omaggio ai Pionieri che convenivano alla capitale per la loro prima adunata: a questo Concerto orchestrale e corale prendono parte il soprano Laura Pasini, il contralto Fanny Anita, il tenore Giuseppe Taccani, il baritone Benvenuto Franci.

Altre due opere liriche saranno trasmesse nella settimana e tutte e due dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze: la *Sibéria* di Umberto Giordano e *I Cavalieri di Ekebi* di Riccardo Zandonai. Le due opere, la prima già diffusa nella scorsa settimana e la seconda di prima esecuzione, saranno dirette dagli autori. Di Giuseppe Verdi verrà pure trasmesso nella settimana il *Falsfals* della edizione fonografica; questa trasmissione la farà Palermo nella sera di martedì.

Strettamente legata alla irradiazione delle opere liriche si avrà nella giornata di giovedì 1° giugno, alle ore 17.30, una eccezionale illustrazione delle «Origini del melodramma». La trasmissione, ricavata dal «Leycom» a Firenze, sarà irradiata, oltre che dalla trasmittente fiorentina, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova e Trieste. Comprende una illustrazione letteraria e una illustrazione musicale, questa affidata a cantanti di grido, il tenore Borgioli e il soprano Mercedes Capis, e quella alla scrittrice Jolanda De Blasis. Sarà al clavicembalo il maestro Castelnovo-Tedesco. Le esemplificazioni saranno tratte da musiche del Bonaventura, del Rinuccini e del Peri.

Parecchie le commedie comprese nei programmi di questa settimana: tre commedie in un atto per le stazioni di Roma-Napoli e precisamente: *Signori si parte* di Alessandro De Stefani, *I carabinieri* di Lucio D'Ambra e *La scommessa* di Eugenio Perego. Queste trasmissioni saranno fatte: la prima, domenica 28 maggio alle ore 21.45, la seconda, mercoledì alle ore 22 e la terza, venerdì alla stessa ora. Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze trasmetteranno mercoledì alle ore 20.30 una commedia che molto diverte i nostri nonni ed anche i nostri padri: *Moglie e buoi dei paesi tuoi*. Autore: Gherardo Del Testa, uno fra i migliori commedisti toscani dell'800. Lunedì, alle ore 21.15, le stesse stazioni trasmetteranno un atto di Kurt Goetz: *La fiaba*. Segnaliamo inoltre altre due trasmissioni di commedie: *Il buon ladrone*, tre atti di Ugo Falena, che darà Bolzano giovedì alle ore 20 e *La compagnia si scioglie*, due atti di G. Arra, che diffonderà Palermo la stessa sera alle ore 20.30.

Il grandissimo Brahms sarà un'altra volta ricordato questa settimana da una stazione radiofonica italiana e precisamente da quella di Palermo, con un concerto preceduto da un'illustrazione del prof. Del Valle. Il concerto sarà dato domenica 28 maggio alle ore 20.45 e comprenderà l'«Overture tragica», il *Trio in si maggiore* e la terza Sinfonia. Un concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Arrigo Serato e del pianista Sandro Fuga, diffonderanno le stazioni di Milano, Torino, Genova,

Trieste e Firenze alle ore 22 di lunedì; un concerto orchestrale e corale con la partecipazione del violinista Remy Príncipe le stazioni di Roma-Napoli venerdì alle ore 22.

Tre opere: *Bacco in Toscana* di Renato Brogi, *Giroflé e Girofla* di Lecocq e *Katia* la ballerina di Gilbert; la prima da Roma-Napoli, lunedì alle ore 20,45; la seconda da Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, martedì alle ore 20,30; la terza da Palermo, sabato alle ore 20,45. Da Bari avranno martedì alle ore 20,30 una trasmissione eccezionale con un concerto eseguito dalla banda che gode in tutte le Puglie larghissima popolarità: quella di Gioia del Colle.

A West Regional (che si inaugura questa settimana) trasmetterà domenica, ricevendolo dalla Davenport National, l'oratorio *Sansone* di Händel. L'oratorio *Sansone* fu composto subito dopo il *Messia* ed eseguito per la prima volta al Covent Garden nel febbraio del 1743. Colla prima esecuzione non si poté parlare di successo; ma sin dalla seconda, alla quale intervenne anche il Re, l'oratorio piacque tanto che fu cantato otto volte in brevissimo tempo. L'edizione che si potrà ascoltare domenica sera alle 21,5 è un tantino ridotta per esigenze di tempo e l'orchestrazione sarà quella originale, quella scritta cioè da Händel stesso. La marcia funebre eseguita alla fine del lavoro sarà quella scritta per *Saul*, marcia molto nota. Händel ne aveva scritta una appositamente per questo oratorio, ma fu il primo a non esserne soddisfatto e fu egli stesso ad introdurre l'uso di adottare in una voce la marcia funebre del *Saul*. L'oratorio sarà eseguito dalla Sezione B dell'orchestra della B.B.C., diretta da Cyril Balmaine, dal coro e solisti della B.B.C.

Dal Covent Garden si potranno ascoltare il 1° giugno, attraverso London e Midland Regional, il secondo atto del *Don Carlos* di Verdi. L'orchestra sarà diretta da Sir Thomas Beecham. «Fernando» sarà il noto basso italiano Fernando Autori, «Elisabetta» la Gina Cigna, «Don Carlos» Lissas Lappas: artisti italiani anche tutti gli altri. Quest'opera non è stata rappresentata in Inghilterra dall'estate del 1867 e ne è quindi conosciuta l'edizione che Verdi rifecce nel 1864.

La trasmissione da Davenport National del primo atto dell'*Otello*, si avrà alle 20 di venerdì. Anche qui la maggior parte degli artisti sarà italiana, con alla testa la Panpanini. Direttore d'orchestra Antonino Votto.

Un'altra trasmissione importante avrà luogo martedì alle 20,30 da London e Midland Regional. Si tratta del primo atto della *Dannazione di Faust* di Berlioz con Cesare Formichi «Mefistofele» e Giovanni Voyer «Faust». Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. Sono così complessivamente tre trasmissioni dal Covent Garden in una settimana, cosa abbastanza rara nei programmi della B.B.C. Il fatto è che complessi artistici come quelli attuali raramente si sono presentati al Covent Garden e d'altra parte si vuol rendere ragione a quegli ascoltatori che reclamavano delle trasmissioni dai teatri anziché dagli Studi. E' anche da notare che in Inghilterra un'opera non viene mai trasmessa per intero da un teatro attraverso il microfono. L'unica opera trasmessa nella sua integrità fu *L'oro del Reno* di Wagner, ma sembra che la cosa non abbia incontrato l'approvazione di tutti, anche perché, secondo il *Radio Times*, un'opera, così come è inscenata al Covent Garden, non è adatta per la trasmissione.

Per gli sportivi si presenta questa settimana una buona occasione: quella di ascoltare la cronaca, passo per passo, del Derby di Epsom che avrà luogo mercoledì 31 maggio alle 14,35 nella sua 150ª edizione. Sarà trasmessa da Davenport National e da altre stazioni. Ma, data l'ora, ci sarà solo probabilità di ascolto sull'onda lunga di Davenport National.

Fra le altre trasmissioni meritano particolare menzione: il concerto dell'orchestra municipale di Torquay, che si avrà domenica alle ore 21,15 da London Regional; il concerto del Quartetto Brosa con composizioni di Mozart e di Bartok e con cinque nuovi canti di John Ireland eseguiti dal tenore Armstrong (al piano l'autore) che trasmetterà Davenport lunedì alle ore 21,40; la presentazione agli ascoltatori inglesi della celebre artista tedesca Elizabeth Bernert, nella *Antra selvatica* di Ibsen, presentazione fatta da Davenport, mercoledì alle ore 21,35. Questa attrice, che si è anche prodotta con successo nel cinematografo, è stata paragonata da Bernhardt e alla Duse.



Il dott. Jean Larmieux, presidente dell'Unione internazionale della proprietà edilizia, ha parlato a Radio-Milano in occasione della chiusura dell'VIII Congresso internazionale della proprietà edilizia, per esaltare la funzione del Corporativismo fascista e per ringraziare delle accoglienze ricevute in Italia.



ABBIAMO questa settimana la inaugurazione della nuova stazione di Vienna (Bismarck). Lo spettacolo inaugurale viene trasmesso da parecchie stazioni tedesche. Alle 20 si potrà ascoltare un caratteristico concerto di *Hied* popolari e di danze campestri; alle 22,30 una radio-commedia in un atto; a sera la prima esecuzione di un'opera di Franz Schmidt per organo e orchestra: *Variazioni sull'aria federale*. La nuova stazione di Bismarck, di ben 150 kW di modulazione, trasmette nella stessa lunghezza d'onda del vecchio trasmettitore di 15 kW che resta, almeno per il momento, ancora in funzione.

Le trasmissioni di opere scarseggiano in questa settimana nelle stazioni tedesche. Da Monaco alle ore 21 di giovedì vengono trasmessi i *Papalini* direttamente dal Teatro Nazionale della città, mentre tutte le stazioni tedesche irradiano alle 19 di martedì (durante l'Ora della Nazione) *Abu Hassan*, opera comica in un atto di Carl Maria von Weber. La trasmissione più interessante è data da Koenigswaterhausen che lunedì alle 20,15 eseguisce *l'Ifigenia in Aulide* di Gluck, diretta dal noto compositore Clemens Schmalstich. L'opera in tre atti, nella rielaborazione di Riccardo Wagner, sarà eseguita, in occasione della Settimana artistica berlinese, davanti l'altare di Pergamo nel Museo di Antichità di Berlino. Quest'opera è trasmessa dalla stazione di Muehlacker. Un *relais* generale ha luogo martedì alle 21. Vienna inizia la sua «Settimana musicale» trasmettendo dalla Josephplatz un concerto di serenate di Brahms, Schubert, Beethoven, Mozart, ecc. il coro della Staatsoper e la Filarmonica viennese sono diretti da Robert Heger.

L'Ora della Nazione, trasmissione organizzata per tutte le stazioni della Repubblica tedesca, ci riserva un interessante *reportage* mercoledì alle 19. Ricorre in quel giorno l'anniversario della «Battaglia dello Skagerrak», battaglia svoltasi 17 anni fa tra la flotta tedesca e la flotta inglese. Wulf Biet e Fritz Busch presentano una radio-cronaca retrospettiva in dodici quadri: la febbre di attesa su di un sottomarino; lo schieramento delle navi in ordine di battaglia con gli ordini secchi e precisi; lo svolgimento tragico delle diverse fasi dell'immense combattimento; la ritirata delle navi tedesche; si riserva una breve scena per la morte di Gorch Fock, l'eroe della giornata, sul *Wiesbaden*. La trasmissione è dedicata alla memoria e alla gloria di Fock e degli altri eroi tedeschi che perirono in quell'occasione.

Alla musica italiana sono dedicati due concerti dalla stazione di Lipsia. Il primo ha luogo domenica alle 20 ed è ritrasmesso anche da Heilberg. Il concerto sinfonico di Lipsia, con il concorso di un soprano e un tenore, svolge un programma di composizioni di Verdi e di Puccini. Il secondo ha luogo venerdì alle 20 ed è dedicato a compositori contemporanei: Respighi, Wolf-Ferrari, Casella.

Altre trasmissioni degne di nota sono: un concerto di musica viennese dovuta a compositori contemporanei (Vienna; lunedì alle 20,30); il *Requiem tedesco* di Brahms ritrasmesso dalla Filarmonica di Berlino, mercoledì alle 20,10, sotto la direzione di Bruno Kittel; un concerto d'organo da una chiesa di Breslavia, giovedì alle 21,10, con opere di Händel e Bach; ed infine una raccolta di frammenti di opere giovanili di Wagner ritrasmessa da Vienna venerdì alle 20,45.

A stazione di Strasburgo inizia la sua settimana con una scelta selezione dalle opere di G. Verdi lunedì 29 alle ore 21,30; concerto orchestrale e vocale, con il concorso del baritone Podgorski e del soprano Ines Manjean; brani musicali dell'*Otello*, dell'*Aida*, del *Falstaff* e del *Don Carlos*, cantata per soli coro e orchestra, di Bach, l'*Actus tragicus*, opera 160, verrà trasmessa martedì 30 alle ore 20,30 da Radio Suisse Romande con quella perizia e severità di esecuzione che hanno resi simpaticamente noti i concerti svizzeri agli amanti di questo genere di musica. L'esecuzione avverrà a Ginevra e vi parteciperanno, con dei solisti eminenti, il coro della «Société Bach», nonché l'orchestra di Radio Suisse Romande sotto la direzione del Maestro Francis Galay.

La stazione coloniale di Pointoise, in collegamento con le stazioni della rete francese di Stato, trasmetterà martedì 30 maggio alle ore 20,30 una serata di gala promossa dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione con la bizzarria musicale *Tam-Tam*, musica di Henri Tomasi, con il concorso dell'orchestra della stazione Radio Coloniale, diretta dal Maestro A. Tomasi, e del doppio quartetto vocale «Bains Singers»; quartetto che collaborerà anche ad un altro concerto che sarà trasmesso mercoledì 31 maggio da Parigi Torre Eiffel, alle ore 20,30, in collegamento con le stazioni della rete di Stato.

Pure mercoledì, alle ore 20, Bruxelles II trasmetterà, con il concorso della Grande Orchestra Sinfonica dell'Istituto Nazionale di Radiodiffusione, l'oratorio *Franciscus* di Edgar Tincl. Il celebre oratorio, scritto nel 1898 su testo di Ludovico de Koninck e conosciuto nel mondo della musica sacra come la migliore opera del Tincl, sarà diretto dal Maestro Arthur Leulemans. L'autore, nato a Sinaï, nelle Fiandre, nel 1854, morì a Bruxelles nel 1912. Fu direttore del Conservatorio di Bruxelles e scrisse alcune opere sacre e molte apprezzate cantate per soli, coro, orchestra e organo.

Un originale concerto, che ha per titolo «In viaggio» trasmetterà Radio Parigi giovedì alle ore 12,30. Il concerto vuol essere una scorribanda folkloristica attraverso le musiche e le canzoni caratteristiche della Spagna, d'Italia, dell'Oriente e della Russia. Altro concerto interessante darà la stazione di Strasburgo sabato alle ore 21, un concerto di gala (eseguito nel Teatro Municipale di Colmar per il Concorso Internazionale di canto corale) costituito da una corografia insieme delle principali società corali che intervengono al concorso e cioè «Concordia», «Harmonie Chorale», «Sans-Souci» e «Union Chorale» con 160 esecutori e con l'accompagnamento dell'Orchestra sinfonica di Colmar. Alla direzione il Maestro J. Simon. Tra l'altro verranno eseguiti: il coro «Giosue» su un tema di Musorgskij, «I capricci del mare», coro di Borgeaud-Dunodray, «Le chant du travail» di F. De La Tonnelne.

Anche in questa settimana le stazioni francesi hanno in programma parecchie commedie: Strasburgo, domenica 28 maggio alle ore 20,30, trasmetterà la tragedia in 5 atti di O. Racine: *Andromaca*; Radio Parigi trasmette mercoledì 31 maggio alle 20,45 quattro atti unici e cioè: *Il giuramento di Orazio*, di Mürger, il celebre atto di *Vi e de Hengst*; *Una mala strada*, di Zeneka; *Si cerca un'erediteria e il fortunato vincitore*, di Gluck, interpretati da artisti della «Comédie Française». La stessa sera alle 20,30, la stazione di Parigi P. P. radiodiffonderà la singolare commedia di Henri Lavedan: *Il duello*. Del re di Molsheim, Molsheim, Parigi Torre Eiffel trasmette sabato alle 20,30 la divertente farsa: *Il malato immaginario*; l'esecuzione verrà fatta secondo la versione originale del 1673.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Un buon film italiano

Tamerò sempre, di Camerini, è certo uno dei migliori film italiani dell'ultima stagione. Vi ritroviamo tutte le qualità del regista ben distese, approfondite, e sempre prudentemente sostenute.

È un'avventura di tutti i giorni, che, in confronto a Gli uomini che mascalzoni, vuol aver un respiro più largo, una maggiore rispondenza umana.

Il tenue amoretto è diventato un amore (almeno nelle conclusioni!), il negozio di profumi è addirittura un magico «coiffeur pour dames» (Camerini ha una singolare predilezione per i profumi), la modesta borghese e la ricca società vi hanno parte, la prima, assai più sentita, la seconda, sconnessa e superficiale, ma abbastanza pittoresca. Il ragioniere protagonista è rievocato con attento amore, e offre a Besozzi buon pretesto a mostrarci un'altra faccia della sua arte.

Una brava ragazza, a cui l'arte e la grazia di Elsa De Giorgi guadagna subito la nostra simpatia, è alla «Maternità» per merito e colpa di un bellimbusto. Tamerò sempre è il «re-frain» sul quale ancora una volta si è svolto questo naturale accidente. Il bellimbusto scompare, la ragazza lavora, con serietà e diligenza, e la bambina cresce. La ragazza è ora impiegata presso l'Istituto di bellezza, del celebre Oscar, dove, imprigionato nella sua gabbia di vetro, lavora pure il ragioniere Fabbri. Traverso a ricicche tragiche il ragioniere s'innamora della ragazza, Diego, seduttore, che accompagna una multimilionaria signorina, che si prepara a sposare, tenta inopportuno di ghermire l'amore di un giorno, ma la sua cinica sconvivenza trova nel rigoroso quanto inesperto affetto del ragioniere, la lezione meritata. Così Tamerò sempre diventa una rivista e questa volta legittima promessa, che dà ogni garanzia per la vita futura della dolorosa protagonista!

Camerini è, come ognuno sa, un umorista; anche in questo film il pregio sta nella rievocazione piana e gustosa di modi usuali di vivere di una umanità mediocre e senza grandi aspirazioni. Una atmosfera di sentimento pietoso e cordiale verso la sorte dell'impiegatina e del ragioniere, basta a rassicurare il pubblico che l'umorismo del regista sarà sempre corretto e delicato.

La «seratina danzante» in casa del ragioniere per il fidanzamento della sorella è una pagina morettiana ben tradotta in cinematografia. Forse anche qua, come nelle scene dell'Istituto di bellezza, i tipi vi sono troppo calcati, così da divenire caricature generiche. Ma il Besozzi con intelligenza e misura riesce a mantenere il ragioniere nei limiti di una comica e malinconica figura vita.

Questo calcar la mano sulle macchiette è esplicito nell'Istituto di bellezza. Chi ha visto Sa meilleure cliente, misura quale eccellente partito il regista ha saputo trarre in quel film pochadistico di un'identica situazione. La l'istituto di bellezza è il suo direttore spirituale perdevano ogni riferimento reale, diventavano una favola cinematografica. Tutto vi era sorprendente, imprevedibile, gratuito e spettacoloso. Qui il tono e l'umanità del film non avrebbero consentito una rievocazione tanto bizzarra. Ne è venuta una curiosa caricatura, ma non abbastanza eredita per tradire la nostra fantasia. Oscar, anziché l'imperatore dei figuri, pure poco più di un laché. D'altronde non è in questo genere di deformazioni che Camerini si trova nella sua miglior linea. La verità del film sta nell'atmosfera che il Camerini riesce a creare e a tener viva.

Il povero ragioniere, che, come è sempre accaduto, si vede soffrir via il suo giro di ballo sospiratamente, dal petulante e mattacchione signor «Meregalli e compagni», o che, quando ha da fare una dichiarazione d'amore, sceglie un pianerottolo o l'incrocio burrascoso di una via, è in questo senso significativo di tutta la poesia del Camerini. Il quale, essendo tuttavia un regista cinematografico che sa bene il suo mestiere e la sua arte, risolve opportunamente queste visioni patetico-caricaturali in scorci, in tagli, in battute, proporzionate e intense. F. FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane: Nella giornata, con il Giornale radio, notizie dello svolgimento della gara motociclistica Targa Florio (Circuito delle Madonie) e dello svolgimento dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

Da tutte le stazioni italiane - Ore 16,15: Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa, a Milano, del Giro ciclistico d'Italia.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Siberia, opera in tre atti, di Umberto Giordano, diretta dall'Autore.

Palermo - Ore 20,45: Commemorazione Brahmsiana.

Strasburgo - Ore 20,30: Andromache, tragedia in cinque atti, di Jean Racine (dallo Studio). — Lipsia - Ore 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Giuseppe Verdi ed a Giacomo Puccini. Soli di soprano e tenore; direzione del M.o Ludwig Neubeck. — Davenport National - Ore 21,5: Sansone, oratorio di J. Haendel, per soli, coro ed orchestra. Direzione del M.o Cyril Dalmaine. — Koenigsusterhausen - Ore 20,30: Concerto strumentale di musica antica. Esecuzione di brani scelti dalle opere di Antonio Lotti (1667-1740) e Attilio Ariosti (1666-1740) (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - DL. 331,8 - KW. 50 — TORINO: KC. 1096 - DL. 273,7 - KW. 7 — GENOVA: KC. 369 - DL. 312,8 - KW. 10 — TRIESTE: KC. 1911 - DL. 237,7 - KW. 10 — FIRENZE: KC. 598 - DL. 501,7 - KW. 20

Col Giornale radio verranno date per tutte le stazioni notizie sullo svolgimento della Targa Florio moto-ciclistica. Circuito delle Madonie.

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi: «I lavori agricoli del giugno».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso, «Note di zootecnica» - Torino-Genova: Dott. C. Rava, «Operazioni di potatura al verde».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Pacchietti: «Gesù nell'Evangelio» - (Torino): Don G. Fino: «Anne santo - La redenzione - Le sue profezie» - (Genova): Padre Valeriano da Finale, «L'eredità di Cristo» - Firenze: Mons. E. Magri, «L'amore del prossimo».

12,30-13,30: Concerto di musica varia.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. ENNIO ARLANDI: 1. Mozart: L'impresario, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: Snjeguroc'ka, suite; 3. a) Vercini-Corti: Largo; b) Fino: Minuetto; 4. Gaetano Coronaro: Danza burlesca; 5. Cui: Tarantella; 6. Wagner: Tannhäuser, marcia.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. EIAR

ASCOLTATE E VI VINCIPIRETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

28 MAGGIO 1933 - XI

16-18,15: Concerto di musica varia.
16,15: Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie delle principali partite di calcio e degli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Commento al Giro ciclistico d'Italia.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Cenni sull'opera Siberia.

20,40:

Siberia

Opera in tre atti di U. GIORDANO

(Edizione Sonzogno).

DIREZIONE DELL'AUTORE

Mastro del coro EMILIO CASOLARI

Personaggi:

Stephana soprano Franca Franchi

Vassili tenore Giuseppe Taccani

Gleb baritone Carlo Tagliabue

Walikin basso Pierantonio Prodi

La Fanciulla soprano Gianna Perea Labia

Nikona mezzo soprano Bianca Bianchi

Alexis tenore Gino Del Signore

Il cosacco tenore Gino Del Signore

Il banchiere Minskink baritono V. Senni

Il Governatore baritono V. Senni

L'Invalido baritono V. Senni

Ivan tenore Adelio Zagonara

Il serpente tenore Adelio Zagonara

Negli intervalli: (Milano-Torino-Genova):

Conversazione di Carlo Veneziani, «Preludio alle vacanze»; (Firenze-Trieste):

Conversazione di Raffaello Franchi: «Una visita alla

Mostra d'arte dei Sindacati di Firenze».

Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

(2 RO trasmette dalle ore 16 alle 23).

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30: L'ultima tappa del Giro d'Italia.

13,30-14,30: ORCHESTRA R (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16,15: Notizie sportive - L'ultima tappa del Giro d'Italia.

17-17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I, D) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rassegna e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive.

DOMENICA

28 MAGGIO 1933 - XI

20,45:

Trasmissione di dischi Parlophon

1. Suppé: *Gran via*, preludio; 2. Ellemberg: *Mulini nella Foresta Nera*; 3. Schaffer: *Sosta nella foresta*; 4. Grande fantasia sulle opere di Giovanni Strauss; 5. Translateur: *Vita del Prater*; 6. Lehar: *Valzer sui motivi dell'opere*; 7. Il Conte di Lussemburgo; 7. Lake: *Nel negozio d'uccelli*, pezzo caratteristico; 8. Manfred: *Organo*, pezzo caratteristico; 9. Geiger: *Miscelanea*, grande fantasia su celebri motivi; 10. Leo Fall: *Fantasia sull'opera La principessa dei dollari*; 11. Liedes: *Serenata cinese*; 12. Mydleton: *La brigata fantasma*.
21,45:

Signori, si parte

Commedia in un atto e tre quadri
di ALESSANDRO DE STEFANI
(Nuovissima).

Personaggi:

Lei Giovanna Scotti
Lui Ettore Piergiovanni
Il Segretario Comunale Giordano Cecchini
Il Capostazione Arturo Durantini
Un Ferroviere Mario Rossi
22,15:

MUSICA VARIA

1. a) Schubert: 1) *Salute a te*, 2) *Ninna del ruscello*; b) De Falla: *Jota*; c) Oller: *Nel ridestarmi*; d) Goldmark: «Magiche note», dall'opera *La regina di Saba*; e) Zandonati: *Nera Nerella* (tenore Alfredo Sernicoll).
2. Domenico Scarlatti: Suite: a) *Burlesca*, b) *Tempo di ballo*, c) *Andante mosso*, d) *Allegro con spirito* (Quartetto di cetre Madami).
22,30 (circa): Musica brillante.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, P. O.: «Le due testimonianze».
12,20: Dott. Rolando Toma, «La lotta contro gli insetti», conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Concerto del quartetto a plectro ROVERETANO: 1. Bonifoli: *Ballata in marcia*; 2. De Giovanni: *Sinfonia in sol*; 3. Graziani-Valter: *Suite spagnola*; a) *Estudiantina*, b) *Habanera*, c) *Bolero*; 4. Boucheron: *Balletto di Fate*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Yradier: *La Paloma*; 7. Mozart: *Marcia turca*.
Nell'intervallo: Dischi.
16,15: L'arrivo del Giro ciclistico d'Italia.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo - Dischi.
20,45: Trasmissione dalla Piazza Vittorio Emanuele di Bolzano

Concerto della Banda del Dopolavoro di Tesero

diretta dal M° ERMINIO DE FLORIAN.

Parte prima:

1. Delmarco: *Meriggio pusterese*, marcia.
2. Rossini: *Concetti*, sinfonia.
3. Mercadante: *Il giuramento*, fantasia.
«Notiziario teatrale».

Parte seconda:

1. Hayos: *La bella Lo*, marcia.
2. Verdi: *Oberto, conte di San Bonifacio*, sinfonia.
3. Botta: *Meistofele*, fantasia.
4. Delmarco: *Suite Alpi*, marcia.
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - Elevare contemporaneamente le gambe a squadra e descrivere con la gamba destra un circolo da destra verso sinistra e con la sinistra un circolo da sinistra verso destra (Esecuzione prima successiva, poi contemporanea).
2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia avanti. - Flettere il busto avanti - avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani al suolo e quindi piegare le gambe da sinistra verso destra con braccia avanti.
3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - mani tese alla nuca. - Estendere le braccia in fuori (Esecuzione prima lenta e poi rapida-spinta).
4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso. - Sollevare i talloni ed elevare contemporaneamente le braccia in fuori ruotando le palme delle mani in su.
5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «Squilli di battaglia».
10,40: Musica religiosa.
11: Dott. Berna: «La necessaria riorganizzazione agrumaria», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Bixio: *Bitriana*, selezione; 2. Martignone-Zerbini: *Matinata primavera*; 3. Hajmanna Pinki: *Pontenero*; 4. Galdieri-Buzzi: *Mamma sconosciuta*; 5. Mascheroni-Muzzi: *Fa la cortesia*; 6. Firpo-Fiorito: *Bella, valzer*; 7. Pietri: *Io ti voglio baciare*, tango; 8. Stolt-Gilbert-Robinson: *Quando l'amore vuole*; 9. Bixio: *Passa il torero*; 10. De Michele: *Le canzoni d'Italia*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16,15: L'arrivo del Giro ciclistico d'Italia.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Commemorazione Brahmsiana

diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. *Overture tragica* (orchestra).
2. *Sonata per clarinetto con accompagnamento di pianoforte* (solista Antonio Micocci, al piano M° Giacomo Cottone).
3. *Trio in si maggiore*, op. 8 (trio siciliano prof. G. Natale, R. Finizio, G. Caminiti).
4. *Liriche* (soprano Silvia Delisi).
5. 3° *Sinfonia* (orchestra).
Nell'intervallo: Conferenza illustrativa del prof. G. Del Valle.
22,30: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 389,4 - kw. 30

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10: Trasmissione dal Duomo di Bari: SOLLENNE PONTIFICALE di S. E. IL CARDINALE ASCAESI, con la partecipazione della POLIFONICA BARESE diretta dal M° Biagio Grimaldi.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15: L'arrivo del Giro ciclistico d'Italia.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Lincke: *Singspiel*, ouverture.
2. Viotti: *Allegro del Concerto in la minore* (violonista Luigi de Grandi).
3. Buzzi-Pecchia: *Torna amore* (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*.
5. Verdi: *Ernani*, «O del verd'anni miei» (baritono Lino d'Angelo).
6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
7. Franchetti: *Germia*, «Per un prigioniero» (baritono L. d'Angelo).
8. Giordano: *Siberia*, fantasia.
21,45:

Il peggior passo è quello dell'uscio

Commedia in un atto di F. MARTINI.

22,15: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580, m. 517,2 - kw. 15. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18,30: Conversazione: «Dall'età della pietra alle grandi stazioni radiofoniche». — 19: Concerto vocale di *Teder* e di arie. — 19,25: Karl Schober legge dalle sue opere. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Serata di varietà popolare: *Austria, patria mia!* orchestra, cori, soli, recitazioni e conversazioni.
22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Johann Nestroy: *Di qua, di là*, commedia in un atto. — 22,30: Franz Schmidt: *Variazioni sull'anno federale*, per organo e ottone.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco): Kc. 589, m. 509 - kw. 15. — Ore 17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Concerto di canto - Composizioni di Massenet. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: R. Hahn: Selezione di *Ciboullette*. — In un intervallo: Conversazione su Paul Chambrasse, scrittore belga. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di musica da jazz da un albergo di Anversa. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888, m. 337,8 - kw. 15. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto di piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,10: Recitazione allegra. — 20,20: Concerto di dischi. — 20,25: Recitazione allegra. — 20,40: Dischi. — 20,45: Recitazione. — 21: Trasmissione di una serata di musica da ballo da Bruxelles. — 22: Radio giornale. — 22,10: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 22,30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614, m. 488,6 - kw. 120. — Ore 16: Concerto orchestra da Brno. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Conversazione e radio-commedia in tedesco. — 19: Da Brno. — 20: Serata di operetta: Offenbach: *La bella Elena*, opera buffa in 3 atti. — 22,15: Notiziario cronaca e vari. — 22,35-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1076, m. 278,8 - kw. 15. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Da Praga. — 17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878, m. 341,7 - kw. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari. — 17,30: Concerto di dissonanze. — 18-18,45: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Trasmissione da Praga.

ROSICE: Kc. 1022, m. 293,5 - kw. 2,6. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Trasmissione di una festa popolare da Bilok. — 19: Da Brno. — 20: Da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137, m. 263,8 - kw. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Da Praga. — 19: Da Brno. — 20: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067, m. 281,2 - kw. 0,75 - KA-LUNDBORG: Kc. 260, m. 1153,8 - kw. 7,5 - Ore 8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 18-18,45: Notiziario. — 12: Campane. — 12,5: Trasmissione da

Vienna. Inaugurazione della nuova stazione di Bismarck. — 13.40: Lezione di inglese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15.20: Lezione di tedesco. — 15.40: Lezione di francese. — 16: Concerto. — 17.50: Per i bambini. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. — Chiacchierata. — 20.15: Concerto. 1. Mozart: a) *Il Flauto magico*, ouverture; b) *Il flauto magico*, canto di Papageno; c) *Idomeneo*, ouverture; 2. Ciaikovski: a) *Eugenio Onegin*, ouverture e valzer; b) *Eugenio Onegin*, l'aria di Onegin nel primo atto; c) *Marta Sava*. — 22.5: Notiziario. — 22.15: Concerto di marimba. — 22.30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE. kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18.30: Radio giornale di Francia. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 20.15: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi.

LYON-LA-DOUA. kc. 643; m. 465.8; kW. 15. — Ore 16.20: Radio-tronca della corsa Coppa Deutsch, da Etampes. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20.35: Trasmissione dalla Gaite Lirique: Lehar. *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti. In seguito: Notiziario.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 18.45: Giornale radio. — 19: Conversazione sportiva. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione cattolica. — 20: Dischi. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Canzoni per coro a quattro voci. — 21: Intervallo. — 21.15: Serata poetica: *Les temps du monologue*. — 21.45: Musica riprodotta. — 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL. kc. 207; m. 1446.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Attualità. — 19.55: Trasmissione per i fanciulli. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22: Concerto di dischi, offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI. kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 17.10: Concerto organizzato da Gaumont Referec. — 18.30-19: Concerto organizzato da Kissproof. — 19: Concerto organizzato da Gaumont British. — 20.20.30: Circo Radio Parigi. — 20.45: Music Hall. 1. Gaborcse: *Requiem*; 2. Ravel: *Lavis*; 3. *Al lantato*; 4. intermezzo di canto; 5. Lack: *Napolitana*; 5. Ketyel: *Polce ligna*; 6. intermezzo di canto; 7. Gabriel Marie: *Pres du Gortis*; 8. Elow: *Fantasia sulla Maria*; 9. Manjere: *Sera in Italia*; 10. Mandredi: *Patrasse sulla Patoma*; 11. Offenbach: *La bella Elena*. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI

GIRO D'ITALIA E TARGA FLORIO MOTOCICLISTICA

Con il "Giornale Radio", da tutte le stazioni verranno date notizie sullo svolgimento dell'ultima tappa del Giro d'Italia e della Targa Florio Motociclistica.

Per il Giro d'Italia verrà trasmessa la radioconca dell'arrivo dei concorrenti a Milano alle ore 16.15.

STAGIONE L'IRCA DELL'EAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.40

SIBERIA

Opera in tre atti di
UMBERTO GIORDANO

STRASBURGO. kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione musicale. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Conversazione musicale con illustrazioni di dischi. — La musica come l'intendevano i nostri padri. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20.30: Serata dedicata al teatro classico: Racine *Andromaca*, tragedia in 5 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSÀ. kc. 779; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

DOMENICA

28 MAGGIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO. kc. 716; m. 410; kW. 1.5. — Ore 15.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 17.50: Conversazione: « Terra e Stato ». — 18.35: Conversazione: « Quando si viaggia... ». — 19.10: Conversazione: « I 700 anni della città di Salzwedel ». — 19.50: Notizie sportive. — 20.5: Neidhart e Kachler: *La via dell'aperita*, trasmissione brillante di varietà. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA. kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.25: Concerto di musica da camera. — 17: Trasmissione da Langenberg. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto vocale di Heider per tenore. — 19.35: Trasmissione da stabilire. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. — 24: Fine.

FRANCOFORTE. kc. 1157; m. 253.3; kW. 47. — Ore 19.30: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 17: Da Langenberg. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Intermezzo. — 19.30: Notizie sportive. — 19.40: Conversazione. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di un concerto da Danzica.

HEILSBURG. kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione da Langenberg. — 17.50: Conversazione da Danzica. — 18.15: Conversazione: « Max Regor ». — 18.45: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 19.20: Conversazione: « I 700 anni di Marienwerder ». — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica con soli di violino e arce per basso: 1. Beethoven: *Ouverture del Coriolano*; 2. Rudi Stephan: *Musica* per violino e orchestra; 3. Mozart: *Danze tedesche*; 4. Lied per basso; 5. Arce varie per basso; 6. Wagner: *Preludio del 3° atto dei Maestri Cantori*. — 22.10: Risultati delle elezioni a Danzica - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.



APPARECCHI

Serie 324:

Supereterodina 4 valvole
2/57 - 1/47 - 1/80

Serie 325:

Supereterodina 5 valvole
2/57 - 1/58 - 1/47 - 1/80

Supereterodina 7 valvole
3/57 - 1/58 - 1/56 - 1/47 - 1/80

Controllo automatico di sensibilità - Valvola silenziatrice regolabile.



Condensatori variabili
Potenziometri

Inq. Olivieri & Glisenti

Via Biella, 12 - TORINO - Telefono 22-922

DOMINICA

28 MAGGIO 1933 - XI

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5; m. 1034,9; kw. 60. — Ore 16: Conversazione agricola. — 16,30: Da Francoforte. — 17: Da Langenberg. — 17,45: *Lieder*. — 18: Concerto di musica antica. — 19: Concerto vocale di *Lieder*. — 19,30: Rassegna sonora di dischi. — 20,30: (da Chiemsee): Concerto strumentale di musica antica. 1. Antonio Lotti (1667-1740): *Trio* per viola d'amore, viola da gamba e cembalo; 2. Antonio Ariosti (1660-1740): *Sonata* per viola d'amore e cembalo; 3. Soli di cembalo. — 21,15: Notiziario. — 21,45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,24: Trasmissione di un concerto variato da Danzica.

LANGENBERG: kc. 635; m. 472,4; kw. 60. — Ore 16,30: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 17: Trasmissione di una festa organizzata in commemorazione di Schlageter. — 17,45: Trasmissione da stabilimento. — 18: Trasmissione da una chiesa di Francoforte delle funzioni religiose in occasione della fine del mese di maggio. — 19,15: Conversazione aerea. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Voci del movimento. — 20,10: Trasmissione da Vienna. — 21: Gustav Krumpholtz di Maggio, per soli, coro, orchestra e orchestra di mandolini su parole di Peter Kürten. — 22: Notiziario. — 23,20-24: Trasmissione di un concerto variato da Danzica.

LIPSA: kc. 770; m. 389,6; kw. 170. — Ore 16,30: Conversazione su Rad. Lippa. — 17: Da Langenberg. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Radiocorona di avvenimenti della giornata. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con solisti per soprano e tenore dedicati a Verdi e a Puccini, diretto da Ludwig Neuberger. Parte prima: Opere di Verdi. 1. Frammento del *Rigoletto*; 2. Frammento del *Tricolore*; 3. Frammento del *Macbeth*. Parte seconda: Opere di Puccini. 5. Selezione di *Madame Butterfly*; 6. Frammento della *Tosca*; 7. Frammento della *Bohème*. — In un intervallo: Attualità. — 23,24: Notiziario. — Trasmissione da Heilsberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563; m. 532,9; kw. 60. — Ore 16,20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17: Trasmissione da Essen di una radio recita eseguita dagli operai delle officine Krupp. — 17,50: Soli di canto e pianoforte. — 18,25: Conversazione di giardiaggio. — 18,45: Bollettino di meteorologia e sportivo. — 19: Concerto di una banda d'ottone. — 20: Da Francoforte. — 20,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale da Danzica.

MUEHLACKER: kc. 832; m. 300,6; kw. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Baden-Baden. — 17: Trasmissione da Langenberg. — 17,45: Seguito del concerto. — 18: Notizie sportive. — 18,15: Trasmissione variata dedicata alle usanze popolari e al *Lieder* di Pentecoste in Svevia. — 19: Trasmissione variata letteraria-musicale di composizioni di autori tedeschi. — 20,5: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23,30: Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193; m. 1554,4; kw. 30. — LONDON NATIONAL: kc. 1147; m. 261,5; kw. 50. — NORTH NATIONAL: kc. 995; m. 301,5; kw. 50. — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040; m. 258,5; kw. 50. — Ore 16,15: Concerto dell'orchestra teatrale della B.B.C. con arie per soprano. — 17,30: Concerto vocale (basso). — 18,15: Letture della Bibbia. — 19,50: Funzione religiosa di rito cattolico romano. — 20,45: Concerto di musica antica. — 21,15: Concerto di musica antica. — 21,45: Haendel: *Sansone*, oratorio per soli, coro ed orchestra (diretto da Cyril Balmaine). — 22,30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843; m. 355,8; kw. 50. — Ore 15,55: Concerto di musica da camera con arie per tenore. — 17,30: Letture bibliche. — 18,15: Funzione religiosa. — 19,15: Concerto di musica antica. — 20,50-21: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,15: Concerto dell'orchestra municipale di Torquay, con arie per soprano e sol di piano. — Herbert Haines: *Scottish Lullaby*, marcia; 2. Montague Phillips: *Quattro danze (La fanciulla ribelle)*; 3. Mozart: *Non mi dir* (da *Don Giovanni*) (soprano); 4. Schumann: *Trattenetevi e sedetevi* (Mendelssohn); 5. Schubert: *Capriccio brillante in si minore* (piano e orchestra); 6. Luigi: Suite dal *Balletto russo*; 7. Due arie per soprano; 8. Fletcher: Selezione da *Vanity Fair*. — 23,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 782; m. 398,9; kw. 25. — Ore 17,30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: Da Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,15: Concerto di musica antica. — 21,45: Concerto per soprano; 1. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3; 2. Tre arie per soprano; 3. Gluck: *Aria dall'Orfeo*; 4. Haydn: *Minuetto del Bouré*; 5. Liszt: *Prélude*; 6. Chopin: *Intermezzo*; 7. A. Thomas: *Gavotta della Mignon*; 8. Aria della *Mignon*; 9. Intermezzo di canto; 3. Delibes: *Sylvia*, balletto; 10. Winter: *Passa il reggimento*, marcia pot-pourri. — 23,30: Epilogo.

WEST REGIONAL: kc. 958; m. 309,9; kw. 50. — Ore 16,15: Da Daventry National. — 17,30-18,15: Da Daventry National. — 19,30: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: Da Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21,45: Da Daventry National. — 22,30: Epilogo. — 23,23-24: L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

HELGRADO: kc. 696; m. 429,7; kw. 2,5. — Ore 16: Conversazione per i sokol. — 16,30: Concerto corale di arie popolari. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 19,50: Conversazione di radiotecnica. — 20,20: Concerto di chitarre hawaiane. — 21: Concerto di strumenti a fiato (programma da stabilire) in un intervallo. Notiziario. — 22,50: Musica da ballo (dischi).

LEBANA: kc. 521; m. 575,8; kw. 7. — Ore 16,30: Radio-dramma. — 20: Concerto di violino solo. — 21: Musica brillante. — 21,30: Meteorologia. — Notiziario. — 21,45: Concerto del quintetto della stazione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252; m. 1191; kw. 200. (Giornata dedicata all'Inghilterra). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 20,45: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21,10: Continuazione del Concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277; m. 1083; kw. 60. — Ore 16: Trasmissione di una festa musicale popolare da Porsgrund. — 17: Trasmissione di una manifestazione religiosa e dell'inaugurazione di un organo in una chiesa. — 18,45: Cronaca parlamentare. — 19,15: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conversazione: «La Norvegia svedica». — 19,45: Concerto per pianoforte e orchestra. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Haendel: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi in re minore; 3. Beethoven: *Larghetto della Sinfonia n. 2*; 4. Debussy: *Prélude*; 5. Borodin: *Nette steppe dell'Asia centrale*; 6. Saint-Saëns: Selezione della *Suite algierina*; 7. Offenbach: *Musette*; 8. Nivini: *Arctico*; 9. Wadlauer: *Felce barcarola*; 10. OrNSTEIN: *Canto dei cacciatori*; 11. Hervé: Selezione di *Mam'zelle Nitouche*. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Trasmissione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Concerto di dischi (danza). — 23,24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013; m. 296,1; kw. 20. — Ore 16,10: Dischi. — Bollettino sportivo. — 16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,20: Concerto vocale. — 18,30: Recitazione allegria. — 18,50: Continuazione del concerto. — 19,20: Continuazione del concerto vocale. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Notiziario. — 19,55: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kootenai. — 20,40: Allocations. — 20,50: Dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore; 2. Schreiner: *Da Glück a Wagners*, pot-pourri; 3. Wieniawski: *Polca brillante* per violino e orchestra. — 21,40: Concerto di canzoni internazionali. — 22: Continuazione del concerto: 1. Oscheit: *Nell'accampamento degli Ungari*, marcia; 2. Ganne: *Vater delle monde*; 3. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 4. Meyerbeer: *Marcia delle fucile*; 5. Lohr: Selezione di *Federica*. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212; m. 1411,8; kw. 120. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 16,25: Dischi. — 16,45: Conversazione sulla lingua polacca. — 17: Concerto di piano. — 17,55: Programma di domani. — 18: Musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19,25: Trasmissione di una breve radiodramma. — 19,50: Funzione religiosa. — 20,45: Concerto di musica brillante. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Schu-

bert: *Overture di Rosamunda*; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Massenet: *Diverimento* sulle *Erinni*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saëns: *Franca malinconia*; 6. Fibich: *Poema*; 7. Percy e Fletcher: *Gli dei della foresta*; 8. Intermezzo di canto; 9. Puccini: *Fantasia sulla *Madame Butterfly**; 10. Toselli: *Serenata*; 11. Nikolajewski: *La ventola musicale*; 12. Moussesko: *Mazurka dell'opera *Il castello incantato**. — 22,40: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,30: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734; m. 408,7; kw. 12. — Ore 16,30: Favola di dischi. — 17,45: Programma di domani. — 18,30: Da Varsavia. — 22: Bollettino sportivo. — 22,10: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701; m. 394,2; kw. 12. — Ore 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Musica leggera e romena. — 18: Giornale radio. — 19,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,30: Dischi. — 19,40: Conversazione di piano. — 20: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Overture da *Contadino svedese**; 2. Massenet: *Socrate*, suite. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leo Fall: *Pot-pourri delle Rose della Florida*; 2. Lortzing: *Musica di balletto di *Zar e Czarina**; 3. Lortzing: *Musica di balletto di *Zar e Czarina**; 4. Brunnini: *Il cavallino strigliato*. — 21,45: Radio-giornale.

SPAGNA

MARCELLONA (EJA-J): kc. 880; m. 348,8; kw. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione con interni di canto. 1. Due arie per soprano; 2. Percy: *Impressioni di un viaggio nell'antica Cina*; 3. Ketelbey: *banza dei marinai* allegri; 4. Tre arie per soprano; 5. Puccini: *Serenata*; 6. Puccini: *Canto e corteggio nuziale*. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22: Selezione di un'opera in dischi. — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689; m. 435,4; kw. 55. — GÖTEBORO: kc. 932; m. 321,9; kw. 10. — HÖRBY: kc. 1167; m. 257; kw. 10. — MOTALA: kc. 122; m. 331; kw. 30. — Ore 16: Recitazione. — 16,30: Concerto di dischi. — 17,30: Conversazione: «In una piantagione di tè a Giava». — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,35: Concerto di musica da camera con arie per tenore. — 20,15: John van Druten: *La famiglia*, commedia. — 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello; 1. Lalo: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 2. Rubinstein: *Dal Quartetto d'archi in do minore*; 3. Saint-Saëns: *Poema sinfonico*; 4. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture di concerto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653; m. 459,4; kw. 60. — Ore 17: Trasmissione da stabilire. — 18,30: Conversazione in lingua straniera. — 19,15: Seguito del concerto. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione musicale con illustrazioni. — Da Mozart a Beethoven. — 21: Notiziario. — 21,10: Trasmissione da stabilire. — 22,15: Bollettino sportivo. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743; m. 403,8; kw. 25. — Ore 19: Conferenza religiosa. — 20: Trasmissione di un concerto corale di musica religiosa da Friburgo. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21 (intermezzo). Notiere: *Il misantropo*, att. primo. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545; m. 550,5; kw. 18,5. — Il programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6; m. 1481; kw. 500. — Ore 17,30: Notiziario. — 17,45: Programma di domani. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 21,55: Campagne della Piazza Rossa. — Negli intervalli conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingue estere.

MOSCA STALIN: kc. 300; m. 1400; kw. 100. — Ore 16: Concerto di musica brillante. — 17,30: Trasmissione letteraria. — 18,30: Trasmissione di opera o concerto. — 21,55: Campagne della Piazza Rossa.

MOSCA WZSPS: kc. 231; m. 1304; kw. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16,30: Trasmissione letteraria. — 18,30: Concerto orchestrale o di piano. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,45: Campagne della Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823; m. 364,5; kw. 16. — Ore 20: Danze cantate. — 20,30: Musica per fisarmonica. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli diversi; 1. Pedrotti: *Tutti mi scherzate*, ouverture; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Intermezzo di canto; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Musica per fisarmonica; 6. De Bozi: *Czardas romena* (violino); 7. Perrini: *Capriccio*, polka; 8. Lacombe: *La comedia*, suite. — 22,30: Canzoni. — 22,2: Notiziario.

GRATUITAMENTE
potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL
Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETS 62, NAPOLI

Invia di questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

CURIOSITÀ

I GABBIANI del Lago Superiore sono considerati come addomesticati, perché sogliono accettare il cibo anche dalla mano dei passeggeri delle navi che si vogliono divertire a farli accorrere



numerosi per l'imbeccata. Può anche darsi però che questi velocissimi uccelli siano indotti dalla fame ad avvicinarsi troppo all'uomo, incuranti di qualsiasi eventuale pericolo. La fame è sempre stata una cattiva consigliera.

In seguito agli esiti ottenuti in alcuni recenti esperimenti fatti dai biologi dell'Università Washington di St. Louis, gli immancabili ottimisti prevedono già il giorno in cui il genere umano sarà protetto contro gli attacchi dei parassiti di varie grossezze ed anche contro quasi tutti i germi patogeni. La vita senza parassiti diventerebbe ideale, specialmente in alcune regioni a clima piuttosto caldo, e la quasi completa immunizzazione dell'uomo contro i batteri che apportano le più gravi malattie rappresenterebbe il massimo che ognuno possa desiderare. In medicina è stata praticata con successo da parecchi anni questa forma di immunizzazione delle persone. Gli esperimenti di questo genere sono stati intensificati in questi ultimi anni ed ormai si spera che i risultati ottenuti con gli animali possano anche estendersi agli esseri umani. In questo campo di studi ha assunto importanti proporzioni l'uso di sieri ricavati da animali infetti e da animali già immunizzati, ciò che costituisce un passo avanti nella scienza medica, degno di esser tenuto in massima considerazione.



La sola città di Nuova York può offrire il pittoresco spettacolo dei cigni che nuotano in acque che riflettono dozzine di grattacieli. La così detta «Sky line» della metropoli americana, cioè la linea di altissimi palazzi che si erge verso il cielo lungo la riva sinistra del fiume Hudson, è l'unica al mondo che possa vantare tanti colossi del lavoro moderno, colossi con un'ossatura di acciaio capace di sfidare anche le scosse telluriche.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Bacco in Toscana*, operetta in tre atti di Renato Brogi.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,15: *L'ora Parlophon*: trasmissione di dischi scelti di musica varia e leggera. Alle ore 21,30: *La fabula*, commedia in un atto di Kurt Goetz. - Alle ore 22: *Concerto di musica da camera* con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista S. Fuga.

Bari - Ore 20,30: *Musiche del M.o Giuseppe Mulè*: «La baronessa di Carini», dramma lirico in un atto, e musiche per le Rappresentazioni Classiche al Teatro di Siracusa. Cori e orchestra diretti dall'autore. Registrazione dell'Eiar.

Muehlacker - Ore 20,15: Trasmissione dalla Sala di Pergamo del Museo di Antichità di Berlino, davanti all'altare di Pergamo, dell'opera in tre atti: *Ifigenia in Aulide*, di C. Gluck, nella rielaborazione di R. Wagner. Direttore C. Schmalch. - Radio Suisse Aleanique - Ore 20: *Concerto del violinista Salvatore Salviati*. - Oslo - Ore 20: *La giro col microfono per Trondheim*: radiocronaca caratteristica della vita giornaliera per le vie di una cittadina norvegica. - Bruxelles II - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato alle opere di Ciaikovskij*.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 304 - TD. 3318 - KW. 50 - TORINO: KC. 1096 - TD. 973,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 959 - TD. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - TD. 247,7 - KW. 10
FIRENZE: KC. 598 - TD. 501,7 - KW. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica varia: 1. Bizet: *I pescatori di perle*, motivi; 2. Massenet: *Thaïs*, meditazione; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 6. Bizet: *Carmen*, sei tu?; 7. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, «marcia funebre»; 8. Mascagni: *Danza esotica*; 9. Mancinelli: *Scene veneziane*, «La fuga degli amanti»; 10. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, «intermezzo delle rose»; 11. Ciaikovskij: *Eugenio Onegin*, valzer.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini. Mago blu, corrispondenza e rubrica del perché. (Torino): Radio-giornale di Spumettino. (Genova): *Fata Morgana*; (Trieste): «Ballila, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché. (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-18: MUSICA VARIA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Lopez: *Bruna Madonna*; 2. Fiori-Lama: *Barca d'oro*; 3. Ravasini: *Caterinette*; 4. De Luti-Ricciardi: *Quinze anne*; 5. Lenoir: *Parlami d'amore*; 6. De Vita: *Ram pam pam*.

20,19: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

19,40 (Firenze): MUSICA VARIA (tenore Anacleto Rossi): 1. Borella-Rampoldi: *Tu sola*; 2. Tartarini: *Primavera*; 3. Ferretti-Foggi: *Canta il corsaro*; 4. Cherubini-Bixio: *Rotaie*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

LUNEDÌ

29 MAGGIO 1933 - XI

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15:

L'ora Parlophon

1. a) *Chitarra muta*, canzone di E. Di Lazzaro; b) *Zuena* (Idillio negro), di E. Di Lazzaro e C. Bruno (soprano Maristella e orchestra).
2. a) *Quando l'amore vuole*, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson, dal film «I cadetti di Vienna»; b) *Mausi, mi piaci di più di sera*, canzone fox-trott di P. Abraham e Priki, dal film «Vittoria e il suo Usosso» (sopr. Maristella).
3. *Addio jazz band*, canzone fox-trott di Di Lazzaro e C. Bruno (tenore Walter Brunelli e orchestra).
4. *Racconti di fate...*, canzone valzer di N. Brodsky e Galdieri (soprano Gisella Carmi e orchestra).
5. *Tanto più bella*, canzone valzer di R. Stolz (tenore Aldo Sinnone e orchestra).
6. *Allegri bohémien*, canzone di F. Wachsmann e Priki, dal film «I bohémien di Montparnasse» (soprano Gisella Carmi e Radio-Orchestra di Milano).
7. *Bimbe di Montparnasse*, canzone di Wachsmann e Priki, dal film «I bohémien di Montparnasse» (soprano Gisella Carmi e orchestra).
8. *Con me il portiere*, canzone fox-trott di Profes e Ramo, da «Al cavallino bianco» (tenore Walter Brunelli e orchestra).
9. *Sempre*, valzer di Caviglia, Rich e Chiappo (Radio-Orchestra di Milano; refrain cantato dal tenore Giulio Scarin).
10. *Fairy Tale*, slow-fox di I. Culotta (Radio-Orchestra di Milano).
11. *Rumba di maggio*, stornellata-rumba di E. Di Lazzaro e G. Di Napoli (soprano Maristella, tenore Walter Brunelli e orchestra).
12. *Quel dolce tuo profumo*, canzone fox-trott di R. Fall e Ramo, dalla rivista «Danubiana» (soprano Lotte Menas e orchestra).
13. *Cantante bruno*, canzone-tango di Stocchetti e Bracchi (soprano Lola Perloti e orchestra).
14. *Un bacio ancor...*, tango di Waldam (refrain cantato dal soprano Maristella e Radio-Orchestra di Milano).
15. *Ma... va... là...*, canzone fox di Marchetti e Redi (tenore Totò Mignone e orchestra).
16. *Damini in rosa*, canzone di Kall e Marchetti (soprano Lola Perloti e orchestra).
17. a) *Se quel barbiere io fossi*, canzone one-step di Marti e Mascheroni; b) *E' nata a Busto Arsizio*, canzone fox-trott di Mendes e Mariotti (tenore Walter Brunelli e orchestra).

21,30:

La fiaba

Commedia in 1 atto di KURT GOETZ.

22:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con il concorso del violinista ARRIGO SERATO e del pianista SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle* per violino e pianoforte.
2. Veracini: *Concerto Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro energico, c) Minuetto, d) Giga, Presto.
3. Veretti: a) *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; b) *Preludio accademico* (dal Duo strumentale).

23: Giornale radio.

LUNEDÌ

29 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 690 - m. 431,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 961 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA (onde corte (2 R)): Kc. 11.811 - m. 254 - kw. 3
(2 R) trasmesse dalle ore 17,30 alle 23).

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15: Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Pick-Mangiagalli: *Trois Mignardises*; b) Schubert: *Minuetto in si minore* (pianista Cesarina Buonerba); 2. Pratella: Quattro liriche su poesie di Antonio Beltrami; a) *Le sette stelle*; b) *Nostalgia*; c) *L'ultima gioia*; d) *Pasqua, Pasqua* (soprano Yoshiko Beltrami); 3. a) Chiabranco-Corti: *La caccia*; b) Rimski-Korsakov-Kreisler: *Canzone araba*; c) D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca* (violinista Renzo Sabatini); 4. a) Gandino: *Le ciaramelle*; b) Castelnovo Tedesco: *Il girotondo dei galei* (soprano Yoshiko Beltrami); 5. Arie di Carissimi e Mozart interpretate dal baritone Leandro Forti.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Iidroperto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Enit.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Soprano Maria Valente.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Bacco in Toscana

Operetta in 3 atti.

Musica di RENATO BROGI.

Direttore: Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione artistica di Francesco Saporì - Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. V. Blon: *Alla vittoria*; 2. Rigo: *Sogno d'oro*; 3. Translatser: *Valse chiochio*; 4. Canzone; 5. M. Mascagni: *Andante e minueto*; 6. Lehar: *Lo Zarevic*, selezione; 7. Canzone; 8. Margulies: *Come un sogno d'amore*; 9. Michaeloff: *Mariène*; 10. Börea: *Chi sarà la maglia rosa*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi Parlophon

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Granados: *Danza spagnola*.
3. Saint-Saëns: *Il Cigno*.
4. Mascagni: a) *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno»; b) *L'Amico Fritz*, intermezzo.
5. Bolto: *Maestrale*, fantasia.
6. De Micheli: *Serenata di baci*.
7. Billi: *Campane a sera*.
8. G. Strauss: *Rondini d'Austria*.
Giornale dell'Enit.

21: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO
1. Gottardi: *Giallo e azzurro*.
2. Grieg: *Canto di Solveig*.
3. Billi: *Fleur de Mousse*.
4. Salvati: *Mormorio del mare*.
5. Sartori: *In vacanza*.
21.30:

DISCHI «PARLOPHON»

Parte seconda:

DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Orchestra di Milano)

1. Bracchi-D'Anzi: *Fanciulle belle*; 2. Bracchi-D'Anzi: *Rose*; 3. Lessio Valerio: *Perché*; 4. G. Filippini: *El Cabrero*; 5. Matarazzo-Malasomma-Stranisky: *Da quell'istante*; 6. Matarazzo-Malasomma-Stranisky: *Bacio d'amore*; 7. Biancoli-Stranisky: *Manuela*; 8. Biancoli-Stranisky: *Il cuore sogna*; 9. Mari-Mascheroni: *Niente*; 10. Harry-Morelli: *Dodò*.

Alla fine: Musica da ballo.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^e Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Medtner: *Racconto*; b) Toch: *Il gioeliere*; c) Albeniz: *Serenata* (pianista G. Scala).

2. a) Paisiello: *Il mio ben*; b) Brogi: *Dimmelo tu* (soprano E. Russo).

3. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) Leclair: *Allegro* (violinista A. Saporetto).
Notiziario letterario.

4. a) Respighi: *Ballata*; b) Figliolini: *Crepuscolo triste* (soprano E. Russo).

5. Sarasate: *Introduzione e tarantella* (violinista A. Saporetto).

6. a) Morasca: *Nel bosco*; b) Castelnovo-Tedesco: *Alghie*; c) Pick-Mangiagalli: *Danze d'Ola* (pianista G. Scala).

22: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. De Curtis: *Non ti scorderò di me*; 2. Feyder: *Granata*; 3. Altavilla: *Berceuse*; 4. Culotta: *Ragadisa*; 5. Brodzky: *Sei tutto per me*; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Ferraris: *Canzone d'amore*; 8. May: *Bocca adorata*; 9. Caslar: *Il jatto è successo a San Paolo*; 10. Miceli: *Elegia*; 11. Lack: *L'aveu au bal*; 12. Ravasini: *Ach! Rosalinde*; 13. Nardella: *Brigata studentesca*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musiche del M^e Giuseppe Mulè

(Registrazioni dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI
Dramma lirico in 1 atto, diretto dall'autore.
M^e del coro O. VASTOVA.

(Edizione Ricordi).

Parte seconda:

MUSICHE

PER LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE AL TEATRO DI SIRACUSA

1. *Le coefore*, «Intermezzo e coro delle libagioni».
2. *Ifigenia in Aulide*, danza.
3. *I sette a Tebe*, «Lamento delle donne» e finale (soprano Lea Tumbarello Mule, mezzo soprano Edma Limberti, e Coro).

Parte terza:

INTERMEZZO SINIFONICO E TERZO ATTO DELLA TRAGEDIA PASTORALE «DAFINI».

(La morte di Dafni).

(Edizione Ricordi).

Coro e orchestra diretti dal M^e G. Mule.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580, m. 517,2; KW. 15. - Ore 16.35: Per i giovani. - 17: Conversazione: «Wagner a Bayreuth». - 17.25: Concerto strumentale di musica antica. - 18.15: Conversazioni di critica musicale. - 18.25: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Seguito del concerto. - 20.15: Attualità. - 20.30: Concerto di musica viennese brillante e da ballo per strumenti a plettro con arie per soprano. - 21: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Auton Profes: *Si deve essere felici*, operetta in 3 atti, atto III (dallo Stadttheater). - 23: Trasmissione sperimentale di caria sonora.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589; m. 609; KW. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione. - 18.15: Dischi. - 18.30: Composizioni per violoncello e piano. - 19.15: Conversazione letteraria. - 19.30: Radio-giornale. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. Herold: *Ouverture di Zampa*; 2. Gounod: *Valzer nel Faust*; 3. Chabrier: *Festa polacca nel Re suo malgrado*; 4. Caudry: *Pol-pourri di jazz*; 5. Intermezzo di canto; 6. Ketyel: *Nel giardino di un monastero*; 7. Pontene: *Il battito di una maschera*, cantata profana. - 21: Trasmissione dedicata al repertorio della Comédie Française (recitazione). - 21.30: Continuazione del concerto. 1. Puccini: *Marcella dei gladiatori*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Woods: *Just an echo in the valley*; 4. Chabrier: *España*, rapsodia spagnola; 5. Bruckner: *Introduzione*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; KW. 15. - Ore 17: Concerto di dischi. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: «Considerazioni economiche», conversazione. - 19.30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. composizioni di Ciaikovskij: 1. *Ouverture 1812*; 2. *Allegro del Concerto in si minore per piano*; 3. *Capriccio italiano*; 4. *Valzer dei fiori*. - 20.45: Conversazione. - 21: Vol dei piccioni. - 21.15: Continuazione del concerto (composizioni di Smetana e Dvorak); 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Smetana: *L'Idillista*, pezzo sinfonico; 3. Intermezzo di canto; 4. Dvorak: *Ouverture*; 5. Dvorak: *Umoresca*, per orchestra; 6. Intermezzo di canto; 7. Dvorak: *Danze*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614; m. 488,6; KW. 120. - Ore 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17: Conversazione di pedagogia. - 17.20: Conversazione per gli insegnanti. - 17.30: Per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.55: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagna dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Da Brno. - 20: Conversazione teatrale. - 20.15: Conversazione e discussione «Viaggio attorno al mondo». - 20.45: Trasmissione da Brno. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: Fine.

BRATISLAVA: Kc. 1078; m. 278,8; KW. 13,5. - Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Da Praga. - 17.50: Conversazione di attualità. - 18.45: Concerto di musica da camera. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Per le signore. - 19.25: Da Brno. - 20: Da Praga. - 22.15: Da Brno. - 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 878; m. 341,7; KW. 32. - Ore 16.10: Da Bratislava. - 17: Da Praga. - 17.50: Rassegna libraria. - 17.40: Conversazione per i giocatori di scacchi. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Noti-

LUNEDÌ

29 MAGGIO 1933 - XI

OLANDA

HILVERSUM. kc. 1013; m. 206.1; kW. 20. — Ore 10.10: Concerto di musica brillante e popolare. — 10.40: Per i fanciulli. — 17.10: Concerto orchestrale. — 17.40: Dischi. — 17.55: Concerto d'organo. — 18.40: Conversazione musicale. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.25: Radio recita: Goethe: Frammenti da *Faust*. — 20.55: Continuazione del concerto. — 1. Bück: Suite del balletto *Muenka*. 2. Arie per mezzo soprano e per basso. — 21.25: Notiziario. — 21.40: Continuazione del concerto. 1. Benoit: Ouverture di *Isa*. 2. Benoit: Inno di *Isa*. 3. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*. — 22.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA. kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione del ciclo: «Questioni economiche». — 17.40: Concerto per due pianoforti. — 17.55: Programmi di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.10: Bollettino agricolo. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Conversazione. — 19.55: Radio. — 20: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi). — Negli intervalli: Bollettino sportivo e notiziario. — 22.15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCCAREST. kc. 761; m. 304.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica militare. — 18: Giornale radio. — 19.15: Continuazione del concerto di musica militare. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.40: Dischi. — 20: Beethoven: *Trio* per clarinetto. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Composizioni per pianoforte. — 20.55: *Pavlova*, suite. — 21: Debussy: *Pavlova*, suite. — 21.15: Trasmissione di musica brillante e romena. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (E.M. - I). kc. 890; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 10: Concerto di dischi. — 17.16-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Còla Barceloneta Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. R. Ysaïe e L. R. Ysaïe: *Sardane*, sardane. 2. Fernandez: *Ballo spagnolo*. 3. J. Balcells Planas: *In un potere*, impressioni di Spagna. 4. J. Jimenez: *Polca* di concerto. — 23.30: Recitazione con accompagnamento di chitarra. — 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet. Prima suite dell'*Arlesienne*.

SVEZIA

STOCKHOLM. kc. 880; m. 435.4; kW. 56. — GOETEBORG. kc. 923; m. 211.9; kW. 10. — HÖRBY. kc. 1107; m. 257; kW. 10. — MOTALA. kc. 222; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 17.50: Trasmissione folcloristica. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Recitazione. — 19.30: Cronaca della sessione parlamentare. — 19.50: Concerto di musica militare. — 20.45: Conversazione medica. — 21.15: Concerto strumentale. Brahms: *Sonata* per violino e piano n. 2, in la maggiore. — 22.25: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE. kc. 653; m. 459.4; kW. 50. — 17: Trasmissione per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto eseguito da Salvatore Savatini. — 21: Notiziario. — 22.10: Concerto di organo. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE. kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «La fabbricazione delle lampadine elettriche in Svizzera». — 19.30: Bollettino meteorologico. — Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.50: Concerto vocale di canzoni brillanti e in voga. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI. kc. 823; m. 304.4; kW. 10. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.20: Melodie. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Rassegna di brani di nuova musica. — 21.15: Festival Wagner (coro ed orchestra della stazione). 1. Dal *Faust* (fantasia: a) Ouverture; b) Coro delle filatrici; c) Ballata. 2. I *Maestri cantori* (frammenti sinfonici). — 22: Conversazione per la radio. — 22.15: Continuazione del concerto wagneriano. 1. *La Valchiria*, «Canzone della primavera». 2. S. Gogni; 3. dal *Tannhäuser*; a) Ouverture; b) Coro dei pellegrini; c) Marcia dei Cavalieri. — 22.30: Bollettino d'informazioni. — 22.35: Bozzetti radiofonici. — 22.55: Notiziario.

RISULTATI 5° CONCORSO SPORTIVO

AMARO CORA

Incontro Calcistico:

ITALIA - INGHILTERRA

Risultato Ufficiale dell'incontro:

ITALIA - INGHILTERRA 1 - 1

Prima Porta: ITALIA - Primo calcio d'angolo: INGHILTERRA al 13° minuto

Per i primi 50 classificati che hanno inviato tutte e tre le risposte esatte è indicata a fianco di ciascun vincitore il numero di registrazione e la data di arrivo della cartolina.
Ai 5 Concorrenti che seguono, avendo anch'essi indovinato in pieno le risposte, la Ditta "CORA", invierà un dono di consolazione:

- Moto "GUZZI", - CAMAIO EMILIO** - Via d'Isengard, 3 - La Spezia - N. 1208 - 16 Aprile.
- Motoleggera "SIMPLEX", - Ala d'oro** - GIULIO ALFREDO - Via Pa. 4 - Torino - N. 1445 - 16 Aprile.
- Aspiropolvere "PROTOS SIEMENS", - FRESA ROMOLO** - Bar Regio - Via Pa. 3 - Torino - N. 1569 - 16 Aprile.
- Bicicletta Corsa "GLORIA", - MORBIO** - GIUSEPPE - Via S. Landonio, 1 - Milano - N. 3517 - 16 Aprile.
- Bicicletta Turismo "GLORIA", - MALANCHI ALBERTO** - Via Chivasso, 7 - Torino - N. 6543 - 18 Aprile.
- Apparecchio "KODAK", 6 × 9 - TRA** - VITO DR. AGOSTINO - Via A. Grasso Campana 1 - Pineroio - N. 6585 - 18 Aprile.
- Grammofono "LA VOCE DEL PA.**
- DRONE, - COL CLELIA** - Via Giulio, 2 - Torino - N. 6945 - 18 Aprile.
- Fornello Elettrico "ZEROWATT", BON.** - D'AVALLI MARIA - Salita S. Teresa, 11/2 - Genova - N. 9858 - 19 Aprile.
- Orologio "ASTRUA", - JACHIA GIULIO** - Corso Vitt. Em. 59 - Torino - N. 1070 - 20 Aprile.
- Racchetta "DUNLOP MAXPLY", - CAMPOLINI VERO** - Via dei Rustici, 8 - Firenze - N. 11402 - 20 Aprile.
- Racchetta "DUNLOP MAXPLY", - DURANDO GIUSEPPE** - Corso Inghilterra, 25 - Torino - N. 14326 - 21 Aprile.
- Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS SIEMENS", - BESSERO LUIGI** - Corso Umberto I, 46 - Novara - N. 14951 - 21/4.
- Orologio da tavolo - RICCI GIUSEPPE** - Via Cesare Guasti, 5 - Firenze - N. 16572 - 21 Aprile.

STO - via Marco Polo, 5 - Torino - N. 53139 - 7 maggio.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO, i signori:

COLLARINI ETTORE - via Cavarzano, 59 - Belluno - N. 54141 - 8 maggio - RAVERA MATILDE - Baldichieri d'Asi - N. 54143 - 8 maggio - EUSEBI NATALE - via Asinari, 4 - Asti - N. 56154 - 8 maggio - MAZZOLOTTI ALESSIO - via S. Damiano, 1 - Milano - N. 56431 - 9 maggio - ROMPATO CESARE - Stazione Thiene (Venezia) - N. 57857 - 10 maggio - BIANCO DOROTEIO - via Madama Cristina, 6 - Torino - N. 58265 - 10 maggio - TOFFOLO GUIDO - Rio Marini, 61 - Venezia - N. 59029 - 10 maggio - PIANA GIUSEPPE - via De Amicis, 6 - Omega - N. 59064 - 10 maggio - FALLANO GUIDO - Assicurazioni Venezia - Ancona - N. 61362 - 10 maggio - BIZZARRI ANTONIO - RR. PP. Spoltorno (Savona) - N. 61969 - 11 maggio - PINTO CARMELO - Forno Jannelli - XX Settembre - Catanzaro - N. 62101 - 11 maggio - PRINI GIUSEPPE - piazzale Baia-monti, 1 - Milano - N. 62775 - 11 maggio - SERRETTA ANTONIO - via Bologna, 10 - Palermo - N. 63770 - 11 maggio - DE BERNARDI LUIGI - via Andegari, 10 - Milano - N. 64230 - 11 maggio - ODDO ANTONIO - via Garesio (Imperia) Oneglia - N. 65201 - 11 maggio - seguono:

CHIOVOTO PRIMO - via D. Martello, 8 - Pisa - N. 66584 - 12 maggio - PERO GIACOMO - via Mompellato, 10 - Torino - N. 67145 - 12 maggio - MONDINI GIUSEPPE - via Silvio Spaventa, 7 - Bergamo - N. 68024 - 12 maggio - PILOSO RUGGERO - via Mercato Vecchio, 42 - Udine - N. 73749 - 12 maggio - TERRAGNI ALBERTO - Olgiate Comasco - N. 74236 - 12 maggio.

Dal 14 al 17: Servizio cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

CAPELLA ALESSANDRO - via Ornassovo, 5 - Torino - N. 17493 - 22 aprile - PEDRETTI MICHELE - via Girardini, 13 - Udine - N. 18671 - 22 aprile - MOREO BATTISTA - via Italia, 19 - Monza - N. 23505 - 23 aprile - CARRERA MARIO - piazza Castello, 14 - Torino - N. 24181 - 24 aprile.

Dal 18 al 27: Foot Balls completi F.A.S. della «Casa degli Sports» Torino, i signori:

PASSERA DOMENICO - viale della Vittoria, 4 - Caselle Torinese - N. 24590 - 24/4 - BOZZETTI CIPRIANO - via Aprica, 8 - Milano - N. 25409 - 24 aprile - MOTTA GIOVANNI - via Carlo Alberto, 29 - Torino - N. 26447 - 25 aprile - TOFFOLONI NATALE - via Q. Sella, 3 - Milano - N. 26670 - 25 aprile - DEPANIS ANTONIO - via S. Secondo, 17 - Torino - N. 33320 - 27 aprile - MANNULCI FOSCO - via Abbruzzi, 29 - Milano - N. 34383 - 27 aprile - COTTINO LUIGI - via Borgoesse, 75 bis - Torino - N. 34909 - 28 aprile - RAGGIO CESARE - Villa Pericle - Genova (Pontedecimo) - N. 37026 - 29 aprile - BILANCINI AUGUSTO - Savignano di Romagna - N. 37050 - 29 aprile - GAVOTTO DIINO - via Tunisi, 175 - Torino - N. 37062 - 29 aprile.

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori: GOBI AIDA - Stocchetta (Brescia) - N. 38938 - 30 aprile - ZANETTI PINO - via Mattioli, 1 - Trento - N. 39727 - 1° maggio - RICCIO PIERO - viale Hamburg, 70 - Alessio - N. 40620 - 2 maggio - MELANI MARIO - viale dei Benici, 4 - Firenze - N. 42033 - 2 maggio - FRANCESCHINA GUGLIELMO - Sordevolo (Verelli) - N. 46128 - 4 maggio - SPERANZA CESARE - Sesto Calende (Varese) - N. 50220 - 6 maggio - TORTA SECONDO - via Torino, 68 - Chivasso - N. 52291 - 6 maggio - MONNET ERNE-

LIEDER E CANZONI

SEGNALAZIONI

Da tutte le Stazioni italiane - Ore 11: Trasmissione dedicata alle Scuole Elementari del Regno: dialoghi, musiche e cori.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Giroflé-Giroflà, operetta in tre atti di C. Lecocq.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto della violinista Laura Archera.

Bari - Ore 20,30: Concerto bandistico del Corpo Musicale di Gioia del Colle. Direzione del M^o Carmelo Preite.

Palermo - Ore 20,45: Falstaff, opera di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Strasburgo - Ore 20,30: Tam-Tam, bi-zarra musicale di Henri Tomasi, su parole di Julien Maigret, diretta dall'Auttore. — Radio Suisse Romande - Ore 20,20: Actus Tragicus, cantata di G. S. Bach, per soli, coro e orchestra, op. 106. — Langenberg - Ore 19: Abn Hassan, opera comica in atto di C. M. Weber (trasmissione dallo Studio). — London Regional - Ore 20,25: La dannazione di Faust, opera di Ettore Berlioz. Trasmissione dal « Covent Garden », con il concorso del baritone Cesare Formichi. Direzione del M^o Thomas Beecham (atto 1.º).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 318,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-9,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO (Dialoghi - Musiche - Cori).

11,45-12,30: Dischi di musica varia: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; 2. Mascagni: Amico Fritz, « Son pochi fior »; 3. Mascagni: Manon, « Ancora son io tutta attonita »; 4. Thomas: Mignon, ouverture; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Il cavallo scalpitava »; 6. Costa: Histoire d'un Pierrot, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini. « Yambo »: Dialoghi con Cluffettino.

17: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di meteorologia - Proprietà elettriche dell'atmosfera ».

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savia Dancing », orchestra Pavesio; (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice », orchestra Fratelli Tauster.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: 1. Calderini-Mancini: Quando due cuori nell'amor; 2. Buzzi-Peccia: Mal d'amore; 3. Gilbert-Heymann: Che bella cosa; 4. Gastaldon: Musica proibita.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

19,40 (Trieste): Conversazione di Piero Sticotti: « S. Giusto ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORI (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.)

Quattro belle e interessanti incisioni di musica da camera arricchiscono la novissima produzione « Odeon » e le conferiscono un notevole valore artistico: quelle della sovissima Ave Maria di Bach-Gounod e del vibrante Erlkönig (il re degli albi) di Schubert su versi di Goethe, cantate da Lotte Lehmann; e quelle della famosa Serenata (Leise flehen meine Lieder) e del malinconico Doppelgänger (Il sosia), pure dello Schubert, cantate da Richard Tauber. Pagine classiche, dunque, che hanno avuto un'interpretazione degnissima, che la Lehmann è fra le più note e apprezzate esecutrici tedesche di musica da camera, mentre il Tauber è forse il più celebrato tenore di Germania; e l'esperta direzione del valentissimo maestro Weissmann ha conferito un eccellente rilievo così alla bellezza della musica come alla bravura dei cantanti. Si può ritenere, pertanto, che i cultori dei



Lotte Lehmann.

lieder accoglieranno questi dischi col più vivo compiacimento.

Altra novità degna di nota — pure della stessa Casa — è il disco che su le due facce, riproduce quattro pezzi. Abbiamo così il « Disco Mascheroni », che del popolare maestro raccoglie quattro fra le più recenti danze, e cioè Fez, Niente, Bombolo e Sotto l'ombrellone; e il « Disco Mariotti », che di questo giovinetto e valoroso mastista ci fa udire un bacio, Tango di Mariotti. Ti voglio bene e Valzer del sole. La trovata di incidere due pezzi su una stessa faccia non è, in verità, nuova; anzi già da tempo incontra il favore del pubblico, che apprezza tutto il valore pratico d'una simile iniziativa.

Ma non sono soltanto queste le danze nuove che la « Odeon » offre alla sua fedele clientela. Ricorderò, fra le altre, lo slow-foz Una canzone, un bacio e una ragazza e la rumba Donne di Sigvilia, entrambe di Stolz (dal film « Un bacio e una canzone »), che l'orchestra di Dajos Béla ha eseguito con la consueta vigoria; i due tangos El Opió di Canaro e Lo que murio en Paris, sonati con molto slancio dall'Orchestra argentina Canaro; il fox-trot Sogno di Dussoni-Chiappi e il tango Permettete, signora, di Pavesio-Chiappi, in una diligente esecuzione dell'Orchestra Angelini; e finalmente i fox-trot Danzando al chiaro di luna di Plessow, Bambola bruna dello stesso autore, La scampagnata dell'orsacchiotto di Bratton, e Le due chitarre (trascrizione dell'omonima canzone russa) di Makaroff. Questi ultimi ballabili sono stati incisi con dell'impeto e con non comune bravura dall'Orchestra « I virtuosi del ritmo ».

Fra le canzoni, l'« Odeon » ne pubblica due che costituiscono una novità assoluta: Va l'amor e Milionario! di Mariotti-Mendes, dal film « Non c'è bisogno di denaro », che verrà proiettato prossimamente. Le hanno cantate la Petite Fleur e Marj, i quali hanno pure inciso, fra l'altro, il fox-trot L'amore cos'è! dal film « Una notte con te ». Marj ci fa pure udire una sua interpretazione di Ma cos'è questa crisi?, il fortunatissimo one-step di Rodolfo De Angelis. Da parte sua, il « divo » Mario Latifa ha inciso un altro folto gruppo di canzoni, fra le quali ricorderò Mamma sconosciuta di Mancini-Galdieri. Ogni amore una canzone degli stessi autori (dal film « La fortuna di Zanze »), Warum? di Lesso-Frati. La tua bocca dice no di Rosen-Galdieri; ed è noto che una canzone cantata da Latifa è sempre una cosa amabilissima. E, finalmente, il tenore Turma ci presenta ancora una volta Tango di Mariotti-Mendes e Tormento di Rusconi-Cherubini, due fra i più lieti « successi » dell'annata.

E', insomma, un'altra fioritura primaverile di musiche leggere, fresche, garbate, incise con molta nitidezza e con bella robustezza di voce: lieto saluto al maggio che muore e che finalmente ci ha portato il sole. CAMILLO BOSCIA.

MARTEDÌ

30 MAGGIO 1933 - XI

20,30: Giroflé-Giroflà

Operetta in tre atti di C. LECCOCC. Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi principali:
Don Bolero D'Alcazas . . . Giacomo Osella
Maraschino . . . Guido Agnoletti
Mourzouk . . . Alessio Soley
Giroflé . . . Consuelo Alvarez
Pedro . . . Nino Artuffo
Pasquitta . . . Anita Osella
Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 1,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO) trasmette dalle ore 17,30 alle 23.

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO (Dialoghi - Musiche - Cori).

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Bixio: Com'è bella la vita; 2. Carabellà: Un po' d'amore (dal film « Tamerò sempre »); 3. Gaudiosi: Sognando te; 4. Tagliaferri: La canzone sei tu; 5. Masse-net: Manon, fantasia; 6. Mohr: Verso il tramonto; 7. Malvezzi: Capriccio spagnolo. 8. Fiorillo: Radio, one step.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto del soprano Elena Chelli. (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.).

20,30: Giovanni Andrissi.
20,40: Notizie sportive.

20,45: Concerto

della violinista Laura Archera

1. Tartini-Kreisler: Fuga in la maggiore.
2. Bach: Andante e allegro, per violino solo (dalla seconda sonata).

3. Bloch: Improvisazione.
4. De Falla-Kreisler: Danza spagnola da La vita breve.

5. Paganini: La Campanella.
21,45 (Roma): Toddi: « Il mondo per traverso, buonumore a onde corte » - (Napoli): Ernesto Murolo: « Isole di Napoli: Ischia ».

22 (circa): Concerto di musica leggera

1. Mann: Marocco, orchestra.
2. a) Mariotti-Mendes: Un bacio; b) Esposito-Chiurazzi: A canzone è comm' è sole; c) Alferi-Tortora: Quando passi tu.

3. Almaby: Madama, orchestra.
4. a) Hamud Dalia: Gattia: Silvana; b) Petralia-Gavroche: Non è mamma; c) Lama-Pisano: Veniteme a truvà.

5. Maraziti: Silm, orchestra.
6. a) Tagliaferri: La leggenda del paggio; b) Cannio-Pisano: Sturnellata militare; c) Caslar-Galdieri: Come fu.

22,55: Giornale radio.

MARTEDI

30 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - k.w. 1

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Sotto la bandiera della libertà*; 2. Boriola: *Serenata napoletana*; 3. Waldeufel: *Pioggia di diamanti*; 4. Canzone; 5. Leonard: *Pabor*; 6. Zeller: *Il seduttore di uccelli*; selezione; 7. Canzone; 8. Cremonesi: *Danza Bebe*; 9. Simi: *Oh, signorina*; 10. Mascheroni: *Fa la cortesia*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA

col concorso del violoncellista F. Carretta.

1. Beethoven: *V Sinfonia*, op. 67 (allegro con brio, andante con moto, allegro, presto). Notiziario artistico.

2. Haydn: *Concerto* in re maggiore, per violoncello e orchestra (allegro moderato, adagio, allegro), violoncellista Felice Carretta.

«Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

3. Azzolino della Ciaia Limenta: *Preludio*, «Toccata» (orchestra).

4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 337,6 - k.w. 3

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Caravale*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*, melodia; 3. Kallman: *Fortissimo*, selezione; 4. Simi: *Oh! Signorina*; 5. Patti Mauro: *Largo*, violino e piano; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Panzani: *Almita*; 8. Piaccone: *Mister Gion*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Falstaff

di GIUSEPPE VERDI.

Conversazione. G. Filippini, «Il medico».

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - k.w. 90

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO.

13: Giornale radio.

13,10-13,15: Concertino del jazz «Blasco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Dora Colamussi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto Bandistico del Corpo Musicale di Gioia del Colle

Diretto dal M.^o CARMELO PREITE.

Parte prima:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*.
3. Paisiello: a) *Nina pazza per amore*, sinfonia; b) Paisiello: *Rondo*.
4. Vivaldi: *Adagio*.
5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteggi*, intermezzo.
6. Casella: *La Giarra*, danza finale.

Parte seconda:

1. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
2. Verdi: *La Traviata* (preludio dell'atto 1°).
3. Puccini: *Manon Lescaut* (preludio dell'atto 3°).
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
5. Casavola: *Il castello nel bosco*, danze.

Nell'intervallo: Conversazione. Nicola Calitri: «Una partita di foot-ball al campo degli sport».

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580; m. 517,2; k.w. 15. - Ore 16,35: Conversazione: «L'aviazione commerciale in Austria».

16,45: Conversazione: «La storia di un reggimento di eroi durante la guerra».

20,35: Conversazione: «La vita per Biagato».

21: Trasmissione dalla Josefplatz di un concerto orchestrale e corale eseguito dalla Filarmonica.

1. Schubert: *Sinfonia B. 3* in re maggiore.

2. Brahms: *Tre teder* per coro femminile.

3. Beethoven: *La vittoria di Wellington*, op. 91.

4. Brahms: *Tre teder* per coro a 4 voci.

5. Johann Strauss (figlio): *Due arie per coro maschile*.

6. Mozart: *Maria Turca*.

In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

22,30: Concerto di dischi.

BRUXELLES

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589; m. 509; k.w. 15.

Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione.

17,30: Trasmissione per i fanciulli.

18,5: Cronaca letteraria.

18,15: Concerto vocale.

18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione.

19,10: Bollettino settimanale della radio cattolica belga.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans.

Programma di valzer celebri: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Maes: *Valzer*; 3. Chopin: *Valzer capriccio* per flauto; 4. Gounod: *Valzer del Faust*; 5. Ciaikovski: *Valzer del fiore*; 6. Waldeufel: *Sera di estate*; 7. Strauss: *Gli allegri studenti*.

20,45: Conversazione.

21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Pienne: *Pastorale* per 5 strumenti a fiato; 2. Hahn: *Paeaggio*; 3. Saint-Saens: *Sogno nella sera*; 4. Bizet: *Pastorale* dell'«Arlésienne»; 5. Massenet: «Angelus» dalle *Scene Alsacienne*.

21,25: Intermezzo di canto.

21,40: Continuazione del concerto di Mendelssohn: *Opertura del Sogno di una notte di estate*; 2. Baton: *Frammenti di In vacanza*; 3. Labo: *Mattinata*.

22: Giornale parlato.

22,10: Concerto di dischi.

22,40: Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Poulenc: *Mattinata*, concerto coreografico per orchestra di 18 strumenti.

22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (fiamminga): Kc. 588; m. 337,6; k.w. 15.

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans.

17,45: Trasmissione per i fanciulli.

18,30: Concerto internazionale di musica riprodotto.

19,10: Conversazione.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.

1. Ganne: *Maria russa*; 2. Morena: *Cosa racconta il Danubio*, suite di valzer; 3. Intermezzo di dischi; 4. Brahms: *Contrasti*, pot-pouri; 5. Intermezzo di dischi; 6. Elster: Suite di canzoni popolari russe; 7. Intermezzo di dischi; 8. Dostal: *Fior da fiore*, pot-pouri.

21: Trasmissione di una radio-scelta.

21,15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans.

Negli intermezzi: Arie per baritono: 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Due arie nel Don Giovanni*; 3. Strauss: *Rambon di Vienna*.

Fior da fiore: 1. Poulenc: *Mattinata*, concerto coreografico per orchestra di 18 strumenti.

22,55: Liszt: *Christus vincit*.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioscoltori.

Questa settimana di «Corrispondenza» ci ha consegnato un corriere di carattere internazionale, e di proporzioni inquietanti.

Un gruppo di ingegneri russi, delegati dai Sovieti, in Italia per ragioni di studio, chiede di udire alcune canzoni popolari russe, tra le più tipiche e le meno note.

Una «camicia bruna» residente in Italia, sollecita la trasmissione dell'Inno di Hitler per rivivere, dice, l'emozione delle vibranti vigne elettriche tedesche, alle quali ha testé partecipato.

Vi confidiamo anche, amici radioscoltori, il testo di una cartolina, giunta da Roma, preziosa per nobiltà di animo e per gentilezza di pensiero.

Scrive la signora Anna Giovannola: «Sono italiana e ho dato con orgoglio alla Patria un valoroso fratello. Però la Svizzera mi ha dato i natali, ed amo perciò quel luogo che mi hanno visto nascere. Mi sarebbe pertanto infinitamente grato ascoltare il nostalgico «Inno Elvetico» in lingua italiana, meglio ancora se, attraverso l'etere, prima della trasmissione dell'Inno verrà dato il mio nome, perché una mamma lottiana in terra Svizzera possa in quel medesimo istante unirsi alla mia gioia. E all'«Inno Elvetico» non potreste far subito seguire l'«Inno del Piave»? E la sorella di un caduto che lo chiede».

Siamo grati a questa pia sorella per aver offerto alle nostre modeste intenzioni il nodo di favorire manifestazione di così alto significato.

Due gale note irrompono di tra il nostalgico tono di questi rimpianti musicali dei nostri gentili corrispondenti. Un gruppo di giovani bersaglieri della legione di Forlì domanda «La marcia dei Bersaglieri».

Numerosi zelatori dello sport, da diverse regioni d'Italia, chiedono l'«Inno della squadra azzurra», e la «Canzone del Giro d'Italia».

Concludiamo rievocando le brevi righe birichine di due ragazzi da Brescia. Essi vorrebbero udire una pagina malinconica: «La serenata» di Toselli, ma dimostrano ben più allegri propositi, per il loro avvenire: «Vorremmo essere graniti, scrivono, per gustare e lodare il Campari Soda, come fanno papà e mamma».

Risponderemo la loro raccomandazione di non pubblicare i loro nomi perché essi non siano pubblicamente tacciati di... golosi!

CAMPARI

UFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.

«...miscela esattamente dosata di CAMPARI
in acqua distillata gassata a otto atmosfere»

Cecoslovacchia

PRAGA. kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione dal cimitero di Visehrad della cerimonia funebre in occasione dell'annunzio dei resti mortali del musicista Joseph Slavik, trasportati da Pest in patria 100 anni dopo la morte. — 16.30: Da Moravská-Ostrava. — 17.10: Conversazione e notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Conversazione medica. — 19.25: Da Moravská-Ostrava. — 20.20: Conversazione. — Il celebre violinista ceco Joseph Slavik. — 20.30: Trasmissione dalla sala Smetana di un concerto dedicato al violinista Slavik (1800-1883): 1. *Concerto in si minore in re minore per violino e orchestra*. — 2. *Capriccio in sol minore per violino solo*. 3. *Variazioni sulla quarta corda*, per violino e piano; 4. *Grande pol-pourri* per violino e piano; 5. *Paganini: Ronco del carillon* notato e adattato da Slavik; 6. *Concerto in re minore*, in un tempo. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Concerto orchestrale dedicato alla musica contemporanea: 1. Vuc'kovic: *Prima sinfonia*. 2. Reiner: *Concerto per piano e orchestra*, op. 13, in un tempo.

BRATISLAVA. kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Praga. — 16.30: Da Moravská-Ostrava. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Concerto vocale di arie popolari. — 17.45: Conversazione. — I marchi di fabbrica. — 18: Concerto corale di arie e canzoni varie. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante da ballo. — 20.20: Trasmissione da Praga.

BRNO. kc. 875; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Praga. — 16.30: Da Moravská-Ostrava. — 17.10: Racconti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conversazione sulle biblioteche. — 18: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione: *I negri in America*. — 19.25: Da Moravská-Ostrava. — 20.20: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

KOSICE. kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Praga. — 16.30: Violino e piano. — 16.50: Conversazione. — 17: Dischi. — 17.40: Concerto vocale di romanze popolari. — 18: Racconti. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.20: Da Praga. MORAVSKÁ-OSTRAVA. kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Praga. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Conversazione sulla letteratura russa. — 18.15: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.20: Trasmissione da Praga.

Danimarca

COPENAGHEN. kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — RADIO-DENMARK. kc. 260; m. 1152,8; kW. 7,5. — Ore 16.30: Musica trasmessa. — 17: Per i bambini. — 17.35: Notiziario. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 20: Campagne. — Canzoni popolari tedesche di Brahms. — 20.20: Gherardo Hauptmann: *Rose Bernd*, commedia in 5 atti. — 22.51: Notiziario. — 22.20: Concerto di mandolini.

Francia

BORDEAUX-LAFAYETTE. kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Infor-

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

GIROFLÉ - GIROFLA

Opera in tre atti di

C. LECOCO

BARI

Ore 20.30

CONCERTO BANDISTICO
DEL CORPO MUSICALE
DI GIOIA DEL COLLE

diretto dal Maestro

CARMELO PREITE

nazioni e cambi. — 19.40: Conversazione per le signore. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione di vulgarizzazione forestale. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto vocale e orchestrale.

LYON-LA-DOUE. kc. 644; m. 466,5; kW. 15. — Ore 17: Concerto da Strasburgo. — 18: Conversazione storica. — 18.30: Da Strasburgo. — 19.30: Radio-giornale di Lione. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. Musica brillante e popolare. In seguito: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien). kc. 914; m. 338,2; kW. 60. — Ore 18.45: Giornale radio. — 19: Concerto di dischi e varietà. — 20: Conversazione cinematografica. — 20.5: Conversazione giuridica. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Th. Marliou con soli di piano: 1. Mozart: *Overture e arie delle Nozze di Figaro*. 2. Mozart: *Concerto per piano*. 3. Elmore Fraggi: *Cosa sognano le ragazze*. 4. Francis Janus: *Amo l'asino*. 5. Francis Janus: *Col tuo parapigiolo blu*. 6. José Maria de Heredia: *Nessus* (canto); 7. Schubert: *La metamorfosi* di Eder. 8. Engelbrecht: *Melodie*. 9. J. Philippe: *Al cigno neri*. 10. *Fuochi folletti*. 9. Bizet: *I pescatori di perle*, prima suite orchestrale. — 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EFPEL. kc. 307; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Falmont, dedicato alla musica esotica: 1. Paul Vial: *Variazioni giapponesi*. 2. A. de Basque: *Carnevale giapponese*. 3. *Canzone buddista*. 4. Nobuoki: *Le violette*. 5. Oedo Nibukashi, canzone popolare; 6. Taki: *Elegia*. 7. Flammet: *Pagoda al crepuscolo*, melodia cinese. 8. Kreisler: *Tanburino cinese* (violino solo); 9. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 10. Siede: *Serenata delle vie cinesi*; 11. Okino Kanano, canzone popolare. 12. Tak: *La luna, un tuono*, per canto e orchestra; 13. Landeron: *Impressioni malgascie*; 14. Grassi: *Melopo Thail*; 15. Noletty: *Rapsodia indiana*; 16. Guiraud: *Danza persiana*.

RADIO PARIGI. kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Lezione complementare di inglese. — 18.50: Cronaca teatrale. — 19.5: Conversazione artistica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 20: Trasmissione di varietà. — 20.45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot. 1. Tournemire: *Don Chisciotte*, preludio sinfonico; 2. Beethoven: *Concerto n. 4*; 3. Intermezzo di canto; 4. César Franck: *Sinfonia*. — 20.40 (intervallo). Cronaca di Pierre Seize.

STRASBURGO. kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio-Coloniale. — 16.45: Conversazione sulle colonie: «La Martinica». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rovicani. — 18: Conversazione di storia. — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. — 20.30: Trasmissione federale da Parigi: H. Tomasi: *Tam-Tam*, su parole di Julien Maigret. — Indi: Rassegna della stampa in francese. — 22.30: Fine.

MARTEDÌ
30 MAGGIO 1933 - XI

TOLOSA. kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO. kc. 716; m. 410; kW. 1,5. — Ore 16.30: Musica da ballo trasmessa. — 17.30: Walter Hachetta: *Il dramma del popolo*, recita. — 18.10: Recensione di libri. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20.10: Grande concerto di musica da ballo in due intervalli: Conversazione. — Notiziario. — Meteorologia. — 24: Fine.

BRESLAVIA. kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.10: Recensione di libri. — 16.30: Concerto pianistico. — 17: Conversazione. — Leggende tedesche. — 17.20: Concerto dell'orchestra da stazione. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bellini: *Overture della Norma*; 2. Lindemann: *Pretosen*; 3. Hall: *Le nozze dei venti*, valzer; 4. Stefani: *Le lotte tedesche nelle canzoni*, pol-pourri. — 21.20: Trasmissione variata: *Nel mondo segreto*, cacciatori, guardiaschi e poeti raccontano la vita degli animali. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45: Conversazione. — Nelle miniere delle Dolomiti. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

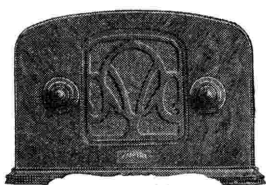
FRANCOFORTE. kc. 1157; m. 269,3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione «Dalla vita di un parroco di un istituto corazzato». — 18.30: Conversazione. — 3 per 5 minuti. — 18.45: Comunicati. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG. kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Rassegna libraria. — 17.45: Conversazione di attualità. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata letterario-musicale: *Il mare*. — 21: Trasmissione da Vienna.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN. kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per le signore. — 17.25: Attualità. — 17.35: Concerto di violino e piano. — 18: Dizione. — 18.5: Concerto vocale di arie e *Heder*. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione da Berlino. — 20.45: Conversazione. — Considerazioni. — 21.10: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmónica (programma da stabilire). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

SERIE MIGNON

(Originali americani)



Empire Mod. 30 Universale
SUPERTERODINA N. 2 a Valvole (ultima creazione)
1 Tipo 25 Z 5 - 1 Tipo 78 1 Tipo 43 - 2 Tipo 77

Controllo auto: automatico di volume - Altoparlante elettrodinamico - Condensatore variabile triplo - Funzione su corrente continua e su corrente alternata da 110 a 240 Volt - Elementi mobiletti portante di minimo peso e di dimensioni ridottissime.

Ing. An. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

CERCANSI CONCESSIONARI ESCLUSIVISTI

L'ANTENNA
SCHERMATA
N. 2 a presa multipla

si spedisce contro assegno
di Lire 35.

Inviando gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della

ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA

Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al «RADIOCORRIERE».

ING. F. TARTUFARI

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

(Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

MARTE DI

30 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG. kc. 636, m. 472.4, kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione di psicologia. — 18.30: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — 19.00: L'ora della Nazione. Weber: *Abu Hassan*, opera comica in un atto (dallo studio). — 20: Notiziario. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann: *Genovese*, ouverture. 2. Grieg: *Tre pezzi romantici*, valzer. 4. Humperdinck: Melodie dalla pantomima *Il miracolo*. 5. Schubert: *Il cavaliere*, marcia. 6. Josef Winkler: *Il dottor Eisenhart*, commedia in 5 scene (sulla Germania dopo la guerra del Trent'anni). — 22.15: Notiziario. Fine.

LIPSIKA. kc. 770, m. 389.6, kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello. — 17.50: Notizie e letture vari. — 18: Conversazione. — 18.45: Pubblicazioni musicali. — 19.00: Conversazione per i genitori. — 19.45: Conversazione da stabilire. — 19.50: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da una casa di Polonia. — 21: Trasmissione da Vienna. — 22.30: 21: Notiziario. Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA. kc. 563, m. 533.9, kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto dell'orchestra di musica brillante. — 19.00: Trasmissione da Berlino. — 19.15: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Da Langenberg: L'ora della Nazione. Weber: *Abu Hassan*, opera comica in un atto (dallo studio). — 20: Notiziario. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann: *Genovese*, ouverture. 2. Grieg: *Tre pezzi romantici*, valzer. 4. Humperdinck: Melodie dalla pantomima *Il miracolo*. 5. Schubert: *Il cavaliere*, marcia. 6. Josef Winkler: *Il dottor Eisenhart*, commedia in 5 scene (sulla Germania dopo la guerra del Trent'anni). — 22.15: Notiziario. Fine.

MUEHLACKER. kc. 532, m. 306.6, kW. 60. — Ore 16: Concerto vocale di Hilda Wolf per soprano. — 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.45: Segnale orario. Notiziario. — 18: Conversazione. — 18.45: Pubblicazioni musicali. — 19.00: Conversazione per i genitori. — 19.45: Conversazione da stabilire. — 19.50: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Friburgo di un concerto di mandolini. — 20.30: Trasmissione da Berlino. — 20.45: Segnale orario. — 21: Trasmissione da Berlino. — 21.15: Segnale orario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Ouverture del *Re di Troia*. 2. Aria per baritono. 3. Rossini: Musica di balletto *Il giardiniere*. 4. Aria per baritono. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. — 22.30: Conversazione sul teatro. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL. kc. 1137, m. 1554.4, kW. 30. — **LONDON NATIONAL.** kc. 1142, m. 2011.5, kW. 50. — **NORTH NATIONAL.** kc. 998, m. 3011.8, kW. 50. — **SCOTTISH NATIONAL.** kc. 1040, m. 2815, kW. 50. — Ore 16.25: Concerto orchestrale da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora della fanciulla. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Lieder* per baritono. — 18.50: Conversazione in francese. — 19.20: Concerto dell'orchestra teatrale della B.R.C. — 19.30: Concerto di canzoni popolari di tutti i paesi. — 20.30: Conversazione sulle abitazioni moderne. — 20.45: La luce. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.20: Concerto orchestrale con soli di oboe. 1. Respighi: *Antiche danze e arie per orchestra*. 2. Debussy: *La nuit*. 3. Honegger: *Concerto per oboe e orchestra d'archi*. 4. Honegger: *Pastorale d'été*. 4. Wolf-Ferrari: *Idillio*, concerto per oboe e orchestra. 5. Hindemith: *Kammermusik*. — 22.30: Segnale orario. — 22.45: Intervallo. — 22.50: Segnale orario. — 23: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL. kc. 843, m. 355.8, kW. 50. — Ore 16.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora della fanciulla. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra di North Regional. Negli intervalli: Aria per soprano. — 19.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 19.45: Trasmissione da Covent Garden. — Berlioz: *La damnation di Faust*, atto primo. Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. Mefistofele: Cesare Formichi. — 21.25: Concerto corale (da North Regional). — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: 22.45: Musica da ballo ritrasmessa. — 22.50: 22.55: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.00: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL. kc. 908, m. 300.9, kW. 60. — Ore 16.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora della fanciulla. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra di North Regional. Negli intervalli: Aria per soprano. — 19.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 19.45: Trasmissione da Covent Garden. — Berlioz: *La damnation di Faust*, atto primo. Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. Mefistofele: Cesare Formichi. — 21.25: Concerto corale (da North Regional). — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: 22.45: Musica da ballo ritrasmessa. — 22.50: 22.55: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.00: Trasmissione con televisione.

di canzoni per coro e arie per soprano e basso. — 20.30. Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.25: Concerto corale e di musica strumentale. 1. Cori. 2. Grace Williams: *Variazioni su "The Innkeeper"* (quartetto d'archi). 3. Cori. 4. Hubert Davies (el). *La colomba*. 5. Hubert Davies (el). *Le campane di Aberdare*. 6. Hubert Davies (el). *Variazioni di Canor Irish* (per trio). 7. Cori. — 22.30.35: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO. kc. 698, m. 429.7, kW. 2.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto di tamburizza. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Lieder*. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Concerto di violino. 1. Handel: *Sonata in la maggiore*. 2. Beethoven: *Romanza*, op. 50. 3. Gluck-Kreisler: *Mefistofele*. 4. Leclair-Kreisler: *Tamburizza*. 5. Pugnani-Kreisler: *Predludio e allegro*. — 20.40: Concerto vocale di jugoslavo. — 21.10: Radio commedia. — 21.40: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante.

LIUBIANA. kc. 521, m. 575.8, kW. 7. — Ore 18: Concerto del quinto della stazione. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Musica brillante da un Caffè.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO. kc. 252, m. 1191, kW. 200. (Giornata dedicata al Belgio). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Continuazione di notizie di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO. kc. 227, m. 1053, kW. 10. — Ore 17: Concerto orchestrale da un Caffè. — 18: Trasmissione per le signore. — 18.45: Segnale orario. — 19.30: Lezione di Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ole Olsen: *Vintergled*. 2. W. W. Andersen: *Suite nordica*. 3. Borghild Juel-Kramer: *Piccola orientale*. 4. Cath. Elling: *Melodia da ballo*. 5. Arvid Kleven: *Andante tranquillo*. 6. David Monrad Johansen: *Prillo*. 7. G. E. Reidarson: *Serenata*. 8. M. M. Ulfstad: *Grand kun du blage*. 9. Signe Lund: *Bercesse*. 11. Gaston Borch: *Suite norvegese*. — 21.30: Bollettino. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM. kc. 1013, m. 296.1, kW. 20. — Ore 16.10: Concerto d'un coro di fanciulli. — 16.40: Trasmissione per i fanciulli. — 17.01: Concerto vocale e strumentale ritrasmesso dal Kursaal di Schevinge. — 17.10: Concerto di dischi. — 17.45: Continuazione della trasmissione. — 19.5: Intervallo. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*. 2. Beethoven: *Sonata*. 3. Weber: *Un'aria nel Franto*. 4. Puccini: *Un'aria nella Tosca*. 5. Dvorak: *Un'aria*. 6. F. M. Macmurtrei: *Macmurtrei*. 7. Buzzi: *Lolita*. — 20.40: Trasmissione di un spettacolo folclorico. — 20.55: Concerto di musica brillante. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Concerto di dischi. — 23.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA. kc. 512, m. 1411.8, kW. 120. — Ore 16.25: Conversazione per maestri. — 16.40: Conversazione. — 17: Futurismo italiano ed europeo. — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica di Varsavia. — 17.45: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Trasmissione musicale. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. 1. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*. 2. Rubinstein: Danza delle fiabe nell'opera. 3. Chabrier: *España*, rapsodia spagnola. 4. Intermzzo di canto. 5. Ciaikovski: Suite del balletto *Il lago dei cigni*. 6. Sinding: *Canto patrio*. 7. Debussy: *La nuit*. 8. Gabriel: *La nuit*. 9. Smetana: *Tabor del ciclo* (La mia patria). 10. Smetana: *Tabor del ciclo* (La mia patria). 11. Rossini: *Notte veneziana*, barcarola. 12. Tchaikovsky: *La notte*. 13. Dvorak: *La notte*. 14. Smetana: *Tabor del ciclo* (La mia patria). 15. Saint-Saens: *Marcia militare francese*. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e notiziario. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto vocale e di pianoforte. — 22.45: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE. kc. 734, m. 408.7, kW. 12. — Ore 16.5: Dischi. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione. — 19.45: Informazioni di attualità. — 19.50: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST. kc. 761, m. 394.2, kW. 12. — Ore 17: Musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Continuazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale*. 2. Widor: *Ricordo d'aprile*, suite. 3. Puccini: Fantasia sulla *Fanciulla del West*. 4. Strauss: Fantasia sulla *Quinta sinfonia*. 5. Liszt: *La sorgente di Claphosch*, fantasia. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Waldteufel: *Le sirene*, valzer. 2. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico. 3. Ciaikovski: *La fantasia del balletto*. 4. Saint-Saens: *Il cigno* (violino). 5. Schubert: *Marcia dei cavaletti*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Conversazione sulla Romania (in francese).

SPAGNA

BARCELONA (EJ-1). kc. 859, m. 348.8, kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Trasmissione di varietà offerta da una ditta privata. — 22.50: Radio-teatro letterario. — 23: Vives e Juncà: *L'usato della guardia*, zarzuela in un atto e tre quadri. 2. Lleo: *La Corte di Faraone*, opera biblica in un atto e cinque quadri. — 24: Notiziario. — Continuazione del teatro lirico. —

SVEZIA

STOCKHOLM. kc. 689, m. 435.4, kW. 55. — GÖTEBORG. kc. 932, m. 351.6, kW. 10. — HÖRBY. kc. 1167, m. 257. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — La stratificazione geologica della Svezia. — 20: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.45: Concerto di dischi. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di dischi. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.45: Concerto di dischi. — 23.50: Concerto di dischi. — 24: Concerto di dischi. — 24.15: Concerto di dischi. — 24.30: Concerto di dischi. — 24.45: Concerto di dischi. — 24.50: Concerto di dischi. — 25: Concerto di dischi. — 25.15: Concerto di dischi. — 25.30: Concerto di dischi. — 25.45: Concerto di dischi. — 25.50: Concerto di dischi. — 26: Concerto di dischi. — 26.15: Concerto di dischi. — 26.30: Concerto di dischi. — 26.45: Concerto di dischi. — 26.50: Concerto di dischi. — 27: Concerto di dischi. — 27.15: Concerto di dischi. — 27.30: Concerto di dischi. — 27.45: Concerto di dischi. — 27.50: Concerto di dischi. — 28: Concerto di dischi. — 28.15: Concerto di dischi. — 28.30: Concerto di dischi. — 28.45: Concerto di dischi. — 28.50: Concerto di dischi. — 29: Concerto di dischi. — 29.15: Concerto di dischi. — 29.30: Concerto di dischi. — 29.45: Concerto di dischi. — 29.50: Concerto di dischi. — 30: Concerto di dischi. — 30.15: Concerto di dischi. — 30.30: Concerto di dischi. — 30.45: Concerto di dischi. — 30.50: Concerto di dischi. — 31: Concerto di dischi. — 31.15: Concerto di dischi. — 31.30: Concerto di dischi. — 31.45: Concerto di dischi. — 31.50: Concerto di dischi. — 32: Concerto di dischi. — 32.15: Concerto di dischi. — 32.30: Concerto di dischi. — 32.45: Concerto di dischi. — 32.50: Concerto di dischi. — 33: Concerto di dischi. — 33.15: Concerto di dischi. — 33.30: Concerto di dischi. — 33.45: Concerto di dischi. — 33.50: Concerto di dischi. — 34: Concerto di dischi. — 34.15: Concerto di dischi. — 34.30: Concerto di dischi. — 34.45: Concerto di dischi. — 34.50: Concerto di dischi. — 35: Concerto di dischi. — 35.15: Concerto di dischi. — 35.30: Concerto di dischi. — 35.45: Concerto di dischi. — 35.50: Concerto di dischi. — 36: Concerto di dischi. — 36.15: Concerto di dischi. — 36.30: Concerto di dischi. — 36.45: Concerto di dischi. — 36.50: Concerto di dischi. — 37: Concerto di dischi. — 37.15: Concerto di dischi. — 37.30: Concerto di dischi. — 37.45: Concerto di dischi. — 37.50: Concerto di dischi. — 38: Concerto di dischi. — 38.15: Concerto di dischi. — 38.30: Concerto di dischi. — 38.45: Concerto di dischi. — 38.50: Concerto di dischi. — 39: Concerto di dischi. — 39.15: Concerto di dischi. — 39.30: Concerto di dischi. — 39.45: Concerto di dischi. — 39.50: Concerto di dischi. — 40: Concerto di dischi. — 40.15: Concerto di dischi. — 40.30: Concerto di dischi. — 40.45: Concerto di dischi. — 40.50: Concerto di dischi. — 41: Concerto di dischi. — 41.15: Concerto di dischi. — 41.30: Concerto di dischi. — 41.45: Concerto di dischi. — 41.50: Concerto di dischi. — 42: Concerto di dischi. — 42.15: Concerto di dischi. — 42.30: Concerto di dischi. — 42.45: Concerto di dischi. — 42.50: Concerto di dischi. — 43: Concerto di dischi. — 43.15: Concerto di dischi. — 43.30: Concerto di dischi. — 43.45: Concerto di dischi. — 43.50: Concerto di dischi. — 44: Concerto di dischi. — 44.15: Concerto di dischi. — 44.30: Concerto di dischi. — 44.45: Concerto di dischi. — 44.50: Concerto di dischi. — 45: Concerto di dischi. — 45.15: Concerto di dischi. — 45.30: Concerto di dischi. — 45.45: Concerto di dischi. — 45.50: Concerto di dischi. — 46: Concerto di dischi. — 46.15: Concerto di dischi. — 46.30: Concerto di dischi. — 46.45: Concerto di dischi. — 46.50: Concerto di dischi. — 47: Concerto di dischi. — 47.15: Concerto di dischi. — 47.30: Concerto di dischi. — 47.45: Concerto di dischi. — 47.50: Concerto di dischi. — 48: Concerto di dischi. — 48.15: Concerto di dischi. — 48.30: Concerto di dischi. — 48.45: Concerto di dischi. — 48.50: Concerto di dischi. — 49: Concerto di dischi. — 49.15: Concerto di dischi. — 49.30: Concerto di dischi. — 49.45: Concerto di dischi. — 49.50: Concerto di dischi. — 50: Concerto di dischi. — 50.15: Concerto di dischi. — 50.30: Concerto di dischi. — 50.45: Concerto di dischi. — 50.50: Concerto di dischi. — 51: Concerto di dischi. — 51.15: Concerto di dischi. — 51.30: Concerto di dischi. — 51.45: Concerto di dischi. — 51.50: Concerto di dischi. — 52: Concerto di dischi. — 52.15: Concerto di dischi. — 52.30: Concerto di dischi. — 52.45: Concerto di dischi. — 52.50: Concerto di dischi. — 53: Concerto di dischi. — 53.15: Concerto di dischi. — 53.30: Concerto di dischi. — 53.45: Concerto di dischi. — 53.50: Concerto di dischi. — 54: Concerto di dischi. — 54.15: Concerto di dischi. — 54.30: Concerto di dischi. — 54.45: Concerto di dischi. — 54.50: Concerto di dischi. — 55: Concerto di dischi. — 55.15: Concerto di dischi. — 55.30: Concerto di dischi. — 55.45: Concerto di dischi. — 55.50: Concerto di dischi. — 56: Concerto di dischi. — 56.15: Concerto di dischi. — 56.30: Concerto di dischi. — 56.45: Concerto di dischi. — 56.50: Concerto di dischi. — 57: Concerto di dischi. — 57.15: Concerto di dischi. — 57.30: Concerto di dischi. — 57.45: Concerto di dischi. — 57.50: Concerto di dischi. — 58: Concerto di dischi. — 58.15: Concerto di dischi. — 58.30: Concerto di dischi. — 58.45: Concerto di dischi. — 58.50: Concerto di dischi. — 59: Concerto di dischi. — 59.15: Concerto di dischi. — 59.30: Concerto di dischi. — 59.45: Concerto di dischi. — 59.50: Concerto di dischi. — 60: Concerto di dischi. — 60.15: Concerto di dischi. — 60.30: Concerto di dischi. — 60.45: Concerto di dischi. — 60.50: Concerto di dischi. — 61: Concerto di dischi. — 61.15: Concerto di dischi. — 61.30: Concerto di dischi. — 61.45: Concerto di dischi. — 61.50: Concerto di dischi. — 62: Concerto di dischi. — 62.15: Concerto di dischi. — 62.30: Concerto di dischi. — 62.45: Concerto di dischi. — 62.50: Concerto di dischi. — 63: Concerto di dischi. — 63.15: Concerto di dischi. — 63.30: Concerto di dischi. — 63.45: Concerto di dischi. — 63.50: Concerto di dischi. — 64: Concerto di dischi. — 64.15: Concerto di dischi. — 64.30: Concerto di dischi. — 64.45: Concerto di dischi. — 64.50: Concerto di dischi. — 65: Concerto di dischi. — 65.15: Concerto di dischi. — 65.30: Concerto di dischi. — 65.45: Concerto di dischi. — 65.50: Concerto di dischi. — 66: Concerto di dischi. — 66.15: Concerto di dischi. — 66.30: Concerto di dischi. — 66.45: Concerto di dischi. — 66.50: Concerto di dischi. — 67: Concerto di dischi. — 67.15: Concerto di dischi. — 67.30: Concerto di dischi. — 67.45: Concerto di dischi. — 67.50: Concerto di dischi. — 68: Concerto di dischi. — 68.15: Concerto di dischi. — 68.30: Concerto di dischi. — 68.45: Concerto di dischi. — 68.50: Concerto di dischi. — 69: Concerto di dischi. — 69.15: Concerto di dischi. — 69.30: Concerto di dischi. — 69.45: Concerto di dischi. — 69.50: Concerto di dischi. — 70: Concerto di dischi. — 70.15: Concerto di dischi. — 70.30: Concerto di dischi. — 70.45: Concerto di dischi. — 70.50: Concerto di dischi. — 71: Concerto di dischi. — 71.15: Concerto di dischi. — 71.30: Concerto di dischi. — 71.45: Concerto di dischi. — 71.50: Concerto di dischi. — 72: Concerto di dischi. — 72.15: Concerto di dischi. — 72.30: Concerto di dischi. — 72.45: Concerto di dischi. — 72.50: Concerto di dischi. — 73: Concerto di dischi. — 73.15: Concerto di dischi. — 73.30: Concerto di dischi. — 73.45: Concerto di dischi. — 73.50: Concerto di dischi. — 74: Concerto di dischi. — 74.15: Concerto di dischi. — 74.30: Concerto di dischi. — 74.45: Concerto di dischi. — 74.50: Concerto di dischi. — 75: Concerto di dischi. — 75.15: Concerto di dischi. — 75.30: Concerto di dischi. — 75.45: Concerto di dischi. — 75.50: Concerto di dischi. — 76: Concerto di dischi. — 76.15: Concerto di dischi. — 76.30: Concerto di dischi. — 76.45: Concerto di dischi. — 76.50: Concerto di dischi. — 77: Concerto di dischi. — 77.15: Concerto di dischi. — 77.30: Concerto di dischi. — 77.45: Concerto di dischi. — 77.50: Concerto di dischi. — 78: Concerto di dischi. — 78.15: Concerto di dischi. — 78.30: Concerto di dischi. — 78.45: Concerto di dischi. — 78.50: Concerto di dischi. — 79: Concerto di dischi. — 79.15: Concerto di dischi. — 79.30: Concerto di dischi. — 79.45: Concerto di dischi. — 79.50: Concerto di dischi. — 80: Concerto di dischi. — 80.15: Concerto di dischi. — 80.30: Concerto di dischi. — 80.45: Concerto di dischi. — 80.50: Concerto di dischi. — 81: Concerto di dischi. — 81.15: Concerto di dischi. — 81.30: Concerto di dischi. — 81.45: Concerto di dischi. — 81.50: Concerto di dischi. — 82: Concerto di dischi. — 82.15: Concerto di dischi. — 82.30: Concerto di dischi. — 82.45: Concerto di dischi. — 82.50: Concerto di dischi. — 83: Concerto di dischi. — 83.15: Concerto di dischi. — 83.30: Concerto di dischi. — 83.45: Concerto di dischi. — 83.50: Concerto di dischi. — 84: Concerto di dischi. — 84.15: Concerto di dischi. — 84.30: Concerto di dischi. — 84.45: Concerto di dischi. — 84.50: Concerto di dischi. — 85: Concerto di dischi. — 85.15: Concerto di dischi. — 85.30: Concerto di dischi. — 85.45: Concerto di dischi. — 85.50: Concerto di dischi. — 86: Concerto di dischi. — 86.15: Concerto di dischi. — 86.30: Concerto di dischi. — 86.45: Concerto di dischi. — 86.50: Concerto di dischi. — 87: Concerto di dischi. — 87.15: Concerto di dischi. — 87.30: Concerto di dischi. — 87.45: Concerto di dischi. — 87.50: Concerto di dischi. — 88: Concerto di dischi. — 88.15: Concerto di dischi. — 88.30: Concerto di dischi. — 88.45: Concerto di dischi. — 88.50: Concerto di dischi. — 89: Concerto di dischi. — 89.15: Concerto di dischi. — 89.30: Concerto di dischi. — 89.45: Concerto di dischi. — 89.50: Concerto di dischi. — 90: Concerto di dischi. — 90.15: Concerto di dischi. — 90.30: Concerto di dischi. — 90.45: Concerto di dischi. — 90.50: Concerto di dischi. — 91: Concerto di dischi. — 91.15: Concerto di dischi. — 91.30: Concerto di dischi. — 91.45: Concerto di dischi. — 91.50: Concerto di dischi. — 92: Concerto di dischi. — 92.15: Concerto di dischi. — 92.30: Concerto di dischi. — 92.45: Concerto di dischi. — 92.50: Concerto di dischi. — 93: Concerto di dischi. — 93.15: Concerto di dischi. — 93.30: Concerto di dischi. — 93.45: Concerto di dischi. — 93.50: Concerto di dischi. — 94: Concerto di dischi. — 94.15: Concerto di dischi. — 94.30: Concerto di dischi. — 94.45: Concerto di dischi. — 94.50: Concerto di dischi. — 95: Concerto di dischi. — 95.15: Concerto di dischi. — 95.30: Concerto di dischi. — 95.45: Concerto di dischi. — 95.50: Concerto di dischi. — 96: Concerto di dischi. — 96.15: Concerto di dischi. — 96.30: Concerto di dischi. — 96.45: Concerto di dischi. — 96.50: Concerto di dischi. — 97: Concerto di dischi. — 97.15: Concerto di dischi. — 97.30: Concerto di dischi. — 97.45: Concerto di dischi. — 97.50: Concerto di dischi. — 98: Concerto di dischi. — 98.15: Concerto di dischi. — 98.30: Concerto di dischi. — 98.45: Concerto di dischi. — 98.50: Concerto di dischi. — 99: Concerto di dischi. — 99.15: Concerto di dischi. — 99.30: Concerto di dischi. — 99.45: Concerto di dischi. — 99.50: Concerto di dischi. — 100: Concerto di dischi. — 100.15: Concerto di dischi. — 100.30: Concerto di dischi. — 100.45: Concerto di dischi. — 100.50: Concerto di dischi. — 101: Concerto di dischi. — 101.15: Concerto di dischi. — 101.30: Concerto di dischi. — 101.45: Concerto di dischi. — 101.50: Concerto di dischi. — 102: Concerto di dischi. — 102.15: Concerto di dischi. — 102.30: Concerto di dischi. — 102.45: Concerto di dischi. — 102.50: Concerto di dischi. — 103: Concerto di dischi. — 103.15: Concerto di dischi. — 103.30: Concerto di dischi. — 103.45: Concerto di dischi. — 103.50: Concerto di dischi. — 104: Concerto di dischi. — 104.15: Concerto di dischi. — 104.30: Concerto di dischi. — 104.45: Concerto di dischi. — 104.50: Concerto di dischi. — 105: Concerto di dischi. — 105.15: Concerto di dischi. — 105.30: Concerto di dischi. — 105.45: Concerto di dischi. — 105.50: Concerto di dischi. — 106: Concerto di dischi. — 106.15: Concerto di dischi. — 106.30: Concerto di dischi. — 106.45: Concerto di dischi. — 106.50: Concerto di dischi. — 107: Concerto di dischi. — 107.15: Concerto di dischi. — 107.30: Concerto di dischi. — 107.45: Concerto di dischi. — 107.50: Concerto di dischi. — 108: Concerto di dischi. — 108.15: Concerto di dischi. — 108.30: Concerto di dischi. — 108.45: Concerto di dischi. — 108.50: Concerto di dischi. — 109: Concerto di dischi. — 109.15: Concerto di dischi. — 109.30: Concerto di dischi. — 109.45: Concerto di dischi. — 109.50: Concerto di dischi. — 110: Concerto di dischi. — 110.15: Concerto di dischi. — 110.30: Concerto di dischi. — 110.45: Concerto di dischi. — 110.50: Concerto di dischi. — 111: Concerto di dischi. — 111.15: Concerto di dischi. — 111.30: Concerto di dischi. — 111.45: Concerto di dischi. — 111.50: Concerto di dischi. — 112: Concerto di dischi. — 112.15: Concerto di dischi. — 112.30: Concerto di dischi. — 112.45: Concerto di dischi. — 112.50: Concerto di dischi. —

VETRINA LIBRARIA

Il centenario di "Le mie prigioni."

NELLA ricorrenza del centenario di Le mie prigioni, la Casa Rizzoli e C. di Milano ha pubblicato una magnifica edizione delle «Memorie» di Silvio Pellico, seguite dalle «Addizioni» di Piero Maroncelli e precedute da un dotto, esauriente proemio di Cesare Spellanzon. Il proemio alle Mie prigioni è una vera e propria monografia, densa di notizie preziose: la storia politica di Silvio Pellico è riassunta punto per punto dallo Spellanzon, il quale ricostruisce minuziosamente le varie fasi del famoso processo che si concluse con la condanna a morte del Pellico commutata per la benignità dell'angelico impiccatore in quindici anni di carcere duro. Notevole, tra le molte documentazioni e gli schiarimenti illuminatori che Cesare Spellanzon adduce ed espone nel suo proemio, ci sembra specialmente una specie di riabilitazione di Antonio Salvotti, il magistrato inquirente del processo Pellico-Maroncelli.

Intelligentissimo uomo, il trentino Salvotti è un doloroso esempio di certa mentalità, purtroppo esistente in certi strati della popolazione italiana, ispirati ad un legittimismo sincero che a quegli sciagurati, in buona fede, faceva ritenere ottimo il Governo asburgico e opera di vero patriottismo l'adoperarsi al consolidamento del dominio austriaco nella Penisola. Se il deplorabile errore merita condanna, non ci deve impedire di riconoscere che il Salvotti non fu un feroce aguzzino ma un magistrato ligio a quello che, purtroppo, egli riteneva suo preciso dovere di funzionario e di suddito dell'imperatore d'Austria.

Nel proemio dello Spellanzon le più note figure dei Carbonari implicati nel processo sono descritte, illustrate, presentate magistralmente: ne risulta una serie di ritratti al naturale, che permette una preparazione utilissima a chi, leggendo e rileggendo Le mie prigioni, cerca per l'Austria peggio di una battaglia perduta, voglia come dev'essere desiderio di ogni lettore intelligente) respirare l'aria del tempo e rivivere nell'ambiente dove i cospiratori delle «Vendite» si radunavano e complottavano obbedendo all'imperativo categorico di combinate con la forza dell'ingegno e del braccio alla liberazione della Patria sacrificando, se occorre, la vita. Lo Spellanzon ha quindi compiuto un lavoro degno del più ampio elogio, perché porta un notevolissimo contributo alla divulgazione di un periodo di storia su cui la massa del popolo ha ancora cognizioni assai vaghe e approssimative.

*

Per la stessa ricorrenza l'editore Mondadori pubblica nella collezione Le Siete ampia biografia del Pellico, seguita e commentata a passo a passo — come sempre avviene per i volumi di questa bella Collezione mondadoriana — da un importante materiale documentario e fotografico. Il volume è dovuto a Barbara Allason che vi ha dedicato anni di lavoro e di studio, e si legge dalla prima all'ultima pagina con interesse e commovente grandissimi.

Per molti Silvio Pellico non è che il martire dello Spielberg, il mite perdonante autore delle Mie prigioni. In questo libro, con serrata analisi storica, l'Allason dimostra come questa non sia che l'ultima fase di un'evoluzione coerente.

Il giovanile poeta della Francesca da Rimini, che trascina le platee coll'inebriante invocazione all'Italia, diventa il battagliero redattore-capo del Conciliatore, poi il «carbonaro» che tesse scienti fidei tra i piemontesi e la Lombardia contro l'Austria reazionaria. Arrestato e processato (sull'appassionante processo Le mie prigioni hanno steso un velo di silenzio), egli lotta con l'inquisitore Salvotti un'epica lotta, difendendo il terreno palmo a palmo, e soggiacendo soltanto davanti a un terribile problema di coscienza. Liberato, egli conquista la sua armonia definitiva, votandosi alle opere filantropiche e alla fede cristiana.

Libro schietto italiano, in cui si rispecchiano i primordiali eroici del Risorgimento e, a fianco del Pellico, ritrovo le più belle figure e le ore più palpitanti della prima metà dell'800 italiano. Non romanzo; storia. Storia fondata su una documentazione serrata, continua. Vita profonda di un'anima appassionata e pura.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto variato con il concorso del «Quartetto di Roma». — Alle ore 22: I carabinieri, commedia in un atto di Lucio d'Ambr.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Moglie e buoi dei paesi tuoi, commedia in tre atti di Gherardo Del Testa.

Trieste - Ore 22: Concerto dopolavoristico.

Bruxelles II - Ore 20: Franciscus, oratorio di Edgar Tincl, per soli, coro e orchestra, con il concorso del Coro e dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto Nazionale di Radiofusione. — Praga - Ore 19,30: Trasmissione del teatro tedesco di Praga dell'opera in due atti Il fidanzamento in sogno, di H. Kral. — Davenport National - Ore 20: Derby Day, opera comica di Alfred Reynolds. Orchestra, solisti e coro della B.B.C. — Berlino - Ore 20,10: Requiem tedesco, di J. Brahms, opera 45, su parole della Sacra Scrittura, per soli, coro e orchestra (trasmissione dalla «Filarmónica di Berlino»). — Bordeaux-Lafayette - Ore 22,30: Concerto orchestrale e vocale diretto dal M. Henri Tomasi. Trasmissione federale.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 506 - m. 531,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 359 - m. 319,8 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10

FIRENZE: kc. 598 - m. 504,7 - kw. 30

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13-30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO Vocale col concorso del soprano Lia Falconieri e del tenore Ugo Cantelmo: 1. Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso» (tenore Cantelmo); 2. Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di» (soprano Falconieri); 3. Flotow: Martha, «Mappari» (tenore Cantelmo); 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Regnava nel silenzio» (soprano Falconieri); 5. Cilea: L'Arlesiana, «Lamento di Federico» (tenore Cantelmo); 6. Verdi: La Traviata, «Ah! forse è lui» (soprano Falconieri); 7. Rossini: Guglielmo Tell, «O muto asil del pianto» (tenore Cantelmo); 8. Bizet: I pescatori di perle, «Brama, gran Dio» (soprano Falconieri); 9. Massenet: Werther, «Ah, non mi ridestar» (tenore Cantelmo); 10. Verdi: Falstaff, «Aria di Nannetta» (soprano Falconieri).

17-18 (Trieste): CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. a) «Scarlati»: Sonata in re maggiore, b) Chopin: Studio, op. 25, n. 12 (pianista Arnaldo Benvenuti); 2. a) Beethoven: In questa tomba

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salinita M.A. e della Dole Fedesina.

BAMBINI! avete conservato i frontespizi della Salinita M.A. e i frontespizi allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbonamento al giornale Dole - Scandale, scritto in gergo per bambini, oppure porta profumi, (per 20 ad uno specialeमतिका, omaggio in gergo, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

31 MAGGIO 1933 - XI

oscura, b) Ciaikovskij: Deh! taci, diletta, c) Grechaninov: I forzati (basso Giovanni Amadi); 3. a) Brahms: C'è là su prati un cavalier, b) Pino Donati: Preghiera a S. Sergio, c) Schumann: La partenza del montanaro (mezzo-soprano Dalia Fortuni); 4. a) Pich-Mangialicci: La danza di Olaf, b) Bartok: Allegro barbaro (pianista A. Benvenuti); 5. Verdi: Don Carlos, «Ella gl'amma m'amò» (basso G. Amadi); 6. a) Saint-Saëns: Sansone e Dalia, «Sansone nelle tenebre aspetta», b) Bizet: Carmen, «Habenera» (mezzo soprano D. Fortuni); 7. Debussy: Fuochi d'artificio (pianista Arnaldo Benvenuti).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI CANZONI E BALLATE: 1. Tosti: Ideale; 2. Di Capua: O sole mio; 3. Ciminno Tosti: La mia canzone; 4. Leoncavallo: Lasciatmi amar.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salinita M. A.

20,30:

Moglie e buoi de' paesi tuoi

Commedia in 3 atti di GHERARDO DEL TESTA

Interprete: LUIGI CARINI.

Dopo la commedia (Milano-Torino-Genova-Firenze):

MUSICA VARIA.

Dopo la commedia (Trieste):

CONCERTO DOPOLAVORISTICO

Orchestra d'archi del Dopolavoro Ferroviario di Trieste

diretta dal M° FRANCO GULLI

1. Corelli: Secondo concerto grosso; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; d) Grave; e) Andante; f) Allegro scherzoso.

2. a) Ciaikovskij: Elegia; b) Reppini: Passo dei gnomi; c) Sibelius: Valzer triste; d) Jekinson: Scherzo.

CORO DEL DOPOLAVORO DI PIERIS

diretto dal M° ANGELO CAPELLO

1. Blanc: Giovinezza.

2. Merlato: I banditi.

3. Seghizzi: Dammi la man.

4. Zardini: Lisi campianini.

5. Marmutini: Don di viol.

6. Pian: Gardis' ce bie.

7. Sinico: La Marinella.

23: Giornale radio.

23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 699 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 518,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9

(2 RO trasmette dalle ore 17,30 alle 23).

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio press.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. Martin: Quando piango sono felice; 2. Barbirolli: Gestosita; 3. Sassoli: Danza fantastica; 4. Stolz: Ah, Lili; 5. Kalman: La ragazza olandese, fantasia; 6. Marazzi: Tamo ancora; 7. Grey: Giorno notto, non rifletti; 8. Rampoldi: No; 9. Corti: Nostalgia di Granada; 10. Dart: Banjo pazzo.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio press.

17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. D'Anzi: Barcelonita; 2. Ricciardi: Visione di Lili; 3.

MERCOLEDÌ

31 MAGGIO 1933 - XI

Giannini: *Scherzo*; 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 5. Florida: *Valzer capriccioso*; 6. Pick-Mangiagalli: *Mignardises*; 7. Albeniz: *Seguidilla*; 8. Tagliaferri: *Rumba d'amore*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Concerto variato

CON IL CONCONSO DEL QUARTETTO DI ROMA.

- Schubert: *Quartetto in re minore* «La morte e la fanciulla». a) Allegro energico, b) Tema con variazioni, c) Scherzo allegro molto, d) Finale, presto (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
- Quattro canzoni spagnole: a) E. Oteo: *Eres tu*; b) Serrano: *Te quiero*; c) Albeniz: *Serenata*; d) Yradier: *La paloma* (soprano Maria Senes).
- Grieg: *Romanza e Tempo di Saltarello*, op. 16.

22 (circa):

I carabinieri

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

- Il marito Massimo Felici Ridolfi
La Signora Giovanna Scotto
Il Signore Ettore Piergiovanni
La cameriera Lidia Alberta Moneta
22.30 (circa): Musica riprodotta.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Concorso agrari.

17.18: MUSICA VARIA: 1. Mussorgski: *Marcia turca*; 2. M. Mascagni: *Serenata*; 3. Pietri: *In Flemmerlandia*, selezione; 4. Canzone; 5. Artok: *Canto dei battellieri del Volga*; 6. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 7. Canzone; 8. Canu: *Serenata pastorale*; 9. Mariotti: *Strada... strada... strada*; 10. Pirpo: *Gira rola*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Rust: *La principessa dalle scarpette d'oro*, ouverture.
 - Nucci: *Canti, fiori ed incanti*.
 - Karganoff: *Suite lirica*.
 - Amadei: *Carnavale*.
 - Tirindelli: *Mistica*.
 - Gounod: *Faust*.
- Notiziario letterario.

Parte seconda:

- Violinista Leo Petroni: a) Rodolfo del Corona: 1) *Ninna-nanna*; 2) *Valzer*; b) L. Livibella: *Bululu* (marionetta meccanica).
- Sassoli: *Danza fantastica* (orchestra).
- Mineo: *Notti tunisine*.
- Vidale: *Casa forte*, tango.
- Rhode: *Ricordando Suppé*, selezione.
- Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.

Parte terza:

- Violinista Leo Petroni: a) Remy Principe: *Zampognara*; b) M. Abbado: *Salici piangenti*; c) Kuhlau: *Minuetto*.
 - Dostal: *A me basta l'amore* (orchestra).
 - Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione.
 - Jurmann: *Gino e Gina*.
 - Ravasin: *Rosellina*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 578 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Quartetto «Sunny Band» (M^{re} Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- F. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
- a) N. Porpora: *Aria*; b) G. Haydn: *Minuetto* (violoncellista G. Gagliano).
- R. Zandonai: *Scienze di farfalla*.
- S. Bach: *Sonata IV*, per flauto (solista M. Diamante).
- Conversazione. M. Taccari: «Confessioni al microfono».
- a) Popper: *Suite carnevalesca*; b) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista Gagliano).
- a) R. Pick-Mangiagalli: *Berceuse*; b) L. Sinigaglia: *Scherzo*.
- R. Sconzo: *Piccola fiaba*; b) L. Köhler: *Danza di marionette* (flautista M. Diamante).
- Weber: *Eurianta*, ouverture.

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

- Bonavolontà-Marchetti: *Arrivederci, Mimi* (tenore Restani); 2. Naxhsmann-Gilbert: *Bimbe di Montparnasse* (tenore Conti); 3. Travaglia-Poletto: *Pattuglia d'amore* (soubrette Sali); 4. Falvo Fusco: *Dittincello vuie* (tenore Restani); 5. Stolz-Reisch-Robinson: *La canzone è finita* (tenore Conti); 6. Caviglia Risch Zar: *Gambette indavolate* (soubrette Sali).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 929,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

- 13.10-14.15: Concertino del radio-quintetto: 1. Mohr: *Malinconia*; 2. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 3. Becce: *Serenata siciliana*; 4. Serra: *Come una lucciola*; 5. De Crescenzo: *Solitudine*; 6. Spolianski: *Non so perché*; 7. Wassil: *Pensiero nostalgico*; 8. Léhar: *Frasquita*; 9. Cilea: *Berceuse*; 10. Mariotti: *Tango di Marilu*; 11. Respighi: *Danza rustica*; 12. Azzoni: *Romanza senza parole*; 13. Tarenghi: *Serenata appassionata*; 14. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Canticcio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pesagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

- Mozart: *Le nozze di Figaro*.
- Pratella: *La strada bianca* (soprano Milena Barberio).
- Ignoto: *Siciliana* (dalle antiche danze ed arie per liuto trascritte da Respighi; pianista Ita Lombardo d'Angelo).
- Franchetti: *La figlia di Jorio* (3° tempo della suite).
- a) Casavola: *Il viandante*; b) Guarino: *Che sperti, bambola?* (soprano Milena Barberio).
- a) Granados: *Intermezzo Goyescas*; b) Cahnbley: *Scherzo* (violoncellista Nicola delle Foglie).
- Tchereprin: a) *Berceuse*; b) *Badinage* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).



Per lo Sport

COGNAC ITALIA

NEL NOME LA FRAGRANZA
LA PUREZZA LA FORZA

S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815



MACEDONIA
EXTRA

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

Parte seconda:

1. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca.
2. Corsini: *Confidence* (soprano Milena Barberio).
3. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*; b) *Clair de lune* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
4. Mule: *A lei* (soprano Milena Barberio; violinista Luigi de Grandi).
5. Ravel: *Sonatina: a) moderato; b) minueto; c) animato* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).

Nell'intervallo: Convezione. Saverio La Sorsa: «Gli harem dei re persiani».

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: ke. 580, m. 517,2; kW. 15. — Ore 16.5: Concerto di dischi. — 16.40: Convezione di pedagogia. — 17: Concerto di musica da camera con arie per tenore. — 17.45: Convezione. «Il fumo». — 18.10: Convezione. «Le scuole in Carinzia». — 18.35: Convezione. «Vienna al tempo dell'occupazione turca». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Millock. — 19.40: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Seguito del concerto: Musica brillante e da ballo. — 20.45: Attualità. 21: Convezione. «Una visita a Augustus W. andl-Randl». — 21.15: Wolfram Brockmeyer: *Il fratello vagabondo*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): ke. 558; m. 609; kW. 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18: Convezione. — 18.15: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 18.45: Lantville: *ballantiquario*, bozzetto radiofonico. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Convezione su Emilio Wauters, pittore belga. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli diversi. 1. Planquette: *Sambre e Meuse*, marcia; 2. Rossini: *Overture della gazza ladra*; 3. Gounod: *La valse*; 4. Verdi: *Il coro*; 5. Intermezzo di canto; 6. Christine: *Fantasia su Dede*; 6. Clowin musicale. — 20.45: Recitazione di poemi e poesie. — 21: Continuazione del concerto: 1. Jolowicz: *Una crociera nel Mediterraneo*, suite; 2. Ruzicka: *Idillio passionale*; 3. Intermezzo di canto; 4. Morena: *Stravaganza*, pot-pouri; 5. Clowin musicale; 6. Nichols: *Selezione di On with the show*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

BRUXELLES II (Flamminga): ke. 588; m. 537,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: dischi. — 18.15: Convezione. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Convezione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto della grande orchestra sinfonica e del coro dell'I.N.R. diretto da Meulmans: *Edgar Timm*, *Franciscana*, oratorio. — 20.45: Recitazione. — 21: Continuazione dell'Oratorio. — 22.15: Giornale parlato. — 22.25: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

PRAGA: ke. 614; m. 485,6; kW. 120. — Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Convezione militare. — 17.10: Da Moravská-Ostrava. — 18.5: Convezione agricola. — 18.15: Convezione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Convezione in tedesco. — 19: Convezione. — 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.20 (dal Teatro Tedeo di Praga): H. Krása (figli): *Il panchetto in sogno*, opera in due atti. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: ke. 1076; m. 278,8; kW. 12,5. — Ore 16: Da Praga. — 17: Per i giovani. — 17.10: Concerto di dischi. — 17.45: Convezione. — Radio-commedia in un'azione. — 18.45: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.15: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: ke. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16.10: Da Praga. — 17.10: Da Moravská-Ostrava. — 18.5: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e convezione in tedesco. — 18.50: Da Praga. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.25: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 20.15: Concerto vocale di romanze popolari russe. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari: 1. Schor: *Overture di concerto*; 2. Provanik: *Fantasia di concerto* per violino e orchestra; 3. Hradura: *Battaglia degli occhi verdi*, dal poema di Kurt. — 21.20: Serata militare umoristica. — 22: Da Praga.

KOSICE: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16.10: Da Praga. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.20: Convezione agricola. — 18.50: Da Praga. — 19.15: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: ke. 1157; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16.10: Da Praga. — 17: Convezione. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.5: Convezione agricola. — 18.10: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.55: Concerto di fisarmoniche. — 19.50: Trasmissione da Praga.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30MOGLIE E BUOI
DEI PAESI TUOICommedia in tre atti di
GHERARDO DEL TESTA

Protagonista: LUIGI CARINI

PERSONAGGI:

Zia Barbera	Ada Cristina Almirante
Flora	Giulietta de Riso
Riccardo	Luigi Carini
Gaspere	Eneio Ferrero
Roberto	Franco Beol
Giacome	Giuseppe Galeati
Cav. Enrico	Alberto Copelli
Fattor Bartolomeo	Eduardo Borelli
Betty	Aida Cattivani
Bitto	Nello Moracci

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — K. K. ALUNDORF: ke. 260; m. 1163,9; kW. 7,5. Ore 15.30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.15: Per lo signore. — 17.35: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza in inglese. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. — Concerto. — 20.50: Conferenza. — 21.20: Canzoni popolari. — 21.40: Chiacchierata. — 22: Notiziario. — 22.15: Rapsodie nordiche. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE: ke. 996; m. 304; kW. 13. — Ore 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni e mercenarie. — 19.40: Il quarto d'ora di critica drammatica. — 19.55: Risultato dell'estrazione

MERCOLEDÌ
31 MAGGIO 1933 - XI

dei premi. — 20: Convezione agricola. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Trasmissione federale. Concerto orchestrale diretto da Henri Tomasi con intermezzi di canto: 1. Grassi: *Festa knera*; 2. Maurice Ravel: *Canzoni del Madagascar*; 3. Ibert: *Scala n. 2*; 4. Louis Aubert: *Poemi arabi*; 5. Canzoni popolari (della colonie francese); 6. H. Tomasi: *Canzone delle sabbie*; 7. Saint-Saëns: *Suite algerina* (orchestra della stazione Radio Coloniale).

LYON-LA-DOTA: ke. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17: Da Strasburgo. — 18: Da Lilla. — 19: Radio-concerto. — 19.30: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 19.30: Radio-gazzetta di Lione. — 19.50-20.30: Convezioni varie. — 20.30: Trasmissione di un concerto diretto da Tomasi e ritrasmesso da tutte le stazioni statali francesi. Per il programma vedi Bordeaux. — In seguito: Notiziario.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328,2; kW. 00. — Ore 18.45: Giornale radio. — 19: Concerto di dischi. — 20: Convezione economica. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Henri Lavedan: *la duetto*, commedia. — 22.30: Ritrasmisione di un concerto orchestrale dal «Lido». — 23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Convezione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Convezioni varie. — 19.45: Trasmissione per i giovani. — 20.15: Attualità. — 20.30: Trasmissione federale: Grande concerto orchestrale e vocale diretto da Tomasi.

RADIO PARIGI: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18.10: Convezione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Convezione musicale. — 19.20: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Letture letterarie. — 20.45: Radio teatro. 1. Henri Murger: *Il giuramento di Orazio*; 2. Leucka: *Una visita strana*; 3. Glück: *Si va in cerca di un ereditiere*; 4. Glück: *Il fortunato direttore* (con artisti della Comédie Française). — 20.40 (intervalli): Cro-raca della moda.

STRASBURGO: ke. 869; m. 245,2; kW. 11,5. — Ore 16.15: Trasmissione di un concerto di organo dalla stazione Radio Coloniale. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Convezione giuridica. — 19.15: Convezione in tedesco

Aspra battaglia

Tutta la vita è una lotta per raggiungere le proprie aspirazioni, per arrivare al successo. Soltanto se il vostro organismo sarà in piena efficienza potrete disporre di tutte le vostre forze e avrete la possibilità di affermarvi.

Evitate il pericolo di vedere pregiudicata l'efficienza del vostro organismo, come potrebbe accadere specialmente a causa di una malattia delle vie urinarie o dell'intestino.

Prevenite e curate queste malattie con le

Compresse di ELMITOLO.

(Pubblicità autorizzata Proletura Milano N. 11250)

MERCOLEDÌ

31 MAGGIO 1933 - XI

sull'elettricità. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra municipale diretto da Munch: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6 in fa maggiore, op. 68; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore, op. 83; 3. Beethoven: *Overture Leonora IV*, op. 72. In un intervallo: *Rassegna della stampa* in francese. — 22.30-23.30: Trasmissione da un caffè di un concerto di musica brillante e da ballo.

TOLOSA: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ora 16.30: Musica da ballo ritrasmissione. — 17: Concerto di musica da camera. — 17.30: Conversazione: « Viaggi per via d'acqua ». — 17.50: Conversazione e letture. — 18.10: Musica brillante e da ballo. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20.10 (dalla Filarmónica): Brahms: *Un requiem tedesco* su parole della Sacra Scrittura, per soli, coro e orchestra, op. 45. — 21.30: Conversazione. — La partecipazione tedesca all'Esposizione mondiale di Chicago. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Radiocronaca su dischi di una fase della partita di calcio Berlino-Parigi. Indi fino alle 24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lanner: *Danze del Ballo di Corte*, valzer; 2. Fuchs: *Serenata* n. 4 per orchestra d'archi e due corni; 3. Delius: *Al primo canto del cuculo in primavera*; 4. Hofmann: *Fuochi fatui e gnomi*; 5. Nicodé: *Due pezzi* per orchestra d'archi, due oboe e due corni; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.

BRESLAVIA: kc. 923; m. 335; kW. 60. — Ora 16: Concerto di violino e piano. — 16.30: Recensione di libri. — 16.50: Conversazione: « Meteorologia pratica ». — 17.10: Concerto vocale di *lieder* antiche e moderni. — 17.40: Conversazione: « Il nido e gli uccelli ». — 18: Concerto di cetra. — 18.20: Trasmissione di un concerto corale da una chiesa in occasione della fine del mese di maggio. — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Concerto orchestrale di musica dedicata a contemporanei di Federico il Grande. 1. J. F. Fasch: *Sonata* in re minore per orchestra d'archi; 2. J. Ch. Bach: *Rigaudon* piano; 3. Ph. E. Bach: *Solfeggiato* (piano); 4. Aria per soprano; 5. Ph. E. Bach: *Toccata* per piano; 6. Aria per soprano. — 20.40: Notiziario. — 21: Concerto corale di canti e arie marinesche. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione: « Le rose ». — 22.40-24: Trasmissione da Heilsberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ora 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Il pittore di anni », novella. — 18.15: Attualità. — 18.45: Comunicati. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Intermezzo divertente. — 21.15: Da Muehlacker. — 22: Dieci minuti di almanacco tedesco. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ora 16: Per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Commemorazione di Fritz Mallien. — 17.50: Lezione di Bridge. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di arie: *Lieder* per coro a 4 voci. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Notiziario. — 20.10: *Serata* dedicata alla musica da ballo. — 21.45: Conversazione e letture. — 22.15-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Millbcker: *Overture dello Studente mendicante*; 2. Strauss: *Valzer del Fazzoletto della regina*; 3. Suppé: *Melodie dalle opere teatrali*; 4. Dellinger: *Pot-pourri* su motivi dell'opera *Don Juan*; 5. Heubner: *Intermezzo del Ballo dell'Opera*; 6. Canto; 7. Strauss: *Melodie di Arie primaverile*; 8. Ziehrer: *Overture di Die Landstreichers*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ora 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Trasmissione di un concerto di organo dal Palazzo dell'Ufa. — 17.30: Conversazione e letture. — 18: Dizione. — 18.5: Concerto pianistico dedicato a Liszt. — 18.25: Conversazione di radiotecnica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Marina nell'anniversario della battaglia dello Skagerrak. — 21: Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Gluck: *Musica di balletto del Don Juan*; 2. Sei arie per tenore; 3. Fuchs: *Serenata* per orchestra d'archi. — 20.21. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

PER LA CELERITA' SUBITO 1000 LIRE

suddivise in due premi supplementari
tanti di 500 lire cadauno, sono spedite a
quei due solutori che per i primi si saranno
uniformati alle Regole del Concorso entro
il 17 Giugno 1933-XI.

35.000 LIRE

IN CONTANTI

depositate presso il Dott. E. Gnechi, Notaio in Milano,
garantiscono i premi del Concorso che sono

PER VOI

ELENCO DEI PREMI

1. ^o Premio	L. 15.000
2. ^o »	» 5.000
3. ^o »	» 1.000
4. ^o »	» 500
N. ^o 5 Premi da 250 lire cad. . .	1.250
N. ^o 15 Premi da 150 lire cad. .	2.250
N. ^o 20 Premi supplementari da 500 lire cad.	10.000
Totale	L. 35.000

Una Giuria imparziale, assistita dal R. Notaio, attribuirà i premi tenendo conto dell'aspetto generale delle soluzioni inviate. Le decisioni della Giuria saranno inappellabili.

TROVATE

fra questi 14 ferri di cavallo i due che sono identici. Scriveteci i numeri che li distinguono, il vostro cognome, nome, indirizzo preciso ed il titolo di questo giornale. Ogni partecipante riceverà notizia della sua classifica ed il regolamento del Concorso.

RISPONDETE

al nostro Concorso Gratuito indirizzando la Vostra soluzione alla

«S. A. LA CONVENIENTE» Servizio B. G.
VIA MELONE, 2 MILANO (101)

GUADAGNATE

prima di tutto uno dei premi supplementari di celerità
e poi il 1.^o premio di 15.000 lire,

Il Concorso, si chiuderà il 15 Agosto 1933-XI. Ogni
concorrente qualificato riceverà la distinta dei vincitori
e gli verrà riservata una ricompensa.

LANGENBERG: ke. 435; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — 17.50: Per lo signore. — 18.15: Theo Rausch: *Il giardino di Mutter e la casa di Lehmann*, commedia. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Notiziario. — 20.5: Voci del movimento. — 20.15: Commemorazione della battaglia dello Skagerrak: 1. Due che furono colti; 2. Commemorazione di Gorch Fock (discorso e letture). — 21: Trasmissione dalla Tonhalle di Düsseldorf di un concerto di organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in do minore; 2. Bach: *Preludio di corale*; 3. Brahms: *Preludio di corale*; 4. Per archi: Brahms: *Quintetto d'archi*, op. 111, in sol minore; 5. Haendel: *Concerto di organo in la maggiore*. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: ke. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Recensione di libri. — 18.20: Conversazione di economia. — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Discorso del ministro di Sassonia, Manfred von Killinger, sulla battaglia dello Skagerrak. — 20.40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture all'Egmont* di Goethe, op. 82; 2. Haendel: *Concerto grosso* n. 1 in si bemolle maggiore; 3. Brahms: *Dalla Serenata* in re maggiore, op. 11; 4. Mozart: *Divertimento* n. 11 per oboe, due corni e orchestra d'archi in re maggiore. — 22.15-24: Notiziario - Trasmissione da Heilsherg.

MONACO DI BAVIERA: ke. 569; m. 532.9; kW. 60. — Ore 16.5: Trasmissione per i fanciulli. — 16.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.5: Conversazione sulla storia di alcune città bavaresi. — 18.25: Conversazione: «Il primo quadrimestre di politica economica dei nazional-socialisti». — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19: L'ora della nazione da Amburgo: Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in dodici quadri. — 20: Concerto orchestrale della Filarmonica di Monaco: 1. Wagner: *Marcia d'omaggio*; 2. Lassen: *Overture di festa*; 3. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 4. Schubert: a) *Berceuse*; b) *Serenata*; 5. Verdi: *Melodie del Ballo in maschera*; 6. J. Strauss: *Sul bel Danubio*

blu. — 21: Beil Rosskopf: *Il giudizio di Stargard*, radio-recita. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MITTELHACKER: ke. 832; m. 360.8; kW. 60. — Ore 16.10: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.45: Segnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «Film nazionale e internazionale?». — 18.25: Conversazione «I ragazzi». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak. — 20: Trasmissione di un concerto da Bad Kissingen: 1. Wagner: *Marcia d'omaggio*; 2. Lassen: *Overture solenne*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Schubert: a) *Berceuse*; b) *Serenata*; 5. Verdi: *Melodie del Ballo in maschera*; 6. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer. — 21: Jochen Klepper: *Le donne si presentino*, monologo. — 21.25: Johann Brahms: *Quintetto d'archi* n. 1 in la maggiore, op. 88. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ke. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **LONDON NATIONAL:** ke. 1147; m. 251.5; kW. 50. — **NORTH NATIONAL:** ke. 995; m. 301.5; kW. 50. — **SCOTTISH NATIONAL:** ke. 1040; m. 285.5; kW. 50. — Ore 14.35: Radio-cronaca, palmo per palmo, del 159 Derby (trasmissione da Epson). — 15.15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretta da sir Dan Godfrey, con soli di pianoforte. — 18.45: Segnale orario - Indici: Concerto d'organo da un cine-matografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Lieder* per baritono. — 18.50: Conversazione di igiene. — 19.5-19.25: Conversazione agricola. — 19.30: Radio-discussione sulle relazioni industriali. — 20: Alfred Reynolds: *Derby Day*, opera comica, coro, orchestra e solisti della B.B.C. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Conversazione musicale. — 21.35: Enrico Ilsen: *L'Antra selvatica*, radio-recita con Elisabeth Bergner e Leon Garmineine. — 22.20-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23.30: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ke. 842; m. 355.8; kW. 50. — Ore 14.35: Da Davenport National. — 15.15: Da Davenport National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18:

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO 1933 - XI

Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale. — 19.15: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore e trio). — 20: Segnale orario. Indici: Serata di varietà (musica varia, canzoni, recitazioni). — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Dvorak: 1. *La mia Patria*, ouverture; 2. *Dance slave*, opera 66, n. 7 e 8; 3. *Sinfonia* n. 5 in si minore dal *Nuovo mondo*. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: ke. 752; m. 398.9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto di banda con recitazione allegria al piano - Negli intervalli, Arie per basso. — 20: Segnale orario - Indici: Trasmissione da London Regional. — 21: Concerto orchestrale da un albergo: 1. Sullivan: *Selezione dai Gondolieri*; 2. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 3. Gounod: *Balletto dal Faust*; 4. Jersel: *Le nozze della rosa*; 5. J. Strauss: *Allegria*, valzer; 6. Edw. German: *Tre danze da Nelt Gwyn*. — 22: Conversazione sul Museo della città di Birmingham. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-23.20: Da London Regional. — **WEST REGIONAL:** ke. 928; m. 309.9; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Davenport National. — 18.50: Conversazione sugli antichi galesi. — 19.5: Da Davenport National. — 20: Da Davenport National. — 21-24: Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ke. 638; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Concerto pianistico: Beethoven: *Concerto di piano* n. 3, in do minore, op. 37. — 20.45: Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

Raccomandiamo inoltre i seguenti nostri dispositivi anti-disturbatori:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (tram, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35

Raccomandiamo caldamente l'uso del nostro ANTENNEX abbinato a quello del DETEX.

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI.

CERCANSI RAPPRESENTANTI, ESCLUSIVISTI E RIVENDITORI OVUNQUE.



LIBERATEVI DAI DISTURBI

della ricezione usando buoni dispositivi anti-disturbatori.

MERCEDÌ

31 MAGGIO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 521; m. 575,8; kw. 7. — Ore 17.30: Racconti. — 18: Dischi inglesi. — 18.30: Conversazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione politica. — 20.30: Commemorazione di J. Brahms (Conversazione e concerto). — 21.30: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252; m. 1191; kw. 200. (Giornata dedicata al Lussemburgo). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 227; m. 1083; kw. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezioni di francese. — 18.30: Trasmissione per le signorine. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione su problemi sociali. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Operetta*; 2. Vangel: *Fantasma*; 3. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 4. De Sarasate: *Romanza andalus*; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 6. Ponchielli: *Danze nella Giamaica*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 21: Recitazione. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica brillante. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013; m. 296,1; kw. 20. — Ore 17.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.40: Dischi. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18.10: Continuazione del concerto. — 18.40: Conversazione. — 19: Concerto vocale e per due pianoforti. — 19.40: Conversazione.

Nuove valvole per la prossima stagione radiofonica

In opposizione alla pleiade di nuovi tipi di valvole (oltre 50) comparse recentemente sul mercato americano, le grandi Case europee lanciano per la prossima stagione pochi nuovi tipi: pentodi A. F., Binodi, pentodi B. F., exodi, che rappresentano in parte novità assolute (binodi, exodi) ed in parte notevolissimi perfezionamenti di tipi già esistenti. Ci risulta che la PHILIPS-RADIO fornirà ai costruttori due nuovi pentodi A. F. ad elevatissima pendenza: E 446 pentodo normale, pendenza = 2,5 mA/V E 447 pentodo selectod (Multi-Mu), pendenza = 1,6 mA/V.

L'elevata pendenza unita ad una forte resistenza interna ed una piccolissima capacità anodo-griglia (0,002 [pF]) conferisce a queste valvole una sensibilità ed un'amplificazione eccezionale. La realizzazione di ricevitori a piccolo numero di valvole è facile con detti tubi.

Una novità assoluta è il binodo E 444 rappresentante un diodo per la rivelazione ed un tetrodo per l'amplificazione. B. F. il coefficiente pratico di questa valvola è 120; essa non richiede perciò stadi di amplificazione preliminare prima della valvola finale. La parte diodi può essere completamente separata con schermo dalla parte tetrodo onde evitare qualsiasi fuga A. F. nella parte B. F. Altra novità è l'exodo, nuova valvola, compattante un autotubo, quattro griglie ed un anodo. Esso è messo sul mercato dalla PHILIPS in due esecuzioni: il tipo E 448, indicato come oscillatrice-modulatrice in supereterodina ed il tipo E 449, exodo-selectod (Multi-Mu), che si presta particolarmente per la regolazione automatica dell'intensità sonora con l'ausilio di un semplice diodo.

Il pentodo B. F. E 443 H con dissipazione anodica di 9 Watt ed una pendenza di 3 mA/V insieme all'altro E 463 della stessa potenza, ma con catodo scaldato indirettamente, completano la serie di tubi di eccezionale novità per le quali i Costruttori mostrano il massimo interesse.

T. C. I.

— 20: Concerto di un coro femminile. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Mozart: *Adagio e rondo*; 2. Debussy: *Clitandre*; 3. Gower: *Finale del po*; 4. Halling: *Polka ceca*; 7. Arditi: *Il bacio*; 8. Grossmann: *Cardas del Spirito del Vojvod*. — 21.40: Dischi. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Ouverture della Belle Elena*; 2. Bizet: *Adagiato dell'Arlesienne*; 3. Lacome: *La hermesse*; 4. Boston: *Nick*; 5. Bucalossi: *Danza delle cellette*; 6. Stolz: *Du wirst der Kaiser meiner Seele sein*; 7. Strauss: *Interludio della Mille e una notte*; 8. Marcia. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212; m. 1411,8; kw. 120. — Ore 16.40: Dischi. — 17: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Radiogrammi. — 19.45: Corrispondenza agricola. — 19.50: Conversazione letteraria. — 19.55: Giornale radio. — 20: Conversazione su Brahms. — 20.15: Concerto di musica da camera dedicata a Brahms: 1. Frammento dell'Adagio; 2. Canzoni; 3. Quartetto d'archi in do minore, op. 51. — 21.15: Bollettino sportivo. — 21.30: Supplemento del giornale radio. — 21.55: Concerto di un coro di cosacchi del Don. — 22.10: L'orizzonte. — 22.45: Conversazione. — 22.55: Concerto di dischi. — 22.55: Conversazione in esperanto: «Stazioni balneari in Polonia». — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734; m. 408,7; kw. 12. — Ore 16.20: Dischi. — 17: Musica brillante. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione su Costantinopoli. — 19.15: Informazioni. — 19.25: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 704; m. 394,2; kw. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Soli di violino: 1. Schumann: *Prima sonata*; 2. Hue: *Finanza*; 3. Lilly: *Boulanger*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Soli di violoncello: 1. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 2. Rubinstein: *Romanza*; 3. Tanejev: *Bagatella*; 4. Spine: *Tarantella*. — 21.15: Soli di flauto. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAI - D): kc. 850; m. 348,8; kw. 7,5. — Ore 16.47: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Conversazione. — 20.20: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.55: Concerto orchestrale. — 23: Conversazione astronomica. — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione con duetti per tenore e soprano. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — Audizione di dischi. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689; m. 435,4; kw. 55. — GOETTERBORG: kc. 932; m. 351,9; kw. 10. — HOERHLY: kc. 1167; m. 257; kw. 12. — MOTALLA: kc. 922; m. 1242,4; kw. 12. — 17.55: Conversazione. — 17.50: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.20: Radio-cronaca da Göteborg. — 20.15: Concerto sinfoniale con arie per soprano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 10, n. 3, in re maggiore per piano; 2. Due lieder per soprano: 3. Sammartini: *Sonata* per cello e piano in sol maggiore; 4. Wagner: *Lieder* per soprano: 5. Granados: *Serenata* per cello e piano. — 21.15: Conversazione: «La flora della Svezia». — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653; m. 459,4; kw. 60. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Lezione di inglese. — 20: Concerto di musica russa. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35 (dallo St. Gallen): Wagner: *I maestri cantori*, atto II in un intervallo. — Notiziario. — Meteorologia. — 24: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743; m. 403,8; kw. 25. — Ore 16.30-17.30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «Le applicazioni industriali dei raggi Röntgen». — 19.30: Conversazione agricola. — 19.40: Concerto di violoncello e piano: 1. Haydn: *Sonata*; 2. Bach: *Adagio*; 3. D'Hervilly: *La farfalla*; 4. Bloch: *Preghiera*; 5. Scarlatti: *Serenata napoletana*; 6. Poppert: *Danza degli elfi*. — 20.20: Trasmissione del concerto federale francese (vedi Bordeaux). — 22.35: Notiziario. — 22.45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 845; m. 560,5 - kw. 18,5. — Il programma non è arrivato.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6; m. 1481; kw. 500. — Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Programma di do-

mani. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — Negli intervalli conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingue estere.

MOSCA STALIN: kc. 300; m. 1000; kw. 100. — Ore 16: Concerto di musica brillante. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.30: Trasmissione di opera o concerto. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa.

MOSCA WZSPS: kc. 231; m. 1304; kw. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 18.30: Concerto orchestrale o danze. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823; m. 364,5; kw. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.20: Arie tratte da films sonori. — 20.55: Notiziario. — 21: Conversazione: «Il Chaco boreale». — 21.15: Pianquette: *Le campagne di Cornetille*, operetta in tre atti. — 22: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

RABAT: kc. 720; m. 416,4; kw. 5. — Ore 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: L'orizzonte parlato. — 21.22.30: Concerto orchestrale di musica varia e brillante. In un intervallo: Conversazione. — 22.30: Musica da camera.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 28 MAGGIO

9.30-10: Lila P.T.T. Nord (m. 955 - kw. 2): Lezione informazioni letterarie.

9.45-10.15: Strasburgo: Ritrasmissione del Congresso Regionale Esperantista della Federazione dell'Est da Haguenau (discorsi e musica per orchestra a plectro).

10.10-15: Lyon-la-Boua (m. 460): Lezione.

10.30-10.50: Marsiglia (m. 316): Dialoghi, aneddoti, ecc.

11.40-12: Radio Lyon (m. 285): Lezione.

LUNEDÌ 29 MAGGIO

19.19-30: Lubiana (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.

22.7-22.30: Leningrado (m. 857): Informazioni.

MARTEDÌ 30 MAGGIO

20.20-10: Tallin (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO

22.35-22.55: Varsavia (m. 1411,8): *Cracovia* (m. 312,8): Conversazione: «Stazioni balneari in Polonia».

GIOVEDÌ 1 GIUGNO

16.45-16.55: Vienna (m. 517,2 - kw. 150): Bollettino del movimento in Austria.

17.45-18.15: Parigi P.T.T. (m. 477 - kw. 7): *Limoges P.T.T.*, m. 293 - kw. 0,50: *Grenoble* (m. 569 - kw. 3,50): Conversazione e lezione.

21.20-21.40: Korno (m. 1935 - kw. 7): Conversazione.

VENERDÌ 2 GIUGNO

20.15-20.30: Nizza-Juan-les-Pins (m. 248 - kw. 9): Conversazione e lezione.

21.15-21.45: Radio Normandia: Lezione, informazioni.

22.7-22.30: Leningrado (m. 857): Informazioni.

SABATO 3 GIUGNO

16.55-17.10: Hulzen (m. 1875): Lezione.

20.10-20.30: Lyon-la-Dona (m. 406 - kw. 15): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggi e lezione introduttiva gratuita a «L'ESPERANTO», via G. Casalis, 25 - TORINO

CASA DI VENDITA A RATE



L. BUZZACCHI
Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc., ecc.

Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale

VARIETÀ

L'ETÀ DELLA LUNA

S PESSO si ha bisogno di sapere, e per le più svariate ragioni, l'età della Luna in un determinato giorno e la fase che essa presenta. Di solito, a tal fine, si ricorre ai comuni calendari, nei quali la nota faccia designata in margine, intorno a per metà, contrassegna le fasi lunari, ma si può anche farsi a meno.

Diciamo subito che cosa s'intende per età della Luna. Come è noto, in circa un mese la Luna compie un giro intorno alla Terra spostandosi sensibilmente nel cielo da ovest verso est. Una lunazione comincia dal momento in cui essa si trova, insieme al Sole, nello stesso punto della sfera celeste. La Luna, in questa posizione, è del tutto invisibile perché rivolge a noi il suo emisfero non illuminato: si ha la Luna nuova o novilunio.

Il rapido spostarsi della Luna verso est, ammonta a ben 13 gradi in 24 ore, la rende visibile nelle sere successive, bassa, a ponente, sullo stesso cammino del Sole, ed in forma di piccolissima falce. Ordinariamente si riesce a scorgere due giorni dopo il novilunio, quando si è scostata dal Sole di 20 grad circa, e si dice allora che ha l'età di 2 giorni. La distanza della Luna dal Sole aumenta dunque di 13 gradi per giorno e col crescere dell'età aumenta la fase, ossia la parte del disco che si scorge illuminata. Al settimo giorno della lunazione la distanza tra i due astri è di 90 gradi e metà del disco lunare appare illuminato: si dice che è il primo quarto.

Continuando l'allontanamento dal Sole aumenta la fase e cresce l'età della Luna. Al quindicesimo giorno Sole e Luna si trovano in posizioni opposte, la Luna ha percorso mezzo giro intorno alla Terra, e tutto il suo disco è illuminato: è la Luna piena o plenilunio.

Dopo il plenilunio comincia la fase decrescente che il volgo dice «mancanza». La Luna comincia ad accostarsi nuovamente al Sole, e dopo altri sette giorni, al 22° della lunazione, sarà all'ultimo quarto: appare illuminata per metà e risplende nelle ore inoltrate della notte. La falceatura, in senso opposto a quello dei primi giorni della lunazione, ricomincia dopo l'ultimo quarto. La parte illuminata visibile si restringe di giorno in giorno e l'astro s'avvicina sempre più al Sole. Al 30° giorno circa i due astri saranno di nuovo vicinissimi e la Luna si perde nei bagliori del Sole: è terminata una lunazione e ne comincia un'altra.

Ora è sempre possibile sapere, e con mezzi semplicissimi, quanti giorni ha la Luna in qualsiasi giorno, e quale fase essa presenti.

Basta, a tal fine, ricordare un piccolo numero, di appena una o due cifre, e che è valido per un'intero anno. Tale numero dice quanti giorni erano trascorsi, al 31 dicembre dell'anno precedente, dall'ultima Luna nuova, e si chiama epatta. Per il 1933 tale numero è 3. Ebbene, per conoscere l'età della Luna in un dato giorno, basta aggiungere questo numero al giorno del mese, e al numero dei mesi trascorsi dal 1° gennaio se per primi due mesi dell'anno, e dal 1° marzo per tutti i mesi successivi. Se la somma supera 30 si sottrae questo numero e si ha ugualmente l'età della Luna.

Diamo un esempio. Si vuol sapere quanti giorni avrà la Luna il 20 maggio prossimo. Facilissimo: 3 (epatta) più 20, più 3 (mesi trascorsi dal 1° marzo) uguale 26. La Luna avrà un'età di 26 giorni.

Come si vede è questo un calcolo alla portata di tutti.

CRISTOFORO MENNELLA.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante tra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montalegno
gentilmente offerta dalla
Incomparabili

Lane Borgosesia

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: *Otello*, opera in 4 atti di G. Verdi. Libretto di Arrigo Boito (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il buon ladrone*, commedia in tre atti di Ugo Falena.

Bari - Ore 20,30: *Concerto della Banda Presidiale del IX Corpo d'Armata* diretto dal M° Salvatore Rubino.

London Regional - Ore 21,15: Trasmissione dal «Covent Garden» di Londra del secondo atto dell'opera *Don Carlos*, di G. Verdi, con il concorso del soprano Gina Cigna e del basso Fernando Autori. Direzione del M° Thomas Beecham. — Hilversum - Ore 20,40: *IX sinfonia* di Beethoven (trasmissione dal «Concertgebouw»). Orchestra diretta dal M° W. Mengelberg. — Monaco di Baviera - Ore 21: *Pagliacci*, opera in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo (trasmissione dal «Teatro Municipale» di Monaco).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kalman: *La Bohème*, fantasia; 2. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon»; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 5. Pietro: *La donna perduta*, selezione; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, «Del tempio al limitar»; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, «Enzo Grimaldo, principe di Santafior»; 8. Pietro: *Acqua Cheta*, fantasia; 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 10. Puccini: *Bohème*, «Addio, Mimì»; 11. Lombardo: *La duchessa del Bal tabarin*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15: Carlo Veneziani e la contessa di Montalegno: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: Concerto di musica varia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini. Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DAL «LYCEUM» DI FIRENZE:

L'ORIGINE DEL MELODRAMMA

Illustrazione letteraria di JOLANDA DE BIASIS e illustrazione musicale di ARNALDO BONAVENTURA dell'«Euridice» di Ottavio Rinuccini e Jacopo Peri.

1. Due arie da *Orfeo* (tenore Dino Borgioli).
2. *Aria di Tirsì* e *Aria di Dafne* (soprano MERCEDES CAPSIA).

Al clavicembalo il M° M. CASTELNUOVO-TEDESCO.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

GIOVEDÌ
1 GIUGNO 1933 - XI

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20: Cenni sull'opera *Otello*.

20,30:

Otello

Dramma lirico in 4 atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi)

Maestro direttore e concertatore: UGO TANSINI
Direttore dei cori: OTTORINO VERTOVA
Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli, «La disputa dell'opera buffa» - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
(2 RO trasmette dalle ore 17,30 alle 23).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,15: Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegno: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vera Nadia Poggoli, violinista Luisa Carlevario e tenore Augusto Protti.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Note Romane», conversazione.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *Otello*.

20,30:

Otello

Dramma lirico in 4 atti di A. BOITO.
Musica di G. VERDI.
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Aquila romana*;

2. Carabella: *Troika*; 3. Lincke: *L'amore per l'arte*; 4. Canzone; 6. Costabile-Frati: *Per un ninno*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Canzone.

8. Papani-Mari-Mascheroni: *John*; 9. Jurman: *Sul prato in fior*; 10. Ferraris: *Donna Eva*.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

20,10: Notiziario in lingua estera.

20,20: Dischi.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

20,40: Dischi.

20,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

21,00: Dischi.

21,10: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

21,20: Dischi.

GIOVEDÌ

1 GIUGNO 1933-XI

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il buon ladrone

Commedia in 3 atti di UGO FALENA.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Guarino: *La Ronda al Tabarin*, intermezzo; 2. Martinengo: *Serenata capriccio*; 3. Wagner-Eberle: *Siegfrid*, fantasia; 4. Filpo: *Nel cielo turchino*; 5. Ferraris: *Idillio zigarano*; 6. Lehar: *Clô-clô*, selezione; 7. Armo: *I perché di Bebé*; 8. Culotta: *Consuelo*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di canzoni

1. Arsi: *Nacchere* (orchestra).
2. Bianco Fanchè: *Capriccio di femmina* (tenore Zazzano).
3. Stransky-Biancolli: *Il cuore sogna* (soprano Levia).
4. Flacone: *Povero Tom!* (comico Paris).
5. De Curtis-Bovio: *A canzone e Napule* (tenore La Puma).
6. Fall-Ramo: *Quel dolce tuo profumo* (soubrette Sali).
7. Martinengo: *Bisbiglio* (tenore Virino).
8. Do: *Regina di bellezza* (soprano Levia).
9. Carabelli-Nucci: *Un po' d'amore* (tenore Conti).
10. Abraham-Zoyo: *Ungarland* (soubrette Sali).
11. Krone-Ramo: *Oh! bella* (comico Paris).

21,30:

La compagnia si scioglie

Commedia in due tempi di G. ARMO.

Personaggi:

- Il Podestà L. Paternostro
Il Segretario Comunale A. Camaggi
Miss Tank A. Aldini
Il Pompiere G. Basile
La guardia civica G. Baiardi
L'usciera A. Basile
Il parroco F. De Maria
Il combattente F. De Simoni
Il direttore del Nord-sud-fim B. Bardi
La moglie del pompiere R. Rallo

22 (circa):

CANZONI

Parte seconda:

1. Puligheddu: *Bolero* (orchestra).
 2. Szokoll: *Mariella* (tenore Zazzano).
 3. Walmüller-Sappi: *Bambola di Vienna* (soubrette Sali).
 4. De Curtis: *So nnamurato e te* (tenore La Puma).
 5. Caggegi-Massoli: *Rondini* (soprano Levia).
 6. Scorsone: *Dossena* (tenore Virino).
 7. Klum-Florita: *Kita* (soprano Levia).
 8. Mancini-Galdieri: *Esperanza* (ten. Conti).
 9. Fragna-Cherubini: *I quattro amori* (comico Paris).
 10. Mascheroni-Borella: *Addio, bambine* (soubrette Sali).
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Il salotto della signora.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria

del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO

1. De Nardis: *Marcia solenne*.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
3. Bellini: *Norma*, grande fantasia.
4. Ceccherini: *Intermezzo sinfonico*.
5. Giordano: *Marcella*, fantasia.
6. Mozart: *Andante e minuetto*, dal quartetto in re maggiore per archi.
7. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite in tre tempi (op. 56): a) *Preludio*; b) *Intermezzo*; c) *Marcia*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580; m. 517,2; kw. 15. — Ore 16,25: Conversazione: «Saghe e leggende in Estonia». — 16,45: Conversazione in esperanto. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione: «L'esposizione nei Musei austriaci». — 18: Conversazione da stabilire. — 18,25: Conversazione teatrale. — 18,35: Conversazione: «Antichi resti cristiani nelle Indie portoghesi». — 19: Conversazione: «Le costruzioni nel Tirolo, a Berlino, sul Reno, in Anatolia e a Bagdad». — 19,30: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — 19,40: Concerto di musica per due piani. — 20,25 (da Torino): Verdi: *Otello*, opera in 4 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.



MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e
moderni e delle migliori
marcche estere e nazio-
nali, NUOVI.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico. Applicazioni di ogni potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO
RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galeno, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 55

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589; m. 609; kW 15.
 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. —
 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversa-
 zione. — 18.15: Dischi. — 19.15: Conversazione per gli
 operai. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto
 dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di
 violino: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. G.
 A. De Greef: *Il mio cuore è fatto*; 3. De Greef:
Il Duca d'Alba; 3. Intermezzo di violino: a) Tartini:
Il trillo del diavolo; b) Viennetens: *Sogno*; c) Mo-
 zart: *Concerto in sol*; 4. Borodin: *Danze del Prin-
 cipe Igor*. — 20.45: Conversazione. — 21: Trasmissione
 d'un concerto da Molenbeek: 1. Gounod: *Ruggio
 di sole*; 2. Max Alexis: *Variazioni sul Song of Song
 di Moya*; 3. F. Van de Walle: *Ultima serenata*; 4.
 Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 5. Paul Lincke: *Luna,
 valzer*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto
 di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888; m. 337.8; kW 15.
 — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'
 I.N.R. (composizioni di Mozart). — 17.45: Transmis-
 sione per i fanciulli. — 18.30: Concerto della piccola
 orchestra dell'I.N.R. — 19.10: Notiziario. — 19.15:
 Cronaca dei libri e del film. — 19.30: Giornale par-
 lato con canzoni per coro: 1. Lalo: Ouverture del *Ri-
 d'is*; 2. Dostar: *Un tè da Stolz*; 3. Intermezzo di can-
 zoni per coro; 4. Rahn: *Fantasia sulla Principessa
 della Cardia*; 5. Valzer del fior di balletto *Lo Schic-
 cianoci*. — 20.45: Conversazione
 sull'apostolo della preghiera. — 21: Concerto del-
 l'orchestra sinfonica dell'I.N.R. con canzoni per
 coro: 1. Ciaikovski: *Overture*; 2. Sverdlov: *Ra-
 pasodia norvegese*; 3. Canzoni per coro; 4. Masse-
 net: *Scene napoletane*; 5. Meulemans: *Marcia*. —
 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.
 — 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614; m. 488.6; kW. 120. — Ore 16.10: Con-
 certo orchestrale di musica da camera. — 16.30: Co-
 mizi. — 17.20: Conversazione per gli operai. — 17.30:
 Concerto di dischi. — 17.40: Per i giovani. — 17.50:
 Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola.
 — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: No-
 tiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco.
 — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - No-
 tiziario. — 19.10: Lezione di inglese. — 19.25: Attua-
 lità. — 19.40: Da Praga. — 20.20: Conversazione. Come
 dobbiamo considerare l'America. — 20.35: Con-
 certo dell'orchestra della stazione diretto da Nikolaj
 Malko (programma da stabilire). — 22: Segnale ora-
 rio - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Con-
 certo di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16.10:
 Da Brno. — 17.10: Da Praga. — 18.25: Conversazione.
 18.40: Musica riprodotta. — 18.55: Comunicati.
 19: Da Praga. — 19.10: Sboroda: *Il baccetto*, com-
 media in un atto. — 19.55: Concerto corale di arie
 popolari. — 20.35: Da Praga.

BRNO: kc. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16.10: Con-
 certo dell'orchestra della stazione. — 17.10: Per i gio-
 vani. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Per i giovani.
 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario
 e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40:
 Musica: *Zitka*, *pupù*, commedia radiofonica. —
 20.20: Concerto vocale di canzoni popolari ceche. —
 20.35: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022; m. 293.5; kW. 2.6. — Ore 16.10: Con-
 certo dell'orchestra della stazione. — 17.10: Letture.
 17.20: Concerto vocale di arie popolari. — 17.40:
 Concerto pianistico. — 18: Per le signore. — 18.20:
 Lezione di alfabeto Morse. — 18.40: Conversazione
 «I dialetti in Slovacchia». — 19: Da Praga. — 19.10:
 Dischi. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Concerto
 di musica brillante e da ballo. — 20.20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137; m. 263.8; kW. 11.7.
 — Ore 16.10: Da Brno. — 17.10: Da Praga. — 17.20: Con-
 versazione. — 17.30: Dischi. — 17.40: Da Praga. — 17.50:
 Dischi. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.40:
 Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40:
 Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.35:
 20.35: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067; m. 281.2; kW. 0.75 - KA-
 KSLUND: kc. 260; m. 1163.8; kW. 7.5. — Ore 15:
 Concerto d'intervallo, all. 15.45: Con-
 citazione. — 17: Per i giovanotti. — 17.15: Notizie
 finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di
 inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario.
 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Cam-
 pane. — 20.10: Musica danese. — 22:
 Notiziario. — 22.15: Arte varia. — 23: Musica da
 ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986; m. 304; kW. 12. —
 Ore 18.30: Radio-giornale di Francia. — 19: Con-
 versazione sulla corrida del 21 maggio. — 19.55: Risultato
 dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione di
 vulgarizzazione vinicola. — 20.15: Notiziario.
 20.30: Serata di commedia. Ch. Vildrac: *Madame
 Beliard*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 644; m. 465.8; kW. 15. — Ore 18.30:
 Da Strasburgo. — 19.30: Radio-gazzetta di Lione. —
 19.50: 50.30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto
 e strumentale: Composizioni di Delanoy, Han-
 del, Mozart, Delmas, Schumann, ecc. - In seguito:
 Informazioni.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20.30

OTELLO

Dramma lirico di
 GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI

Otello tenore Antonio Malfandri
 Iago baritone Carlo Tagliabue
 Cassio tenore Gino Di Signore
 Roderigo tenore Malo Leonetti
 Lodovico basso Ernesto Dominici
 Montano baritone Natale Villa
 Un araldo baritone Natale Villa
 Desdemona soprano Concordini
 Emilia mezzo soprano Giuseppe Sani

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.2;
 kW. 60. — Ore 16.45: Giornale parlato. — 19: Trans-
 missione per i fanciulli. — 19.30: Dischi. — 20: Con-
 versazione agricola. — 20.5: Conversazione sull'arti-
 giano. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Concerto or-
 chestrale con soli di violino e piano.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13.
 — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario.
 — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi
 conversazioni. — 20: Attualità. — 20.15: Notiziario.
 — 20.30-22: Concerto di dischi offerti da una ditta
 privata.

RADIO PARIGI: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore
 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Dischi. —
 18.45: Conversazione giuridica: «La vendita a cre-
 dito». — 19: Conversazione teatrale. — 19.20: Con-
 certo orchestrale. — 19.45: Rassegna della stampa
 germanica. — 20: Trasmissione da Radio Suisse
 Alphonique. — 22.30: Musica riprodotta. — 21.10 (in-
 tervallo): Cronaca di Dominique Bonnard.

STRASBURGO: kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 18:
 Dizione. — 18.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette.
 — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. —
 18.15: Per le signore. — 18.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione diretto da Roskam. — 19.30: Segnale
 orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi.
 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati.
 — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45-22.30: Transmis-
 sione di un concerto orchestrale eseguito dall'or-
 chestra municipale diretta da Munch. 1. Fiotow:
Ouverture della Marta; 2. Delibes: *Nilda*; 3. Massenet:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 17.30

L'ORIGINE DEL
MELODRAMMA

Trasmissione del "Lyceum",
 di Firenze della "Associazione
 letteraria lotta da
 Jolanda De Biasi e
 della illustrazioni musi-
 cali lotta dal tenore
 Dino Borgioli e dal
 soprano Mercedes
 Capisai: al clavicem-
 balo il Maestro Ca-
 talano-Tedesco

GIORNALI
1 GIUGNO 1933 - XI

Scene pittoresche, suite d'orchestra; 4. Thomas: Ou-
 verture della *Mignon*; 5. Moszkowski: *Serenata* n. 1,
 op. 15; 6. Massenet: *Meditation della Thaïs* (vio-
 lino solo); 7. Lortzing: *Lettera d'amore*; 8. Schu-
 bert: *Mercia militare* op. 51, n. 1 - In un intervallo:
 Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779; m. 386.1; kW. 8. — Trasmissione
 sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16.30: Con-
 certo dell'orchestra della stazione. — 17.25: Transmis-
 sione varia: «Uomini in viaggio». — 18.15: Letture.
 — 18.30: Conversazione sulla Pomerania. — 18.40: Co-
 municati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Na-
 zione (da Lipsia). — 20.10: Concerto di musica bri-
 llante e da ballo. — 20.45: Fred A. Angermayer: *Tre
 Kaiserjäger*, radio-ovvia. — 22: Notiziario - Meteorologia.
 22.30: Radio-cabaret. — 23.24: Musica da
 ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.10:
 Concerto pianistico con arie per tenore. — 17: Per i
 fanciulli. — 17.30: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. — 18.15: Dialogo: «La tessitura a mano in Bo-
 esia». — 18.30: Conversazione da stabilire. — 18.50: No-
 tiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione
 (da Lipsia). — 20: Otto Brues: *Io ho osato*, commedia.
 — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto di organo con
 accompagnamento di orchestra: 1. Haendel: *Concerto*
 in re minore; 2. Bach: *Concerto* in la minore; 3. Haen-
 del: *Concerto* in sol maggiore. — 22.15: Concerto di
 Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione:
 «Dal diario di uno speaker». — 22.40: Conversazione
 di filotecnica. — 22.55: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1167; m. 459.3; kW. 17. — Ore
 16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Attua-
 lità. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.45: Co-
 municati. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20:
 Conversazione. — 20.3: Per 5 minuti. — 20.15: Concerto
 di dischi. — 20.35: Conversazione di Lino Masala: «La
 gran Carta del Lavoro». — 21.10: Trasmissione da
 Muehlacker. — 22.15: Segnale orario - Notiziario -
 Meteorologia - Fine.

HEILSBURG: kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16:
 Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Con-
 versazione: «La ciega bianca nella Prussia Orientale».
 — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Con-
 versazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico.
 — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: No-
 tiziario. — 20.10: Trasmissione da Berlino. — 22.15: No-
 tiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163.5; m. 1634.9;
 kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale da Heilsberg.
 17: Per le signore. — 17.25: Attualità. — 17.30:
 Concerto di musica da camera. — 18: Dizione. —
 18.5: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 18.30:
 Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico.
 — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20:
 Commemorazione di Paul Ernst. — 21: Trasmissione
 da Muehlacker. — 22: Notiziario - Meteorologia da
 Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16.30:
 Concerto di musica da camera con arie per soprano.
 — 17.50: Conversazione: «Nel regno animale». — 18.10:
 Per i giovani. — 18.25: Dialogo. — 18.45: Attualità.
 Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora
 della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10:
 Voci del movimento. — 20.30: Serata variata: 1. A. E.
 Sisti: *Naz e Moritz*, storia e scene di due fami-
 glioni; 2. Mrack: *Naz e Moritz*, burlesco sinfonico.
 — 22: Notiziario. — 22.25: Voci del movimento. — 22.40:
 24: Concerto di musica brillante da ballo.

LIPSA: kc. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Con-
 certo dell'orchestra della stazione. — 17.25: Notizie
 e bollettini vari. — 18: Conversazione di politica. —
 18.30: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione. —
 Concerto dell'orchestra della stazione con arie per so-
 prano dedicato ai bambini tedeschi: 1. Schubert:
Ouverture del Fiedras; 2. Weber: *Concerto* per
 clarinetto e orchestra, op. 36; 3. Brahms: *Quattro tie-
 der* per soprano; 4. Schumann: *Tre fantasie* per pian-
 o. 111. 5. Spohr: Ouverture della *Jessonda*. — 20:
 Jochen Günther: *Schill*, radio-recita. — 21: Concerto
 di un'orchestra di mandolini e di chitarre con arie
 per coro. — 22.5: Notiziario. — 23.30-24: Trasmissione
 (su dischi) di un discorso politico.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663; m. 632.9; kW. 60. —
 Ore 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Conversazione
 agricola. — 18.5: Violino e piano. — 18.45: Segnale
 orario e notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da
 Lipsia). — 20: Serata variata (canzoni e musica). —
 21: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco:
 Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in un prologo e due
 atti. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832; m. 360.6; kW. 60. — Ore
 16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.45: Se-
 gnale orario - Notiziario. — 18: Conversazione: «Che

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 1933-XI

avviene in Cina?». — 19.25: Conversazione «La famiglia». — 19.50: Segnale orario — Notiziario. — 20.15: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.30: Trasmissione variata: *Il nastro di rose*, musica e versi del rocco tedesco. — 21.00: Trasmissione brillante: *Un ballo nel 1900*, Concerto da ballo orchestra. — 21.30: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia. — 22.30: Concerto vocale (soprano) di *lieder* di compositori tedeschi: Tränk, Haas, Pfützer e R. Strauss.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ke. 193; m. 1554; k.w. 30. — LONDON NATIONAL: ke. 1147; m. 2815; k.w. 50. — NORTH NATIONAL: ke. 995; m. 3015; k.w. 50. — SCOTTS NATIONAL: ke. 1040; m. 2855; k.w. 50. — 19.15: Concerto orchestrale da un'opera. — 19.45: Segnale orario — Indi: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.45: 24: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Conversazione in spagnolo. — 19.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Radio-discussione: «La lettura dei romanzi». — 20: Concerto di canzoni e varietà. — 21: Notiziario — Segnale orario. — 21.20: Conversazione: «La settimana all'estero». — 21.35: Concerto vocale (soprano) e soli di violoncello: 1. Arie per soprano. — 2. Bach: *Arie*. — 3. Dupon: *Allegretto*. — 4. H. Hugues: Due pezzi. — 5. Arie per soprano. — 6. Saint-Saëns: *Il Cigno*. — 7. Chopin: *Secondo notturno*. — 8. Popp: *Vito*. — 22.30: Breve funzione religiosa di metà settimana. — 22.45: 24: Concerto di musica da ballo. — 23: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ke. 943; m. 3558; k.w. 50. — Ore 16.5: Da Daventry National. — 16.45: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — Segnale orario. — 18.30: Concerto di valzer e di arie per tenore. — 19: Concerto strumentale (settimino) e arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Smetana: *Overture della Vanda*. — 2. Grieg: *Concerto in la minore* (piano e orchestra). — 3. Cowen: *Adagio e finale della Sinfonia n. 4* in si bemolle minore. — 4. a) Chopin: 1. *Notturno* in fa diesis. 11. *Andante* in la bemolle. — 2. Brahms: *Intermezzo in do*. — c) Bach-Busoni: *Preludio corale* (piano). — 5. Ciaikovski: *Mocartiana*, tema e variazioni. — 21.15: Trasmissione dal Covent Garden. — Verdi: *Atto secondo del Don Carlos* (con Gina Cigna e Fernando Daventry). — 21.30: Concerto orchestrale. — 22.30: Concerto di orchestra. — 22.45: 24: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: ke. 762; m. 3089; k.w. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da un cinema-teatro. — 19: Concerto del coro vincitore di un concorso organizzato dalla Stafford County Musical Association. — 20: Segnale orario. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e soli di violoncello. 1. Mendelssohn: *Overture: La Cenerentola*. — 2. Coleridge-Taylor: *Deep River*, melodia negra. — 3. Arie per soprano. — 4. Urbach: *Fantasia su temi di Beethoven*. — 5. Boyce: *The Shepherd's Lullaby*, suite per archi. — 6. a) Massenet: *Elektra*. — b) Mahler: *Carota*. — c) Senaldi: *Attezzo spiritoso* (violoncello). — 7. Coleridge-Taylor: *Tempo tre quarti*, suite di valzer. — 21: Conversazione: «Programmi venturi». — 21.15: Da London Regional. — 22.30: Notiziario — Segnale orario. — 22.45: 23: Da London Regional. — 23.30: 30: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: ke. 938; m. 3099; k.w. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.30: Da Daventry National. — 21.45: Da Daventry National. — 22.30: Da Daventry National. — 22.45: 24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

JUGOSLAVIA

DELGRADO: ke. 698; m. 4297; k.w. 25. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Segnale orario — Programma di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto vocale. — 19.45: Conversazione. — 20: Trasmissione da Radio Suisse Alémanique. — 22: Notiziario — Musica tzigana ritrasmessa.

LUBIANA: ke. 621; m. 5758; k.w. 7. — Ore 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione per la signora. — 19.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Concerto per un coro a cinque voci. — 21.30: Concerto di chitarra. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Concerto del quintetto della stazione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ke. 252; m. 1191; k.w. 200. (Giornata dedicata alla Germania). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.30: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo

e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: ke. 277; m. 1063; k.w. 60. — Ore 17: Concerto vocale. — 17.30: Conversazione sul traffico stradale. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia — Notiziario. — 19.30: Conversazione sul traffico stradale intorno Oslo. — 20: Segnale orario. — In seguito: Mezz'ora di trasmissione agricola. — 20.30: Concerto pianistico. — 21: Recitazione. — 21.20: Programma variato (dischi). — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM: ke. 1013; m. 2961; k.w. 20. — Ore 16.25: Dischi. — 15.40: Concerto brillante. — 16.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 16.30: Recitazione. — 17.10: Musica brillante. — 18.10: Conversazione sportiva. — 18.40: Concerto di musica brillante (continuazione). — 19.5: Intervallo. — 19.10: Conversazione turistica. — Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.45: Dischi. — 20.40: Trasmissione dal Concertgebouw (orchestra diretta da W. Mengelberg: Beethoven): *Nona sinfonia*. — 20.55: Dischi. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Kalman: *Maidstap*. — 2. Ganne: *Valzer delle blonde*. — 3. Suppé: *Poeta e contadino, ouverture*. — 4. Krome: *La signola nelle violette*. — 5. Speyer: *Madrid*. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Continuazione del concerto. — 6. Benizky: *Selezione di Al caravatta bianco*. — 7. Schrammel: *Vienna e sempre Vienna*, marcia. — 23.10: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: ke. 212; m. 1411.5; k.w. 120. — Ore 16.25: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 17.50: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varié. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante. — Negli intervalli: Canto. — 21.20: Trasmissione di una breve radio recita. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

9 VALVOLE 2 DINAMICI



SUPER FATA mod. 9

Valvole delle più recenti serie. Autoregolatrice automatica del volume. Due altoparlanti per la più naturale riproduzione delle note basse ed acute. Antifading. Regolatore di tono.

RIPRODUZIONE MORBIDA, MELODICA, PURISSIMA - POTENTE AMPLIFICAZIONE FONOGRAFICA

Prezzo conveniente.

Vendita anche rateale.

FATARADIO MARSALA

RATOWICE: ke. 734; m. 4087; k.w. 12. — Ore 16.25: Da Varsavia. — 17: Canzoni polacche e cecoslovacche. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione sportiva. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino per i boy-scouts. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: ke. 761; m. 3042; k.w. 12. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica da camera. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Mendelssohn: *Overture delle Ebridi*. — 2. Haydn: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto. 1. Vivaldi: *Le quattro stagioni*. — 2. Beethoven: *Concerto per violoncello* (prima esecuzione). — 3. Dvorak: *Suite poetica*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Continuazione sulla Romania (in tedesco).

SPAGNA

BARCELONA (EJ-1): ke. 850; m. 348.8; k.w. 75. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione per le signore. — 17.15: Trasmissione di musica da camera. — 17.30: Fine. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Bollettino quindicinale sinfonia. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. G. Gilsotti: *Marcia*. — 2. J. Strauss: *Re del sud*, valzer. — 22.45: Selezione di *Romy Blas*. — 22.30: Canzoni flamenche. — 23: Radio-teatro: Carlos Arniches: *La cheta del galo*, commedia in tre atti. — 24: Notiziario. — Continuazione della radio-recita. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: ke. 689; m. 435.4; k.w. 55. — GOETEBORG: ke. 932; m. 321.9; k.w. 40. — HÖRUM: ke. 1167; m. 257; k.w. 10. — MOTALA: ke. 222; m. 1348.3; k.w. 30. — Ore 17.5: Conversazione. — L'enigma del dolore e del presentimento. — 17.50: Per i fanciulli. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Susan Glaspell: *Stochetee*, commedia. — 20.15: Trasmissione di un concerto corale da Göteborg. — 20.45: Conversazione: «L'origine del nostro alfabeto». — 21.15: Concerto orchestrale (programma da stabilire). — 22.23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: ke. 653; m. 459.4; k.w. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — Come l'inglese. — 19.30: Trasmissione di musica da camera. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: *Idylla grasser* (Musiksal). Concerto sinfonico dedicato a Beethoven. — 21.30: Notiziario. — 22.20: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ke. 743; m. 405.8; k.w. 25. — Ore 16.20: Concerto di musica da ballo. — 17.17.30: Per i giovani. — 19: Conversazione per gli alpinisti. — 19.30: Trasmissione radio. — 20: Trasmissione variata (per l'orchestra e conversazione in commemorazione della riunione di Ginevra alla Svizzera). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto di due li (musica brillante e da ballo). — 23.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.55: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ke. 545; m. 550.5; k.w. 15.5. — Il programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ke. 202.6; m. 1481; k.w. 500. — Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Programma di domani. — 18.30: Trasmissione per le signore. — 19.15: Campagne della Piazza Rossa. — Negli intervalli conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingue estere.

MOSCA STALIN: ke. 300; m. 1000; k.w. 100. — Ore 16: Concerto di musica brillante. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.30: Trasmissione di opera o concerto. — 21.55: Campagne della Piazza Rossa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ke. 823; m. 364.5; k.w. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.30: Arie tratte da opere diverse. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Madame Leroy-Denis: *Più tardi*, commedia in un atto. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Jeanne: *Chabrier del istrascarpe*, bozzetto radiofonico in dialetto sabir. — 21.45: Curiosità e rievocazioni. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.12.55 (intervalli). Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine.

RABAT: ke. 720; m. 416.4; k.w. 5. — Ore 16.30: 17: Conversazione per i fanciulli. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.45: Conversazione letteraria. — 22: Concerto di musica classica (Berlioz, Haydn, Wagner). — 23: Musica riprodotta o ritrasmessa.

DIZIONARIO DEI TERMINI MUSICALI

A — Nel Medio Evo s'indicava con la prima lettera dell'alfabeto la prima nota della scala nel modo ipodiorico, corrispondente al sesto grado («la») della nostra scala di do maggiore. Con «A» s'indicava il «la» dell'ottava grave, con «a» quello dell'ottava media, e con «aa» quello dell'ottava acuta. Ancor oggi, in Germania e in Inghilterra s'indica con «A» il «la». Il «dur» e il «mol» che seguono tal lettera vogliono dire rispettivamente «maggiore» e «minore».

A BATTUTA — Quest'espressione della musica antica è oggi sostituita da quella «a tempo».

ABBELLIMENTI — Detti anche «ornamenti». Sono suoni ausiliari, impiegati per variare una melodia, così nella musica vocale come in quella strumentale. Un tempo se ne abusò. Oggi si possono restringere all'acciaccatura, all'appoggiatura, all'arpeggio, al gruppetto, al trillo e al mordente.

ACALISTO — Significa «senza coricarsi», ed è il nome d'un inno alla Madonna, cantato dalla Chiesa greca nel cuor della notte.

A CAPELLA — Composizione o canto per voci sole, a più parti reali, senza alcun accompagnamento. Era pur detto «canto a coro» o «stile alla Palestrina».

ACCIACCATURA — Suono ausiliario, aggiunto ad un principale ed eseguito così rapidamente che pare quasi non suonare con questo. S'indica con una croma in carattere più piccolo, con un taglio obliquo nel gambo.

ACCIDENTI — Segni d'alterazione cromatica, non segnati dopo la chiave, ma posti a volta a volta nel corso del rigo. Il diesis e il bemolle alzano o abbassano d'un semitono la nota cui sono preposti e la stessa nota ripetuta nella battuta che non porti dinanzi un bequadro per annullare l'effetto dell'accidente. Il doppio diesis e il doppio bemolle alzano o abbassano di due semitoni.

ACCOMPAGNATO — Nella musica antica si indicava con tale aggettivo il recitativo con accompagnamento elaborato, per distinguerlo dal recitativo secco, accompagnato dal solo basso numerato.

ACCORDO — Unione simultanea di suoni di altezza diversa. Per un accordo completo occorrono almeno tre suoni. Quelli con tre suoni possono essere consonanti, mentre quelli con quattro o più suoni sono sempre dissonanti. Un accordo è in posizione fondamentale quando i suoi suoni sono disposti per terze sovrapposte. Gli accordi e il loro uso nell'ambito d'una tonalità o nel passaggio ad altre (modulazione) sono studiati dall'armonia.

ACEFALO — S'indica con tale aggettivo un ritmo in cui è vuoto (senza capo) il primo tempo forte della battuta. Es: il procateletico.

ACUSTICA — È la parte della fisica che si occupa dello studio dei suoi modi di produzione, propagazione, intensità, ecc., tanto in se stesso come, in parte, nei rapporti con la musica, cui interessano solo quei suoni di cui la percezione è grata all'orecchio.

ADAGIO — Indica un grado di movimento lento, che in Germania s'identifica col «largo», mentre da noi va inteso come «andante». Serve pure ad indicare un pezzo di Sinfonia o Sonata.

AD LIBITUM — Espressione latina, che esordisce l'esecutore dal rigore del tempo.

AGILITA' — Idoneità d'un esecutore vocale o strumentale ad eseguire rapide successioni di note.

AGOGICA — Modificazione del movimento ritmico, stringendolo, rallentandolo, interrompendolo, ecc., per la miglior espressione della calma o dell'agitazione.

ALBERTINO — «Basso albertino» (perché attribuito a Domenico Alberti, vissuto a Venezia nella prima metà del sec. XVIII) o «arpeggiato» è quello in cui si fanno udire successivamente i suoni d'un accordo, toccandone prima la nota più grave, e poi a una a una le altre. Ebbe gran voga negli accompagnamenti, perché molto comodo.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Per il Centenario Ariostesco: «Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza», conversazione di Gigi Michelotti.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica e commedia italiana*. Musiche di Rossini, Mascagni, Vitali, Jachino, G. L. Tocchi, Principe e la commedia in un atto *La scommessa*, di Giulio Perego.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*.

Daventry National - Ore 20: Trasmissione dal «Covent Garden» di Londra dell'atto primo dell'*Otello*, di G. Verdi con il concorso del soprano Rosetta Pampanini e altri artisti italiani. Direzione del M° Antonino Votto. — Vienna - Ore 20,45: *Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere giovanili di Riccardo Wagner*, per coro, soli di soprano, tenore e baritone. — Lipsia - Ore 20: *Grande concerto orchestrale e strumentale dedicato alle opere di maestri italiani* Ottorino Respighi, Ermanno Wolf-Ferrari e Alfredo Casella.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 721 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

7,30: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Casella: *Siciliana e burlesca*; 2. Dukas: *L'apprenti sorcier*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*; 5. Smetana, buon di...; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio»; 6. Selezione di canzoni antiche; 7. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 8. Gounod: *Benedictus*; 9. Verdi: *I Lombardi*, terzo; 10. Gluck: *Orfeo e Euridice*, «Che farò senza Euridice?»; 11. Scarlatti: *Aria antica*; 12. Wagner: *Lohengrin*, «Cessaron i canti alfin».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini, Recitazione.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con il concorso della pianista RINA SALA GALLO e del soprano LUISA MARIA BUTTI. 1. Scarlatti: *Sonata*: a) Molto moderato, b) Vivacissimo (pianista Sala Gallo); 2. a) Mozart: *Forgi amor qualche ristoro*; b) Paisiello: *Donne vaghe* (soprano Butti); 3. Pescetti: *Sonata in do minore*; a) Allegro ma non presto, b) Allegretto, c) Presto; 4. Brahms: *Notte di maggio* (soprano Butti); 5. Haendel: *Ciaccona variata*; 6. a) Respighi: *Stornellatrice*, b) Luaili: *La canzone di Fracisco*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - DISCHI DI BALLABILI E CANZONI: 1. Nervetti: *Nitouche*; 2. Ferruzzi: *L'ultima catena*; 3. Gentili: *Cinguettio*; 4. Bracchi Raimondo: *Piccola vagabonda*; 5. Fancini: *Villanella*.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.)

VENERDI

2 GIUGNO 1933-XI

20,30: IL CENTENARIO ARIOSTESCO. Gigi Michelotti: «Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza».

20,45-21,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Gnechhi: *Tempo di sinfonia*.
3. Massenet: *Scene napoletane*: a) Danza; b) Processione e l'improvvisatore; c) La festa.
4. Haendel-Martucci: Tre pezzi: a) *Minuetto*; b) *Musetta*; c) *Gavotta*.
5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.
6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 21,45: Conversazione di Ezio Camuncoli, «Il luogo comune».
- 22: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO trasmette dalle ore 17,30 alle 23).

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Weisly: *Io porto l'allegria*; 2. Castagnaro: *Pioggia d'argento*; 3. Lombardo: *Non più amore*; 4. Guarino: *Romanesca*; 5. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracasso*; 6. Kalman: *La Principessa del Circo*; 7. Ferraris: *Canzone d'amore*; 8. Travaglia: *Patuglie d'amore*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopulavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,30: Notizie sportive.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15:

MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI

(Offerta dalla Ditta D. Campari e C.).

20,30: IL CENTENARIO ARIOSTESCO: Gigi Michelotti: «Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza».

20,45:

Serata

di musica e commedia italiana

1. Rossini: *Matilde di Shabran*, sinfonia (orchestra).
2. a) Vitali: *Ciaccona* (trascrizione di O. Respighi); b) Jachino: *Sonata drammatica* (per violino e orchestra. Violinista Remy Principe).
3. Gian Luca Tocchi: *Canti di Strapaese*, per una voce e undici strumenti; a) *La Durindana*; b) *Era la notte cupa* (rispetto); c) *Serenata*; d) *Lamento del quito*; e) *Stornello*; f) *In riva al fiume* (interprete Maria Teresa Pediconi).

VENERDI

2 GIUGNO 1933-XI

4. Commedia:

La scommessa

Un atto di EUGENIO PEREGO

Personaggi:

Marcella Ripamonti Mariù Gleeck
Baronessa Vismara Rita Giannini
Conte Claudio Gismondi

Ettore Piergiovanni

Lauretta, cameriera Teresa Peci
Egidio, domestico A. Corradi
Silvia Celia Bernacchi

5. Svendsen: *Romanza* (violino e orchestra).6. Principe: a) *Tra i boschi del Reno*; b) *El Campeño* (per violino e orchestra. Violinista Remy Principe).7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, atto II, introduzione di Suzuki e duetto delle ciliege (soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Alfredo Sernicoli).8. Mascagni: «Carnevale» dalla *Città Eterna* (orchestra).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, Conte di San Bonifacio*, ouverture; 2. De Léva: *La Camargo*, minuetto; 3. Catalani: *In gondola*; 4. Romanza; 5. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Romanza; 8. Corti: *Canti del mare*; 9. Nardis: *Canzonetta abruzzese*.

12,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.
2. Orefice: *Mosè*, intermezzo del III atto.
3. Massenet: *Griseida*, fantasia.

Notiziario di varietà - Giornale dell'Enit.

4. V. Schillings: Intermezzo dell'opera *Monna Lisa*.5. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.

La rubrica della Signora.

6. Catalani: «Danza delle ondine» dall'opera *Loreley*.7. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M° F. Russo.

1. Catalani: *Loreley*, preludio atto 1°.
2. Bolto: *Metefesto*, selezione atto 3° (Dellist, Pollicino, Oliva).

F. De Maria: «Maschere siciliane del secolo scorso», conversazione.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CELEBRAZIONE
ARIOSTESCA

G'GI MICHELOTTI

Il poema cavalleresco
nel Teatro di piazza

(Conversazione)

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

SERATA DI MUSICA
ITALIANA

col concorso del violinista Remy Principe

Musiche di: Rossini, Vitali, Jachino,
Tocchi, Principe, Svendsen, Mascagni

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 20

BARI

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Stolz: *Adagio, amore*; 2. Cortopassi: *Serenata strana*; 3. Nani: *Canta, Venezia*; 4. Gilbert: *Stigmondo*; 5. De Vita: *Ansieta*; 6. Bellini: *Canzone havaiana*; 7. Adams: *Cento battute di musica indiana*; 8. Benatzky: *Al cavallino*; 9. Tarenghi: *Il minuetto della nonna*; 10. Speciale: *Affanno d'amore*; 11. Escobar: *Mias rumba*; 12. Rebner: *Ti voglio così*; 13. Culotta: *Idillio*; 14. De Villars: *Culla fatata*; 15. Viana: *Pietro e Pina*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Puccini: *La Rondine*, «Canzone di Doretta» (soprano M. de Santis Bruno).
3. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» (tenore Franco Signorile).
4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia.
5. Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio» (soprano M. de Santis Bruno).
6. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore Signorile).
7. Montemezzi: *L'amore dei tre re*, fantasia.

Parte seconda:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
2. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno che a te mi son data» (soprano M. de Santis Bruno).
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Scliana» (tenore Signorile).
4. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo.

5. Verdi: *Rigoletto*, «Duetto atto II» (soprano M. de Santis Bruno; tenore Franco Signorile).
6. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia. Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580; m. 517,2; kw. 15. — Ore 16,35: Per le signore. — 17: Conversazione: «Come devo comportarmi nella vita?» — 17,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 17,35: Bollettino turistico. — 18,10: Bollettini sportivi vari. — 18,35: Seguito del concerto. — 20,15: Conversazione: «Paesaggi austriaci». — 20,45: Concerto orchestrale con arie per coro, soprano, tenore e pianista, dedicato alle opere giovanili di Wagner: 1. Scene inedite del *Leubald*; 2. Introduzione, coro e sesto delle *Nozze*; 3. Tre arie dalle *Fate*; 4. Ouverture e un'aria da *Diebelo d'amore*; 5. Ouverture del *Rigoletto*. — 22,30: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589; m. 499; kw. 15. — Ore 17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione musicale con esempi al piano. — 19,15: Conversazione. Considerazioni sui giovani moderni. — 19,30: Radio giornale. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. diretto da Meulmans, con intermezzi di canto: 1. Chabrier: Ouverture di *Guendoline*; 2. Bizet: *Scène symphonique* per cornetta; 3. Mussorgski: Intermezzo di canto; 4. Guitraud: *La caccia fantastica*. — 20,45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Sinigaglia: *Le harpille obscures*; 2. Kalkman: *Sette orchestre*; 3. Intermezzo di canto; 4. Weber: *Invito al ballo*; 5. Vidor: *Racconto di aprile*; 6. Saint-saens: *Marchia militare della Sinfonia classica*. — 21,10: Giornale radio. — 22,10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22,25: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kw. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale sinfonico. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione sulla tecnica dell'automobile. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione sulla radio-diffusione in Danimarca. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione di una radio-recita. — 21,25: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Anversa. 1. Grieg: *Emerson*; 2. J. Mass: *Prologo lirico*; 3. Jaroff: *Sjenka Josin*; 4. Karel Candau: *Segnale*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614; m. 488,8; kw. 120. — Ore 16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 16,55: Conversazione. — 17,5: Concerto di musica da camera. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Notiziario in russo. — 19,25: Da Moravia-Ostrava. — 20,15: V. Werner: *Hermelin, il saltimbanco*, commedia in 3 atti. — 22,15: Notiziario e comunicati vari. — 22,30: Fine.

BRATISLAVA: kc. 1076; m. 278,8; kw. 13,5. — Ore 16,10: Da Brno. — 16,55: Da Praga. — 18,5: Horak: *Il poeta e la fanciulla*, commedia. — 18,15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,45: Conversazione sportiva. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Haydn: *Seconda sinfonia* in re maggiore; 3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*. — 20,15: Da Praga.

BRNO: kc. 878; m. 341,7; kw. 32. — Ore 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,55: Notiziario. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione: «La costruzione della nazione del 1918». — 19,25: Da Moravia-Ostrava. — 20,15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022; m. 293,5; kw. 2,6. — Ore 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Conversazione in ungherese. — 18,40: Conversazione sportiva. — 19,15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137; m. 263,8; kw. 11,3. — Ore 16,10: Da Brno. — 16,55: Conversazione. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Conversazione medica. — 19,15: Da Praga. — 19,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. — KÅLUNDORF: kc. 1058; m. 153,8; kw. 1,5. — 16,10: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16,15: Canto. —

17.35: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanella. — 20.10: Musica (francese). — 21: Radio-sketch. — 21.15: Musica moderna. — 21.45: Radio-sketch. — 22: Notiziario. — 22.15: Canzoni danesi. — 22.30: Musica da camera: Dyvank: *Quartetto in la desis maggiore*, opera 105.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Conversazione letteraria. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni dell'ultimo oraio. — 19.40: Notiziario scolastico. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

LYON-LA-DOUA: kc. 644; m. 465; kW. 15. — Ore 17: Da Strasburgo. — 18: Musica da camera, da Lilla. — 19: Radio-concerto orchestrale. — 19.15-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto strumentale (quintetto) diretto da Pierre Lorraine. In seguito: Informazioni.

PARIGI P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 18.45: Giornale radio. — 19: Conversazione d'attualità. — 19.10: Dischi. — 19.55: Cronaca della settimana. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. George Morfy: *Prelude e danza di Parigi*; 2. Norini: *Studi latini*; 3. Emile Vuillermoz: *Musica sull'acqua*; 4. Gershwin: *Rapida in blu*; 5. Marcel Bertrand: *Canzoni all'anima*; 6. Coppola: *Suite in miniatura*; 7. Florent Schmitt: *Tracanta letture*; 8. Charles Silver: *Pasquaglia polare*; 9. Filippucci: *Marcia francese*. — 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Breve conversazioni. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Trasmissione variata letterario-musicale per i giovani. — 21.15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Gillet: *A batons rompus*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Offenbach: *Madame Farart*; 4. Solo di Baute: 5. Honegger: *Clacson dell'imperatore*; 6. Solo di violini; 7. Grounold: *Intermezzo della colomba*; 8. Solo di cello; 9. Strauss: *I balli della corte, valzer*.

RADIO PARIGI: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Dischi. — 18.50: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 19: Radio-dialogo. — 19.20: Concerto di dischi. — 20: Letture letterarie. — 20.45: Musica riprodotta. — 21: Trasmissione da un teatro: Andran: *La Mascotte*, operetta. — 20.40 (intervallo): Cronaca astronomica.

STRASBURGO: kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 18.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.15: Dialogo sulle professioni. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.25: Trasmissione da una chiesa protestante delle funzioni religiose di Pentecoste - Indi: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16.15: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — 17.15: Conversazione: «Un mese di sport». — 17.45: Recensione di libri. — 18.15: Una chiacchierata da un Caffè. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.10: Trasmissione di alcune scene dell'opera brillante di Georg Volpert: *Der Freikorporal*. — 21.10: Conversazione, canti e dialoghi: «Un viaggio attraverso le terre tedesche perdute». — 22.24: Notiziario. — Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Stettino.

BRESLAVIA: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione: «I padroni segreti della Francia». — 17.50: Conversazione musicale. — 17.40: Conversazione da

stabilire. — 18: Concerto di arpa e di chitarra: *Musica viennese*. — 18.30: Conversazione: «Napoleone sull'Europa». — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore senza minuetto*; 2. Kaminski: *Fuga per orchestra d'archi*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 6 (Pastorale)*. In un intervallo: Letture. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione: «Primavera sull'Isereghirge». — 22.50-24: Trasmissione di un concerto da Stettino.

FRANCOFORTE: kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Da Muehlacker. — 18.25: Attualità. — 18.45: Comunicati. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata dedicata agli usi e costumi e ai canti popolari delle popolazioni del Reno e del Meno. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Heinz Nieth: *Le bandiere della Germania*, radio-recita. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Brahms *Sinfonia in re maggiore*, op. 73. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45-24: Concerto dell'orchestra della stazione: Parte prima dedicata alle composizioni strumentali di Hans Flescher: 1. *Preliudio*, per due piani, op. 28, n. 1; 2. *Due lieder* per soprano; 3. *Cinque forme di danza*, per piano, op. 10; 4. *Tre lieder* per soprano; 5. *Prima musica solenne*, per due piani, op. 43; 6. *Due lieder* per soprano; 7. *Serenata* per due piani, op. 90. Parte seconda: Musica da ballo antica (per orchestra).

HEILSBURG: kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17.45:

VENERDI

2 GIUGNO 1933-XI

l'assegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata: *Nel Giardino Zoologico*. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Conversazione e letture: Heinrich von Kist: *Michael Kohlhaas*. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWISTERHAUSEN: kc. 183.5; m. 1034.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Attualità. — 17.35: Concerto vocale di *lieder*. — 18: Dizione. — 18.51: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «Sguardo retrospettivo sulla campagna conosciuta dai giornali contro la nuova Germania». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino. — 17.50: Recensione di libri. — 18.20: Dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Me-

VESTIRSI DA SE



IL 3° NUMERO DI VESTA

MODE E MODELLI

È IN VENDITA OVUNQUE A L. 2.50

RECA LA NUOVA MODA

CONTIENE 120 MODELLI
A PREZZI MIRACOLOSI

PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO (6 NUMERI) L. 12 CON
DIRITTO AL 25% DI SCONTO SU TUTTI I MODELLI
PRATICAMENTE, PER CHI ACQUISTA L. 50 DI MODELLI
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

VESTA - CASSELLA POSTALE 1206 - MILANO



"MARCA MARTIN"
IN ALPACCA ARGENTATA

Immutabile restando la sua qualità, ha ridotto sensibilmente i suoi prezzi.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

Telef. 70-891

VERDI

2 GIUGNO 1933-XI

TELEONIA. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.5: Voci del movimento. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro dedicato alle danze tedesche. — 20.45: Johann Gottlieb Fichte: *Jumpeter Morchar*, radiodramma. — 21.5: Notiziario. — 22.20-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSA. — 770. m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Ricezione di libri. — Seguito del concerto. — 17.50: Notiziario. — 18.15: Convezione. — L'arte delle chiese tedesche nei villaggi. — 18.20: Per i giovani. — 18.45: Convezione. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori italiani: 1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*, suite n. 3 per orchestra d'archi. 2. Wolf-Ferrari: *Millio-concerto* per due orchestre d'archi e due cori. 3. Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera* per piano, due violini, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e cori in re maggiore. 4. Casella: *La donna serpente*, frammenti sinfonici, suite n. 1. — 21.20: Trasmissione variata. — 22.25-24: Notiziario. Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA. — 603. m. 532.9; kW. 60. — Ore 16.5: Convezione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Convezione. — Che cosa è la difesa antiaerea? — 18.25: Segnale orario e notiziario. — 18.35: Composizione per trio. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Serata di vari *Flirt e follie dei giardini* della casa di Maria. — 21: Convezione radiofonica. — 21.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Max von Schilling: *Edipo re*, prologo sinfonico. 2. J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra in mi maggiore. 3. A. Jung: *Sinfonietta* per grande orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER. — 832. m. 300.6; kW. 60. — Ore 16: Concerto vocale di arie per tenore. — 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Convezione. — La vita culturale degli Svevi-Allemani in Germania meridionale. — 18.25: Convezione. — L'avvenire dell'aviazione tedesca. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Concerto vocale (baritono) e recitazione di *Hedder* del Minnesänger tedesco. Wilhel von der Voegele. Der Meissner. First Walther von Rothen. Minch von Salzbue. Neidhart von Renenthal. Der Unverzagt. — 21.25: Concerto pianistico di composizioni di Schumann. — 21.30: *La partita in fa maggiore* op. 31. 2. *Avvenire* op. 22. 3. *Sinfonia in sol minore* op. 22. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di dischi. — 23.23-30 (dal Palazzo dell'Utal): S. Francesco, le stadi del teatro di stadi di Edis Timmermann e musica di Wilhelm Loeck.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL. — 103. m. 1554.4; kW. 30. — **LONDON NATIONAL.** — 1147. m. 281.6; kW. 30. — **NORTH NATIONAL.** — 905. m. 301.5; kW. 50. — **SCOTTISH NATIONAL.** — 10.40. m. 288.5; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.50: Brahms: *Lieder* per baritono. — 19.50: Convezione sulla pista. — 19.55-19.55: Convezione di giardinaggio. — 19.30: Convezione. — Tracce di popolazioni preterriche in Inghilterra. — 20: Trasmissione da Covent Garden. Verdi: Atto primo dell'*Otello* (direttore d'orchestra Antonio Votol, nella Pagine dei Radiatori italiani). — 20.40: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonate* in si minore e mi; 2. Schumann: *Selezione da Page pittorische*, op. 39. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.20: Convezione di attualità. — 21.35: Piccolo concerto sinfonico con soli di violino. 1. Bach: *Suite* n. 3, in re, per due oboe e tre cori. 2. G. Sullivan: *Selezione da The Mikado*. 3. Inno. 4. Violino e orchestra. 3. Mendelssohn: *Scherzo* intermedio, notturno, marcia nuziale, dal *Sogno di una notte d'estate*. — 22.50: Letture. — 22.55-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL. — 843. m. 355.5; kW. 50. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.50: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore: 1. Rauski: *Sambre et Meuse*, marcia. 2. Rossini: *Ouverture della Semiramide*. 3. Intermedio di canto. 4. Sullivan: *Selezione da The Mikado*. 5. Intermedio di canto. 6. Waldeuter: *Estudiantina*, valzer. 7. Elgar: *Saluto d'agnone*. 8. Intermedio di canto. 9. Lugini: *Balletto estremo*. — 20: Segnale orario. — Serata. varietà ritrasmessa da Scottish Regional. — 20.45: Enrico Ibsen: *L'amma sebbene*, radiodramma con Elisabeth Berner e Leon Quatrain. — 22.30: Notiziario. — Segnale orario. — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL. — 752. m. 308.9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un cinematografico. — 19.30: Concerto vocale (baritono) e strumentale (violino). — 20.30: Convezione di attualità. — 20.56: Da London Regional. — 21.30: Notiziario. — Segnale orario. — 22.45: Da London Regional. — 23.23.30: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL. — 938. m. 309.9; kW. 50. — Ore 16.15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.35: Da Daventry National. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 18.50: Ritrasmesso degli avvenimenti della regione. — 19.55: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 20.40: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.20: Da Daventry National. — 21.35: Da Daventry National. — 22.50-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO. — 698. m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di ginnastica. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.20: Convezione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto del quartetto d'archi della stazione (programma da stabilire). — 21: Serata popolare di varietà. — 22.30: Notiziario. — Musica ritrasmessa.

LUBIANA. — 621. m. 575.6; kW. 7. — Ore 18: Convezione di attualità. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convezione di geologia. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 21: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO. — 652. m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata all'olandese). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Convezione di attualità in olandese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO. — 627. m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Convezione agricola. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — In seguito: Bollettino radiofonico. — 21.35: Bollettino agricolo. — Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante e da ballo. — 23.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM. — 1013. m. 298.1; kW. 20. — Ore 16.25: Per i fanciulli. — 18.30: Convezione agricola. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Convezione. — 19: Continuazione del concerto. — 19.40: Convezioni varie e dischi. — 22.25: Concerto di dischi. — 22.40: Concerto di musica da ballo. — 14 numeri. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA. — 612. m. 1411.5; kW. 120. — Ore 16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Convezione folcloristica. — 17: Concerto di musica brillante. — Negli intervalli: Notiziario. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Vari. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Convezione. — 19.45: Giornale musicale. — 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dallo studio. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e notiziario. — 22: Convezione letteraria. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

STANDARD

live

Cozzarificio di arie e

live

STANDARD

KATOWICE. — 734. m. 408.7; kW. 12. — Ore 16.10: Convezione per i giardinieri. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Convezione. — La rupe di Olkow. — 19.10: Informazioni. — 19.20: Trasmissione di un concerto. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST. — 761. m. 394.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Convezione. — 19.20: Dischi. — 19.40: Convezione. — 20: Trasmissione di un concerto (dischi). — Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAF - I). — 800. m. 338.8; kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trietto della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campanie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.45: Trasmissione di un concerto. — Cura e visita privata. — 22.10: Audizione di dischi scelti. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto dedicato al compositore catalano Gioacchino Zamora. 1. *Scherzo* *Andantino*. 2. *Canzone*. 3. *Canzoni e arie per canto e piano*. 4. *Gli occhi neri*, poema sinfonico. 5. *Natalie*, sardana su due canzoni popolari. 6. *Marturru*, sardana. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM. — 689. m. 435.4; kW. 85. — **GÖTEBORG.** — 932. m. 321.9; kW. 10. — **HÖRBY.** — 1167. m. 257; kW. 10. — **MOTALA.** — 822. m. 1348.3; kW. 30. — Ore 17.5: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto di armoniche. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Radiocorona. — 19: Avvenimenti della settimana. — 19.30: Convezione. — L'origine del nostro alfabeto. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. Wagner: *Frammenti del Tannhäuser*. 2. Schumann: *Frammenti della Sinfonia*. 3. Canzoni. 4. Wolf-Ferrari: *Frammenti dei Gioielli della Madonna*. 5. Dvorak: *Leggenda e Messagne*. *Danza*. 7. Canzoni. 8. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. — 21.15: Convezione. — La musica della Svezia. — 22.23: Concerto strumentale. 1. Schumann: *Studio sinfonico*, op. 13, per piano. 2. Mendelssohn: *Trio* n. 2, op. 65, in do minore per piano, violino e cello.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE. — 653. m. 459.4; kW. 60. — Ore 17: Per i fanciulli. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Convezione. — Che cosa significa per noi "Czechoven"? — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Mercatini. — Bollettini vari. — 19.15: Rassegna sonora di dischi. — 19.45: Introduzione alla trasmissione. — 20: (dalla Ginevra). — Concerto sinfonico dedicato a Beethoven. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE. — 743. m. 403.8; kW. 25. — Ore 16.30-17.30: Per i fanciulli. — 18: Convezione. — La personalità storica di Gesù Cristo. — 19.25: Giornale radio. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.25: Concerto vocale di arie per soprano. — 20.50: Trasmissione di un concerto di musica militare da Friburgo. — 21.55: Radio-commedia. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST. — 645. m. 550.5; kW. 18.5. — Il programma non è arrivato.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN. — 602.6; m. 1481; kW. 500. — Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Programma di domani. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 21.55: Campanie della Piazza Rossa. — Negli intervalli: conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingue estere.

MOSCA STALIN. — 600. m. 1000; kW. 100. — Ore 16: Concerto di musica brillante. — 17.35: Trasmissione letteraria. — 18.30: Trasmissione di un concerto. — 21.55: Campanie della Piazza Rossa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI. — 823. m. 304.8; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.20: Convezione per i colti. — 20.35: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. O. Strauss: *Un sogno di valzer*. 2. De Bizi: *Balletto italiano*. 3. Magrini: *Allegretto*. 4. Clajkovski: *Lo Schiacciatto*, bollettino. — 21.55: Notiziario. — 22: Offenbach: *Lisichen e Fritschen*, operetta in un atto. — 22.45-22.55: Intervalli. — Notiziario. — 23: Fine.

RABAT. — 720. m. 410.4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — In un intervallo: Convezione medica. — 22.33: Musica riprodotta o ritrasmessa.

Aneddoti su Brahms



Brahms non lesinava gli aiuti al suo vecchio padre. Quando fu trasferito a Vienna, iniziò al padre la partitura di « Saul », di Händel, tutta imbottita di banconote, e allegò questa lettera: « Caro papà, se nella vita avrai dei momenti tristi, ricordati che la più bella consolazione è sempre la musica. Leggi attentamente il mio vecchio « Saul » e troverai ciò che fa per te ».



Qualche volta Brahms poteva essere molto sarcastico. Se era indispettito, non mancava di lanciare anche agli amici degli epiteti piccanti. Nell'ellontanarsi dichiarava poi generalmente: « Se c'è qualcuno che non abbia offeso, lo prego di scusarmi ».



Brahms era assai moderato nel mangiare e bere, — però sapeva gustare anche il vino buono. Essendo una volta ospite di un signore, famoso per le sue cantine ottimamente fornite, quest'ultimo esclamò, offrendo al compositore un eccellente vino del Reno: « Ciò che Brahms è fra i musicisti, questo vino lo è fra i vini del Reno! ». Al che gli rispose, scherzando, Brahms: « Ebbene, allora mi dia una bottiglia del vecchio Bach! ».

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21,15: *Grande concerto in occasione del Convegno nazionale a Roma dei Pionieri dell'E.I.A.R.* con il concorso degli artisti Laura Pasini, Fanny Anitua, Giuseppe Taccani, Benvenuto Franci (trasmissione da un teatro di Roma).

Palermo - Ore 20,45: *Katia la ballerina*, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21: *Trasmissione da Colmar del Grande Concerto corale ed orchestrale in occasione del Concorso internazionale di canto corale.* — Bruxelles I - Ore 21,5: *Buona sera, vicino!*, opera comica di A. Poise (dallo Studio). — Monaco di Baviera - Ore 20,50: *L'amore agro-dolce*, ovvero *Il padre contrario*, ossia *Dolfranco e Adelgunda*, tragedia drammatico-cavalleresca a lieto fine, in parecchi atti, processioni, canti d'amore e fuochi di bengala. Autori Gregor Jarcho e Heinz Stratz.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 321,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 359 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica varia: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Sirturov: *Senza di te*; 3. Lehár: *La pastora fedele*; 4. Mascagni: *Iris*, « *Apri la tua finestra* »; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « *O Lola* »; 6. Lehár: *Zarevitch*, fantasia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini. Favole e leggende: (Trieste): Il teatrino del Balillo; (Firenze): Il nano Bagogni.
17,10-18: Dischi di musica varia.
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi in canzoni: 1. Nullo: *Mamma mia che no' sapè*; 2. Nucci-Carabellà: *Un po' d'amore*; 3. De Curtis: *Carmen*; 4. Bonelli-Montenaro: *Voce lontana*; 5. De Angelis: *Tango del passato*.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno delle ultime novità di **Mondadori**.

Ugo Betti: **LE CASE** (Novelle) - L. 10

Francesco Chiesa: **LA STELLATA SERA** (Po.sie) - L. 10

Berhardi Hauptmann: **PRIMA DEL TRAMONTO** (Dramma) - L. 5

SABATO

3 GIUGNO 1933-XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15:

VARIETA' E CANZONI

20,45: Conversazione di Battista Pellegrini, « Avvenimenti e problemi ».
21: Dischi.
21,15:

Grande concerto in occasione del Convegno dei Pionieri dell'Eiar (Vedi Roma-Napoli).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (Q RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9
(Q RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4; 1. Abraham: *Come state Mister Brown?*; 2. Gray: *Vedersi e amarsi*; 3. Blon: *Mormorio delle onde*; 4. Allinson: *Quella è la mia casa*; 5. Restano: *Oh! dolce vespa*; 6. Lehár: *Appuntamento?*; 7. Donaldson: *Addio, luna*; 8. D'Anzi: *Rose*; 9. Barzizza: *L'ultima canzone*; 10. Brogi: *Mattinata*; 11. Marie: *La mora Torera*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4; 1. Wassil: *Pensiero nostalgico*; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Galli: *Serenata*; 4. Raffi: *La flatrice*; 5. Mendelssohn: *Pezzo caratteristico*; 6. Albeniz: *Slacato*; 7. Petralia: *Niobe*.
18,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Ente.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisi.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dchi.

21,15:

Grande concerto in occasione del Convegno nazionale dei Pionieri dell'E.I.A.R.

con il concorso del soprano LAURA PASINI, del contralto FANNY ANITUA, del soprano MARIA LANDINI, del tenore GIUSEPPE TACCANI e del baritone BENVENUTO FRANCI.

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (orchestra).
2. Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno » (soprano Laura Pasini).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Cavatina (baritono Benvenuto Franci); b) Duetto Rosina e Figaro (mezzo-soprano Fanny Anitua e baritone B. Franci).
4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, atto 2°, duetto d'amore (soprano Maria Landini e tenore Giuseppe Taccani).
5. Rossini: *Cenerentola*, « Rondò » (mezzo-soprano Fanny Anitua).

SABATO

3 GIUGNO 1933 - XI

Parte seconda:

1. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo (orchestra).
 2. Donizetti: *La Favorita*, duetto Leonora e Alfonso (mezzo-soprano Fanny Anitua e baritono Benvenuto Franci).
 3. *Canzoni popolari* (mezzo-soprano Fanny Anitua).
 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto 3°, scena Ratcliff e Douglas, intermezzo e finale (tenore Giuseppe Taccani e baritono Benvenuto Franci).
 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria del 1° atto (soprano Laura Pasini).
 6. Ponchielli: *Gioconda*, « Marinaresca » e « canzone di Barnaba » (baritono Benvenuto Franci e coro).
 7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).
- Nell'intervallo: Libri nuovi - Giornale radio.
Dopo il concerto: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE:
1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Culotta: *La chanson de Babette*; 3. Waldeufel: *Abbandono*; 4. Canzone; 5. Siede: *Una scatola di soldatini*; 6. G. Strauss: *Lo Zingaro barone*, selezione; 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*; 9. Amadei: *Tornate ancora*; 10. Bootz: *Isabella di Castiglia*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzio agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

1. Lincke: Overture dell'operetta *Grigri*.
 2. Granichsdaeden: *La Duchessa del Bal Tabarin*, fantasia.
 3. Montanari: Interludio del *Palio*.
 4. Hervé: *Santarellina*, fantasia.
- Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
5. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, selezione.
6. Kalman: *Pure in cielo il jazz è di moda*.
7. Penna: *Rataplan*, fantasia.
8. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione.
21,15:

CONCERTO
PER IL CONVEGNO NAZIONALE DEI
PIONIERI DELL'E.I.A.R.
(Vedi Roma).
Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. M. Rocchi: *Baci e sogni*; 2. Lanza: *Ula*, valzer; 3. Bettinelli: *Fior-daliso*, fantasia; 4. Ravasini: *Acht Rosalinde*; 5. Bilione: *Sogno*, intermezzo; 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Rico: *Serenata sorrentina*; 8. Hamud: *La danza di Nené*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-19,30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz « Bianco y negro ».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-19,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Bixio: *Biziana*, selezione.
2. Gray: *La contessa di Montecristo* (soprano Clara Demitri).
3. Caslar: *Ma l'amore è un'altra cosa* (tenore Michele Montanari).
4. Mariotti: *Malie di gitana*.
5. Staffelli: *Floretera* (soprano Clara Demitri).
6. Di Lazzaro: *Allegro yankee* (tenore Montanari).
7. Ferrarese: *La dama verde*.
8. Borea Pinki: *Chi sarà la « Magia rosa »?* (soprano Clara Demitri).
9. Alfieri: *Una notte si vive* (tenore Montanari).
10. Ravasini: *Caterinette*, one step.

Parte seconda:

1. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia di danze.
 2. Bixio: *Rotaie* (soprano Clara Demitri).
 3. Caslar: *Conto solo per te* (tenore Michele Montanari).
 4. Avitabile: *Alcantara*.
 5. Moletti: *Il paese del mandolino* (soprano Clara Demitri).
 6. D'Anzi: *Non ti voglio più amare* (tenore Michele Montanari).
 7. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
 8. Amadei: *Tornate ancora* (soprano Clara Demitri).
 9. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (tenore Michele Montanari).
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

“I raggi ultravioletti”



— Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.
— Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali.
— Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Modelli novissimi

Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrati
a listino alla Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580, m. 517,2 - kw. 15. — Ore 16,45: Concerto corale di arie e *Lieder* popolari. — 17,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Baden. — 18,30: Conversazione: « Rappresentazioni religiose in Austria ». — 19,50: Conversazione aerea. — 19,55: Attualità. — 19,45: Detti e proverbi. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Grinzing: *Festa del vino e processione dei contadini*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze e alle canzoni dei bevitori nelle opere: 1. Wagner: *Baccanale del Tannhäuser*; 2. Mascagni: *Frammento della Cavalleria rusticana*; 3. Due arie per tenore; 4. Bizet: *Danza della biamhiteh*; 5. Aria per tenore; 6. Strauss: *Valzer del Papststrolch*; 7. Aria per tenore; 8. Smentana: *Due danze della Sposa venduta*; 9. Aria per tenore; 10. Wagner: *Frammento del Mastro cantore*; 11. Meyerbeer: *Briga degli Ippoliti*. — 21: Trasmissione di una festa popolare da Grinzing. — 21,45: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES 11 (Francesco): Kc. 589, m. 509 - kw. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale sinfonico. — 18:15: Conversazione. — 18,15: Violino. — 18,45: Concerto di dischi. — 19,15: L'organizzazione dei grandi magazzini. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Radio trasmissione di un concerto corale. — 20,45: Arnold Thibaut: *Mario, espresso*, commedia in un atto. — 21,5: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione Paese: *Buonassera, vicino*, omerico. — 22: (Giornale parlato) *La musica*. — 22,30: Trasmissione di una serata di musica da ballo. — 23,30: Dischi.

BRUXELLES 11 (Fiamminga): Kc. 888, m. 537,8 - kw. 15. — Ore 16,45: Letture. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione su Giuseppe II. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione: « Il Belgio e la crisi ». — 19,30: Radio giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 2. Romberg: *Roberto il pirata*; 3. Canzoni popolari cinesi; 4. Caudrix: *Jazz-fantasia*; 5. Canzoni popolari spagnole; 6. Dvorak: *Danze slave*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto. 1. Wood: *Danza delle tre maschere*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Canzoni popolari delle Ebridi; 4. Massenet: *Scene napoletane*; 5. Recitazione; 6. Rossini: *Balletto del Cagliostro*; 7. Montagne: *Danze della Inghilterra*. — 22: Concerto parlato. — 22,10: Concerto orchestrale da un albergo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614, m. 488,6 - kw. 120. — Ore 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17: Trasmissione di una manifestazione sportiva in onore di Masaryk. — 18,15: Conversazione musicale. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione musicale. — 19,25: Da Brno. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15: Da Moravsko-Ostrava.

BRNO: Kc. 878, m. 341,7 - kw. 32. — Ore 16,10: Da Bratislava. — 17: Da Praga. — 18,15: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Trasmissione musicale. — 18,45: Da Praga. — 19: Da Praga. — 19,25: Conversazione e concerto corale: « Le canzoni nuziali in Cecoslovacchia ». — 20,15: Letture letterarie. — 20,20: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravsko-Ostrava.

KOSICE: Kc. 1022, m. 293,5 - kw. 2,6. — Ore 16,10: Da Bratislava. — 17: Da Praga. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Per le mamme. — 18,40: Attualità. — 18,50: Rassegna borsistica. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20: Dischi. — 20,15: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravsko-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137, m. 263,8 - kw. 11,2. — Ore 16,10: Da Bratislava. — 17: Da Praga. — 18,15: Conversazione musicale. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Concerto di strumenti a plectro. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto vocale di arie per soprano. — 20,15: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067, m. 281,2 - kw. 0,75 - KALKUNDBORG: Kc. 260, m. 1153,8 - kw. 7,5. — Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. — 17,35: Notizie finanziarie. — 18: Campagna - Conferenza. — 18,15: Letture di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza: « Johann Sebastian Bach ». — 20: Concerto: Bach: a) *Suite* per orchestra in re maggiore, b) *Duette* (cantato), c) *Wolfschreier*, d) *Kaiser*, e) *Prélude* e fuga, d) *Die Erde lacht, die Himmel jubelt*, ouverture. — 20,40: Arte varia - Nell'intervallo, alle 22,15: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16.51: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Informazioni e cambi. — Mercuriale. — 19.35: Lezione di inglese. — 19.50: Notiziario. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: L. Fall: *La rosa di Stambul*, opera in 3 atti (trasmissione da Parigi). In seguito: Notiziario.

LYON-LA-DOUA: kc. 844; m. 465.5; kW. 15. — Ore 18.30: Da Strassburgo. — 19.15: Radio-concerto. — 19.30: Radiogazzetta di Lione. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.10: Cronaca esperantista. — 20.30: Leo Fall: *La rosa di Stambul*, opera in 3 atti (trasmissione da Parigi). In seguito: Notiziario.

PARIGI P.P. (Posto Paristen): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 18.45: Giornale parlato. — 19.5: Dischi. — 19.30: Corriere degli ascoltatori. — 19.35: Continuazione del concerto. — 20: Radio cronaca di un avvenimento della settimana. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Musica da camera. Oskar Klemperer: *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello. — 21: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra « Sonora ». — 23: Notiziario. — 23.5-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Breve conversazioni. — 20: Attualità. — 20.30-22: Molière: *L'ammalato immaginario*, commedia in 3 atti, secondo la versione originale della rappresentazione del 1673.

RADIO PARIGI: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla scoperta dell'America. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa latina. — 20: Trasmissione di varietà: *Ballo, Gioglio!*. — 20.45: *Il millennio della Normandia* (letture e canzoni). — 21.30: Musica riprodotta (selci numeri). — 22.40 (Intervallo): Cronaca di Jean Rieux.

STRASSBURGO: kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Lezione di francese. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19.15: Conversazione in tedesco per gli orticoltori. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.30: Trasmissione di un discorso in occasione di un ricevimento offerto ad una delegazione britannica. — 21-24: Trasmissione da Colmar di un grande concerto orchestrale e corale: I. Berlioz: *Overture dei Franchi Juges*; 2. Arie varie per coro misto di 160 voci; 3. Per doppio quartetto: a) Acker-

ROMA. NAPOLI-MILANO. IORINO
GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
Ora 21/5

GRANDE CONCERTO PER IL CONVEGNO NAZIONALE DEI PIONIERI DELL'EIAR

con il concorso del soprano Laura Pasini,
del contralto Fanny Antisa, del se-
piano Maria Landini, del tenore
Giuseppe Taccani e del ba-
llettono Benvenuto Franci

mann: *La mia patria*; b) Kirchoff: *Amor materno*;
4. Arie varie per coro misto di 75 voci; 5. Intervallo:
Rassegna della stampa in francese - Notizie varie;
6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 7. Arie varie per coro
di 140 voci; 8. Arie per coro di 75 voci; 9. Joh.
Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer per coro misto
e orchestra.

TOLOSA: kc. 779; m. 386.1; kW. 8. — Trasmissione
sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16: Con-
certo dell'orchestra della stazione. — 17: Conversa-
zione sportiva. — 17.10: Seguito del concerto. — 18:

SABATO 3 GIUGNO 1933-XI

Conversazione. — 18.20: Concerto vocale di *tieder*
per soprano. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 19.10: Segala brillante di varietà. — 22:1: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da
ballo

BRES-LAVIA: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16:
Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Re-
censione di libri. — 18.5: Concerto di dischi. — 18.30:
Concerto pianistico. — 19.50: Notiziario e bollettini
vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswuster-
hausen). — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.30:
Serata brillante di varietà popolare. — 22: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Musica
da ballo da Berlino

FRANCOFORTE: kc. 1167; m. 269.3; kW. 12. — Ore
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:
Conversazione e letture. — 18.30: Rassegna settimanale.
— 18.45: Comunicati. — 18.50: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione
(da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto di musica
per viola; 1. Fuchs: *Fantasia*, op. 117; 2. Reinecke:
Fantasia, op. 43. — 20.20: Concerto dell'orchestra della
stazione 1. Nicolai: Balletto delle *Allegre canari*
di Windsor; 2. Kreischmer: Balletto di *Enrico il Leone*;
3. Ponchielli: Balletto dalla *Gioconda*. — 21:
Radio-canali. — 22.10: Segnale orario - Notiziario
- Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085; m. 276.6; kW. 60. — Ore 16:
Concerto dell'orchestra della stazione - In un inter-
vallo: Conversazione. — 17.40: Conversazione in dia-
letto. — 18.5: Programma della prossima settimana.
— 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione:
« Le basi del nuovo Stato ». — 18.50: Bollettino me-
teorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Muelacker. —
22.30-0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo
da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183.6; m. 1634.9;
kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo.
— 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Concerto pianistico a 4 mani. — 18: Dizione. — 18.5: Concerto vocale
di arie e *tieder* vari. — 18.30: Per i giovani. — 18.50:
Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione:

IL VIOLINO RIMANE VIOLINO!

Impiegando le valvole "VALVO", nel vostro apparecchio, il vostro altoparlante vi riprodurrà chiaramente il timbro di ogni strumento. Le valvole "VALVO", amplificano tutte le frequenze di suono in modo uniforme; le vibrazioni più delicate vengono fedelmente riprodotte.....

Richiedete le valvole
"VALVO", al vostro
fornitore!

LE VALVOLE "VALVO",
SONO ADATTE PER OGNI
APPARECCHIO!



VALVO



RAPPRESENTANTE GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE

RICCARDO BEYERLE - MILANO

VIA A. APPIANI, 1
TELEFONO 64.704

S A B A T O
3 GIUGNO 1933-XI

Messaggio di Pentecoste alla Nazione tedesca. — **20:** Serata di varietà: Feste di Pentecoste. — **22:** Notiziario * Meteorologia. — **22.15:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Mengo. — **24:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635; m. 472,4 kW. 60. — **Ore 16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di flauto e di mandolini. — **17,50:** Conversazione: «Il problema dell'Atlantide». — **18,15:** Voci del movimento. — **18,35:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **18,50:** Campagne di Pentecoste dal Duomo di Colonia. — **19:** Lettera della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata brillante di varietà: *Viaggio felice*. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Monaco.

LIPISA: cc. 770, m. 389,6, kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 15: Lezione di tedesco. — 16.20: Attualità. — 18.30: Concerto vocale di *Lieder* studenteschi. — 19: La Nazione (da Königsplatzwusterhausen). — 20: Attualità. — 21.15: Hans Saegge: *Il latino*, oratorio su poesie di Wilhelm Willig. — 21.45: Rudolf Hans Bartsch: *Bact di Penelope*, trasmissione variata. — 22.15-24: Notiziario - Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: ca. 563; m. 532/9; kW. 60.
Ore 16.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17.45:** Breve radio-recita. — **18.36:** J. L. Weissmann: *Variazioni e fuga su una vecchia arie Maria*. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigsweissmann): *Il concerto*. — **20:** Concerto orchestrale brillante. **1. Boldieu:** Ouverture del *Califo di Bagdad*; **2. Petras:** *La figlia dell'orefice*, valzer; **3. Lehar:** Pot-pourri dell'opera *La vedova allegra*; **4. Komzak:** *Galop furioso*; **5. J. Krumpholtz:** *Leggende della foresta*; **6. J. Krumpholtz:** *Musik aus der Waldesruh*; **7. Strauss:** *Adagio*; **8. Komzak:** *Marche*; **9. Strauss:** *Adagio*; **10. Komzak:** *Marche*; **11. Strauss:** *Adagio*; **12. Strauss:** *Adagio*; **13. Strauss:** *Adagio*; **14. Strauss:** *Adagio*; **15. Strauss:** *Adagio*; **16. Strauss:** *Adagio*; **17. Strauss:** *Adagio*; **18. Strauss:** *Adagio*; **19. Strauss:** *Adagio*; **20. Strauss:** *Adagio*.

20.50: Gregor Jarchow e Heinz Stratz: *L'amore agrodolce*, ovvero *Il padre è contrario*, ovvero *Volframmo e Adetulgna*, tragedia drammatica cavalleresca con lieto fine in parecchi atti e processioni, canti d'amore e fuochi di bengala. — **21.15:** Concerto dell'orchestra della Filarmonica di Berlino. **21.30:** Concerto dell'Orchestra dell'Indra, ovestudi di *Primavera, come sei bella*, valzer; *3. Rose, tulipani, garofani*, lieder per tenore e orchestra; *4. Idillio delle luciole*; *5. Pot-pourri sui Gri-Gri*; *6. Gavotta* per tenore e orchestra; *7. Madonna Luna*, valzer; *8. Fin verso le cinque*, galop. — **22.20:** Segnale orario e notiziario. — **22.45-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: **ck. 837: m. 360.6: kW. 60. — Ore 16:31:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **17:45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: «L'arte tedesca». — **18:25:** Conversazione: «Parla un autore di calendari». — **18:50:** Segnale orario — **19:00:** Concerto orchestrale da Maastricht (Niederlande). — **20 (dalla Liedertafel):** Concerto orchestrale con arie per soli e coro dedicati ai *Lieder* e alle arie popolari sveve di Pentecoste. — **21:** Trasmissione variata: *La pentecoste in Svezia*. — **22:20:** Segnale orario. — **22:30:** Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL, kc. 103, m. 1554,4; kW. 20.
LONDON NATIONAL, kc. 1147, m. 261,5; kW. 50.
NORTH NATIONAL, kc. 995, m. 301,5; kW. 50.
SCOTTISH NATIONAL, kc. 10-40; m. 258,5; kW. 50.
Ore 16.30: Concerto vocale (baritono). — 16.45: Segnale
radio. Ore 17.00: Concerto per violino da Camille Sa-
vignone. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario.
16.25: Intervallo. — 16.30: Conversazione sportiva.
16.45: Concerto per violino da Camille Savignone.
16.55: Concerto per violino da Camille Savignone.
17.00: Concerto per violino da Camille Savignone.
17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Concerto di violino. — 17.45: Varietà
(canzoni, macchiette, musica varia, danze, ecc.). —
18: Notiziario. — Segnale orario. — 21.50: Conversa-
zione sportiva. — 22.00: Concerto per violino da Camille
Savignone. — 22.15: Concerto per violino da Camille
Savignone. — 22.30: Letture. — 22.40.34: Musica da
balletto ritrasmessa in diretta dal teatro marittimo.
22.50: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: Kc. 843: m. 355r: kW. 50. —
 Ore 16.30: Da Davanti al National. — 16.45: Da Davan-
 ty National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Na-
 tiazario - Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestra-
 le con arie per soprano - Musica brillante e da
 ballo. — 20: Segnale orario. Ind: Concerto di banda,
 con soli per due pianoforti: 1. Ganne: *Père la Vic-
 toire*, marcia; 2. Ewing: *Classica*, pot-pourri; 3.
 Phelps: *Coristi*, valzer; 4. al Cyril Scott: *Pierrot*
 (per il solo); 5. S. M. Brown: *Band*, due soli;
 5. Greenwood: *Bravura*, soli di cornetta. — Rimmer:
Memorie di Bal fe, selezione; 7. d'Erlanger: *Den-
 telles et chiffons*, 6. Arensky: *Polacca* (per due pia-
 niforti).

nofort); 8. Ancliffe: *Campagne di Pace*, intermezzo; 9. Lehar: Frammenti di *Federica*. — 21.15: Concerto di varietà: « White Coons ». — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: **Rc. 752; m. 398.9; kw. 25.** — **Ore 15.30:** Musica da ballo. — **16.30:** Concerto di musica classica da un ristorante. — **17.00:** L'ora dei fanciulli. — **18.00:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto di dischi novità. — **19.15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arte al piano. — **20.45:** *Un giorno in campagna*, concerto del coro della stazione. — **21.15:** Da London Regional. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30:** Conversazione sportiva. — **22.45-23:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Conversazione di radiotecnica. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — 19,30: Radio-commedia. — 20,15: Concerto di strumenti a fiato. — 21: Concerto corale di arie jugoslave. — 22,10: Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

L U S S E M B U R G

LUSSEMBURGO: ke. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata alla Francia). — **09:** 19: Concerto di dischi. — **19:45:** Bollettino meteorologico. — **19:50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20:30:** Conversazione di attualità in francese. — **20:40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21:10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21:45:** Informazioni europee in tedesco. — **21:55:** Musica da ballo e varietà di dischi. — **22:** Segli intercontinentali chiusi. — **22:15:** Borsa dei diversi paesi europei. — **Quotazioni commerciali.** — **Bollettino sportivo.**

NORVEGIA

OSLO: *cc. 277; m. 1083; kw. 60.* — Ore 16.15: Concerto orchestrale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Musica nazionale e internazionale. — 18.45: Conversazione economica. — 19. Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: «La Germania di Goethe». — 20: Segnale orario - In seguito: Musica brillante e trasmissione di un'operetta. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Serata di varietà. — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013; m. 296.1; kW. 20. Ore
16.40: Conversazione letteraria. **17.20:** Conversa-
 zione letteraria. **18.40:** Concerto vocale. — **18.40:**
 Fine.
19.40: Concerto di musica da manifestazione
 religiosa. **20.40:** Concerto dell'Orchestra della
 stazione. I. Urbach: *Per aspera ad astra*; 3. Toselli:
Serenata; 3. Regor: *Felzer d'amore*, 4. (Schubert)
Il primo preludio. — **21.00:** Concerto di musica
 strumentale. — **21.40:** Continuazione del concerto. 5. Massenet:
Ouverture di Fedra; C. Delibes: *Balletto della Silezia*.
22.10: Conversazione. — **22.25:** Continuazione del
 concerto. — **23.00:** Concerto di musica da
 manifestazione religiosa. — **23.30:** Concerto.
 Blaauw: *Suona l'orologio*; 9. Parton: *Sonia*; 10. Wal-
 towski: *Il mio sogno*; 11. Von Bülow: *Silfvarn*.
 12. Chabrier: *Le farfalle*; 13. Brahms: *Duetto per Flauto*
 e Violino. — **23.30:** Concerto di musica da
 manifestazione religiosa.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,40: Conversazione sulla Regina Edvige. — 17: Concerto di dischi. — 17,95:

Notizie di attualità - 17.55: Programma di domani - **18:** Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna. - **19:** Varie. - **19.20:** Notizie agricole d'attualità. - **19.30:** All'"orizzonte", conversazione con il ritorno dei soldati italiani. - **20:** Concerto brillante dell'orchestra della stazione con canzoni negli intermezzi. **22:** Intervallo. - **22.5:** Composizioni di Chopin: *1. Notturno* in fa maggiore; *2.* *in sol maggiore*; *3.* *Schopenhauer, Studio* in la bemolle maggiore. Tre mazurke. - **23:** Concerto di Liszt in mi minore postumo. - **23.40:** Conversazione. **23.55:** Bollettini: meteorologico e di polizia. - **23:** Concerto di musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario del ministero degli Interni. - **24:** La polacca nell'isola degli orsi.

ROMANIA

BUCAREST: Kc. 761; m. 394.2; KW. 12 — Ore 16: Trasmissione per le scuole. 15: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. 16: Giornale radio. — 18: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Conversazione sul compositore Giorgio Koukou. — 20.15: Concerto corale. — 20.45: Conversazione. — 21: Trasmissione di un concerto di musica brillante e romena da un ristorante. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA [Ed. -] kg. 860. m. 348.8. KW. 7.5. —
20.30: Quotazioni di Borsa. Quotazione di granaio. —
 21: Notiziario. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **Notiziario.** —
22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazione di merci e valori. — **22.5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delille: *Marcia degli sports*; 2. Rossilo: Selezione della *Vaquetteria*; 3. Arkermans: *Secondo valzer* in sordina; 4. Holmes: *Serenata italiana*; 5. Romero: *Danza del malleco*; 6. G. Moven: *Overture del Tordito*. — **23:** Conservazione catalana. — **23.15:** Concerto corale. —
24: Notiziario. — Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine.

SVEZIA

STÖCKOLMA: c. 680; m. 435,4; kW. 55. - GÖTERBORG: 932; m. 321; kW. 10. - HÖRREY: c. 1167; m. 257; kW. 10. - MOTALA: c. 222; m. 1248,3; kW. 30. - Ore 16:10: Conversazione di tecnica. - 16:20: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per a soli. - 17:20: Per i fanciulli. - 18: Musica riprodotta. - 19: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. - 19:30: Dialogo. - 19:45: Conversazione: «Stoccolma e la scogliera». - 20:15: La musica da musica da antica. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 22:34: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653; m. 459,4.
KW. 60. — Ore 17: Concerto di Rasumovitch. — 18:
Conversazione di igiene. — 18.30: Conversazione in
dialetto. — Capitan dalle chiese di Zurigo.
19.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie.
19.15: Concerto di dischi (dall'archivio musicale
della stazione). — 20: Werner Zimmermann: «Più
sole nella vita». — 20.30: Concerto vocale di arie
e *tieder*. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Serata variata
popolare. — 22.20.23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743; m. 403,8; kW. 25.
— Ore 16.30-17.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
— 19: Conversazione: «Attraverso l'India».
— 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto di chitarra hawajana. — 20.30: Notiziario settimanale. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: A soli di zupolo. — 21.50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Fine.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202.6; m. 1481; kW. 500.
— Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Programma di do-
mani. — 18.30: Trasmissione per le campagne. —
21.55: Campane dalla Piazza Rossa - Negli intervalli
conversazioni politiche, sociali e culturali in russo
ed in lingue estere.

MOSCA STALIN: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 16: Concerto di musica brillante — 17,30: Trasmissione letteraria. — 18,30: Trasmissione di opera o concerto. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

ALGERI, **ca. 823**: m. 364.5; RW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.30: Musica da ballo. — 21.00: *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini. — Concerto vocale e strumentale: 1. Saint-Saëns: *Bacchanale dal Sansone e Dattila*; 2. Yvan: *L'assu*, fantasia; 3. Popper: *Mazurka* (violoncello); 4. Vallauri: *Canto algerino*; 5. Chaminade: *Serenata spagnola*; 6. Berlioz: *Serenade da La damnation di Faust*; 7. Chabrier: *Louise, berceuse*; 8. Mascagni: *Canaleria tunisica*, fantasia; 9. Haendel: *Pezzo per oboe e archi*; 10. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. «La calunnia»; 11. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, balletto. — 21.30: *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini. — Concerto di musica da ballo. — 23: FINE.

**BELLEZZA
SALUTE
VIGORE**

Cure sensazionali!
dei capelli, rughe,
labbra rosse, natu-
rali, malattie della
pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
elettromedicali ed elettrotoilette: **Fon, Sanax,
Radiocal, ecc.**, in vendita presso Società
Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:
Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA
FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. Prof. Tito Poggi, «La mietitura, la trebbiatura e la conservazione del grano».

10,40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottor C. Basso, «La monda del riso» - Torino-Genova: Dott. C. Rava, «Gli arsenicali nella lotta contro gli insetti dannosi alle piante».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangeli»; Torino: Don G. Fino, «Ad montem Myrae»; Genova: Padre Valeriano da Finale, «L'ospite divino»; Firenze: Mons. E. Magri, «Vita interiore».

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini.

16-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebu*.

20,30:

I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri
di ARTURO ROSSATO.

Musiche di RICCARDO ZANDONAI.
(Edizione Ricordi).

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli, «Le Pasque veronesi».

- Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16,45-17: Notizie sportive.

18,15: Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G. H. I).

- Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie e aria finale - (soprano Enrica Ronzelli); 3. a) Corelli-Corti: *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; c) Veracini: *Capriccio* (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 4. a) Tronchi: *Ruit hora*; b) Zandonai: *Visione interinale*; c) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (soprano Enrica Ronzelli).

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17, Dischi.

20,30: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

I CAVALIERI
DI EKEBU

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di
ARTURO ROSSATO

Musiche di
RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI:

Giusto Berling . . . tenore e Nino Bertelli
La Comandante . . . m. soprano G. Sant
Anna . . . soprano Margherita Cossa
Cristiano . . . baritone Carlo Tagliabue
Sintora . . . b. basso Bruno Carmassi
Eleonora . . . tenore Gino Del Signore
Santolucca . . . b. basso Carlo Patti
Un'astice . . . m. soprano A. Peit-Bon
Una fanciulla . . . m. soprano E. Benedetti

DIREZIONE DELL'AUTORE

20,45:

Musica d'opera italiana

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Silvano*, atto secondo. Scena, Romanza di Silvano, Notturmo e Finale.

Esecutori:

Silvano tenore Vincenzo Tanlongo
Matilde soprano Otella Parisini
Renzo baritone Vittorio Sensi
Rosa m. soprano Bianca Bianchi

Conversazione di Mario Corsi: «Visita all'Abbazia di Casamari».

3. Boito: *Verone*, «L'orto dei cristiani»; a) Sermone di Fanuel e coro dei Cristiani; b) Addio di Fanuel.

Esecutori:

Rubria . . . soprano Maria Serra Massara
Perside m. soprano Tosa Ferroni
Fanuel baritone Guglielmo Castello

Notiziario di varietà.

4. Puccini: *Tosca*, atto terzo.

Esecutori:

Tosca soprano O. Parisini
Cavaradossi tenore Mario Cagnini

22,55: Giornale radio

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, P. O.: «Pentecoste».

12,20: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. O. Calari: «Notiziario sportivo».

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Händel: *Sonata in mi maggiore*, adagio, allegretto, largo, allegro (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 2. a) Mozart: *Il flauto magico*, «Ah, lo so!», b) Bellini: *La Sonnambula*, «Recitativo e aria finale» (soprano Enrica Ronzelli); 3. a) Corelli-Corti: *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; c) Veracini: *Capriccio* (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 4. a) Tronchi: *Ruit hora*; b) Zandonai: *Visione interinale*; c) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (soprano Enrica Ronzelli).

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17, Dischi.

DOMENICA

4 GIUGNO 1933 - XI

- 17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

(Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 538 - m. 337,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia: «Nella fiamma dello spirito».

10,40: Musica religiosa.

11: Conversazione agricola: dott. Berna: «Particolari aspetti della cultura dei limoni».

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Amadici: *Fiori d'Italia*; 2. Ranzato-Borella: *Mirka* (soprano Rossoni); 3. Martinengo-Ramon: *Mamma, torna per me* (tenore Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Giovinezza senza amore* (soprano Pinova); 5. Tonelli-Fusilli: *Rosetta mia brunneta* (comico Paris); 6. Stransky-Galdieri: *A Santa Lucia* (soprano Rossoni); 7. Szokoll-Di Leo: *Purché torni a sorridermi* (tenore Pinova); 8. Bixio-Cherubini: *Finestre* (soprano Pinova); 9. Firpo-Florita: *Anacleto* (comico Paris); 10. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite; 11. Cuneato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *VI sinfonia* (pastorale), orchestra.

Conversazione: G. Longo: «La poesia di Sibilla Alarano».

2. Respighi: *Le fontane di Roma* (poema sinfonico), orchestra.

3. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).

- 22: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 30

11: Consigli agli agricoltori.

11,15: Monsignor Calamita: «Lettura e spiegazione del Vangelo: «La Pentecoste»».

11,35: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Lettura. Antonio Mari: «Il ciuco ribelle».

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

RADIOFOCOLE

Chi si affaccia...

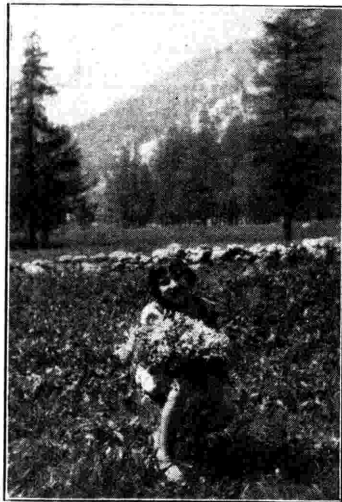
Marilena. - « Ho dici'anni e occhi grigi: dunque tra me e te c'è qualcosa che ci avvicina ». Infatti nella mia combina. Combina invece i saperti da lungo amico mia e dei Radiocorrieri, in particolare degli infermi. Mi chiedi notizie di questi: La solita altaena, come scrive Lux. Quella lettera era di « Speriamo ». Nella tua lunga infermità, questa pagina attesa ansiosamente ti fu e ti è di conforto e tali parole mi sono care. Ti auguro di ritrovar presto le tue forze e scrivimi pure, che le tue lettere le gradirò sempre molto. — **Miti.** - Anche tu da lungo tempo lettrici, ti avvicini. Benissimo. Mi fai tanti nomi a te simpatici assai. « Miramar » non è triestino ma piemontese. Lo pseudonimo l'ha cavato dal cognome. Bravissimo giovane, studioso assai. Da qualche po' tace, ma basterà l'accenno per ricevere una sua. « Tre crocette » tanto simpatiche torneranno nel Radiocorriere. Fatti meglio conoscere e se ti manca il dono della pazienza, proverò io. — **Torinese.** - Da anni assidua lettrice, ti decidi a scrivere per chiedermi qual è il motivo che fa « essere » Maria Pasticciona. L'amica si fa viva di quando in quando, e la colpa del suo silenzio è unicamente mia. E' pronta in tipografia da due settimane un saluto per lei ed oggi non lo lascerò più scappare. E tu, ora che la lettera più difficile è fatta, vieni con le facili!

Nuova amichetta. - Lo pseudonimo di « Rompicollo » è già di dominio d'una lettrice. Tace, ma io sono fedele anche con gli infedeli. Quei senese, vorresti conoscere Fides. Non la conosco se non per via della sua fedeltà e dei ci-clamini. Di questi ne ho pur da te; attendo la fedeltà. Non inquietarti: conservati bambina ancora trent'anni. Piglia esempio dal dente del giudizio: giunge il più tardi che può, se ne va via presto e talora non viene nemmeno. Ricorda che (devi indirizzare così: « Baffo di gatto, Ra-diocorriere, Torino »), la tua cosiddetta è stata anche più spiccia. Il mio genfiglio gattesco, poi, sotto, un « Torino » e basta. Un lettore siciliano ha tracciato semplicemente il mio ghirgione senza nemmeno mettere la città. Ugualmente giunta ad onore e gloria delle Regie Poste. Ma non sono trovat da imitare. — **Leprotina.** - Una tua lettera va e spontanea senza quella cerimonia impacciata di presentazione. Brava! E chi non ha sentito parlare del vostro famoso Santuario? Tu cortesemente mi inviti; purtroppo non mi è possibile. Bravo il fratellone che ha voluto fotografarti. Ma in un'altra lasci il controllo, in modo che chi possa veder meglio questa Leprotina dalle lettere deliziosamente piene di fumo agreste.

Lucia. - Subito grandi amici. Le tue parole sui ciechi sono così vere! Ripeto quelle della cieca tua amica: « Non compassionisti i ciechi; metteteli nella condizione di bastare a se stessi e ne farete delle creature felici ». Vorrei pure ripetere le tue frasi. Tongo la lettera a parte con la speranza di poterla fare più tardi. Ricevo moltissime lettere di questi cari fratelli nostri e quant'è serietà in esse! Ora però ne ho una qui che è uno strazio. Una bimba di gentili occhi, un piccolo amore di grazia e di bellezza, venne in pochi giorni rapita da un male violento. E la mamma mi scrive... Io non ho mai letto nulla di simile. Quest'umile mamma sa trovare parole d'una potenza tale di dolore da sentirne il cuore serrato da una morsa. Proprio in questo Numero volevo pubblicare tale lettera. Non so decidermi. E vi' privo d'una pagina sublime d'amor materno... A te, buona Lucia, un grazie per il tuo arrivo. **Luciola.** - Vorresti da me una parola che ti togliesse dall'incertezza? I tuoi parenti ti lasciano completamente libera: « Io credo che sarei una buona suocera ». Non basta, amica mia: ti vuole l'assoluta convinzione. Nella tua non la trovo. Perché i dibattiti nell'incertezza di formare una casa o prendere il volo, ti dico, certo di non errare: formati una casa ed aprì gli occhi alla vita e non ai sogni della tua « immaginazione virulenta ». E lascia stare il volo. Avrai una via più sicura per il bene tuo e altrui. Il buon Dio vuole Lucia e non Lucia.

Ammiratrice ignota. - Non c'è nulla da ammirare. In te, sì. Continua così giovanissima ad essere la mamma dei tuoi quattro fratelli. Il compito è duro e difficile. Babbo e Mamma dal cielo ti aiuteranno benedizionando. — **Ambretta.** - Ho fatto una lieve correzione per evitare omissioni. Da tre anni mi vuoi bene. E se non posso dire « grazie », ti ho già detto. Ora però, se non mi pianti in asso, sono brava buona strada. Mi sono provata a tradurre quel brano di lettera di Margherita, ma non riesco a capir nulla di che vuole tirare il collo a qualcuno... E chi sarà mai? Modestia a parte, quel qualcuno sono io! E' un... tiracino che subisco da tre anni, perché Margherita, come te, da tre anni mi vuol bene, ma essendo meno timida me lo dimostra...

Maria Pasticciona. - Quando ho aperto la tua, mi son detto: Qui c'è il fatto mio! Invece no. Sei d'una gentilezza rara. Ti dirò: Quella lettera ch'io scrissi per informazioni, non giunse a destinazione. L'avevo proprio scritta, sai e non faccio per dire: c'erano anche molti benefici frangibili. Ed io, attenti attenti, le informazioni non giunsero. Ma, intanto, vi l'ho scritto rischiarato. Tu sei così impulsiva nel fare il bene che basta un lieve accenno per farti partire all'assalto. Grazie, buona e sempre cara Marisa. L'ultrapasticcissimo Baffo. — **M. T. Cicero.** - Sei saltato fuori, eh, nel sapere che c'è chi si occupa di



Ranuncolina.

te, e questo « chi » è di sesso femminile numero singolare, oh, molto singolare! E come hai letto, non è già una vecchia amica, ma una novella. Pensa che ha occhi che magnetizzano e se ne vale perfino per le cuffie scalamite! Questo, modestamente lo face. Anna gli sports in generale e l'esercito in Caporale maggiore E tu, scialarguissim, stai per essere congedato! Un cuorino infranto, una carriera spezzata. Povera Sarzanina, povero Cicero! — **Fior di zucca.** - Scelto questo perché « Coda di topo » c'è già. La tua presentazione in rima è graziosa, vivace, birichina. Ma ora basta. Venga la prosa!

Orchis Mario. - Ma sì, scrivimi. Perché non dovrei accettarti? Chi ti presenta è una mia carissima amica e quindi... — **Zingarella.** Il ricordo affettuoso è sempre vivo e fervido d'auguri. — **Umbra solitaria.** Lo stesso dico a te, buona Umbra e ti sia compagna Fata Salute. — **Primavera.** Una piccola, deliziosa primavera dal profumo gentile. Abbiti un baccetto e scrivimi ancora. — **Pacin.** - La mamma avrà ricevuto. E tu continui con i tuoi progressi, carissimo il nostro piccolo Pacin!

Rondine. Ritorni e con quale notizia nel beccuccio: « Sono sposa! ». Bravissima, perdinci! Il tuo fidanzato mi sbirca perplesso e vuol fare forse il ritosetto con me. Sta a sentire, carissimo signor fidanzato. Devi sapere che in quattro o sei vent'anni un bel garzon, andavo soggetta a terribili flussioni alle guance e le curavo con il succo dell'Orchis Mario. Ma un giorno mi trovai così saturo di tale succo, che la flussione sparì. Fin qui tu ne capisci niente e quindi incominci a provare un certo rispetto per questo tuo illustre concittadino. Con lo sparire della flussione svanì la carica di segretario contabile e mi venne addosso una gran voglia di non far nulla. E allora misi su un giornale. Bene, cioè male! Il giornale, tutto dedicato al disegno, esce e l'indomani arriva il primo abbonato con una lettera che non ti dico. Ed era firmata dal babbo tuo! Ed ora che la cara Rondine, parlandomi del compianto tuo babbo, ne fa il nome, lo ritrovo nei cari ricordi della gioventù lontana e mi dico:

...e chi si riaffaccia

Questo signor fidanzato avrebbe ora, che sa, il coraggio di starmi in sussiego? No, certamente. E lascia che mi congratulati tanto con te che hai saputo così bene scegliere. Rondine è una fatina d'oro e tu, cosetto, sarai un fatone d'argento. Due tesori, insomma. Badate che conservo qui il posto per il fiore d'arancio; ma svelti, che non se lo pigli prima Umbertucci perché anche lui... Non faccio per dire... Certo è che la tua gentile fidanzata non leggeva il Dizionario e nemmeno il « Radiocorriere ». « Dopo » n'incarico io di farla diventare assidua mia lettrice! Fremete, Umbertucci: tutti gli sposi vengono al pettine! Ed ora che con una fava ho preso quattro colombi, tanti auguri ed a ben presto.

Liù. - Ed anche con te quale grande sorpresa! Amico d'infanzia... tua. Chi mai l'avrebbe pensato? Quando avengono di questi incontri, ne provo sempre molta gioia. Nel tuo caso, poi... — **Un abbonato.** - Potevi anche firmare perché ti ho subito individuato. Sei quell'amica che mai partecipa alla vita del « Radiocorriere », limitandosi a mandare spiritose risposte ai concorsi sotto svariate firme ed indirizzi con la probabilità di vincere più premi. Ed ora perché pigliarla così a cuore per quanto riguarda il « Radiocorriere »? Sussu: questa è l'ultima pagina del giornale; ne hai tante altre da leggere. Dici: « Non rinnovarò più l'abbonamento ». Che diamine! Non ti sarai mica abbonato per me, che nella grande Casa sto al 62° piano e faccio passo al 78°. Chi arriva fin quasi ha buone gambe, buon cuore... e tanta tolleranza. Chi ha buona vista, può veder lungi. Per i miei è una dura salita senza scopo. Statti agli altri piani, che son belli e ricchi.

Sciolina. - Tu per il momento leggi ancora e quindi lascia i giri del giardino in bicicletta dalla felicità di trovarti qui. La tua lettera in « barbaro tedesco » come faccio a mandarla ad Isabella se ignora il suo vero nome? Tu vuoi ringraziarla per l'elenco degli autori tedeschi. L'amica ora che sa essere la sua lingua a te nota te ne darà altri ancora, se li desideri. La lettera la tratterò. Spero che Isabella mi dia modo di fargliela avere. Hai capito Nipolina?

Nihil. - Caro il mio papalino. Sei un cuor d'oro. Hai accolto le poche righe che ti scrivevo con un commosso entusiasmo. Ti ringrazio di tutto quanto mi dici. Non ripeterò le tue osservazioni su questa pagina la quale occupando l'ultimo posto dovrebbe anche in questo insegnare a noi l'umiltà. Dote non comune, che siamo prima e soprattutto egoisti. Quando scriverai o vedrai manna tua, dille che io a questo suo figliolo voglio un gran bene come lo voglio al piccolo cane. A « Scarpina di raso » ripeto le tue parole: « Vorrei che ella fosse una cara bimbetta per poterla tenere sulle mie ginocchia accanto al mio piccolo e dirle: Vedi tu sei tanto buona; hai in famiglia la pienezza degli affetti: il babbo, la mamma devono essere orgogliosi di te. E tu devi essere a tua volta il motivo primo del loro orgoglio col tuo amore di piccola fata che irradia luce, perché nella tua casa vigili sempre e regni la tua serenità, la serenità dell'innocenza. La mia casa, quella di questo piccino che è qui accanto a te che ascolta, è serena, ma manca della cosa più bella. La mamma del tuo amichetto non ha potuto godere, come la tua, le gioie della maternità. Il Cielo l'ha voluta per sé perché troppo buona per noi, che siamo sempre un po' cattivi. Ma dal Cielo noi sentiamo lo sguardo vigilante del nostro Angelo e se la nostra casa non può sorridere come la tua, ci sentiamo ugualmente lieti, perché osiamo sperare in una successiva riunione dopo la parentesi della nostra vita. Ama molto « Scarpina » la tua mamma. Pensa che di mamme ne abbiamo una e nessun affetto può supplire quello che la Divina Provvidenza ha instillato nelle madri di tutto il mondo. Non arrearle mai nessun dolore e alla sera coricandoti, prima di abbandonarti ai sogni della tua età, fa che tu possa dire: La Mamma mia è stata contenta di me, oggi. Veglia, buon Dio, sulla mia Mamma e conservala per tanto tempo al mio amore... ». Ecco che cosa si può vedere salendo fin quasi sul comignolo del Radiocorriere. Talora anche gli occhi più limpidi si sentono velati e non discernono bene: forse è il riflesso d'un azzurro luminoso e puro che circonda il modesto cantuccio...



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 185460.

Sono possessore di un apparecchio radio Selett a tra più una valvole. Per cause ignote, dopo eccessivo riscaldamento, si è bruciato il trasformatore di alimentazione. Desidererei molto sapere quale tensione dare al secondario di tale trasformatore, poiché mi accingo alla riparazione, essendo nella impossibilità di controllare della tensione su quello vecchio.

Le tensioni da adottarsi sono: 4 Volte per i secondari di accensione dei triodi e del diodo raddrizzatore; 800 Volte per il secondario di alimentazione delle placche del diodo suddetto.

LIC. ABB. 194426 - Santa Maria C. V.

Posseggo da oltre un mese un apparecchio radio "Consolato R.C.A." (a 8 valvole) fornito dalla Compagnia Generale di Elettricità. Tale apparecchio di giorno riceve solamente la stazione locale e quasi sempre Palermo, ma non bene. Di sera, invece, riceve quasi tutte le stazioni italiane e parecchie estere, ma in modo così imperfetto da rendere impossibile e nulla l'audizione (sale e scende continuamente e si avverte un rumore così assordante nel volume che molte volte è tanto forte da coprire la voce e il suono). L'apparecchio è installato in un edificio quasi tutto in legno, e la tensione della luce elettrica; qualche competente asserisce che tali disturbi sono dovuti appunto all'alta tensione. Desidero conoscere se tutto ciò è esatto, oppure si deve supporre un difetto dell'apparecchio; nel primo caso prego additarvi qualche rimedio onde eliminare o almeno diminuire i lamentati disturbi e rendere in qualche modo possibile l'audizione.

Certamente la vicinanza della linea ad alta tensione è la causa della maggior parte dei disturbi lamentati. Forse ella potrebbe attenuarli cercando di allontanare l'apparecchio il più possibile dalla linea e servendosi, invece che dell'antenna (interna o esterna), di un semplice condensatore da 1 millesimo di microfarad, inserito tra il filo nero e la presa di terra, lasciando invece libero e staccato il filo giallo (che ordinariamente dovrebbe essere collegato a terra).

LIC. ABB. N. 207.911 - Trieste.

Posseggo un apparecchio a galena, e siccome ha uno schema abbastanza buono, mi funziona in altoparlante (diffusore "Sferaroc"). Desidererei sapere: 1. Come potrei migliorare la presa di terra (attualmente attaccata alla conduttura dell'acqua); 2. Mi si consiglia comperare un'antenna interna. Ha più potenza di un'antenna esterna di 22 metri (doppia)?

1. Ella potrà ottenere una ottima presa di terra scavando un terreno umido, a circa un metro di profondità, tra due strati di carbone così finemente sminuzzato, una lastra di rame o zinco, a cui salderà il filo di terra; 2. I risultati ottenuti col suo apparecchio a galena sono ottimi e difficilmente migliorabili in ogni modo sarà preferibile usare un'antenna esterna come da lei indicato.

LIC. ABB. N. A 9488.

Posseggo un "Aedo Marelli", sei valvole. In un primo tempo l'ho collocato come appresso: dal morsetto di antenna ho fatto partire un filo (rivestito in cotone) della lunghezza di circa metri 20, che raggiungeva un rubinetto di rame, e dalla presa di terra altro filo e altro rubinetto, situato in altro locale. Ho notato che le stazioni del gruppo Nord si udivano abbastanza amplificate e quasi senza disturbi continuati, anche di giorno. Adesso ho fatto impiantare un aereo interno e lasciata immutata la presa di terra, ma mentre la potenzialità è rimasta identica o quasi, i disturbi durante i serali sono aumentati e relativamente si fanno sentire anche a sera inoltrata. Desidero sapere se posso collegare l'antenna interna con il primo rubinetto e se la presa può partire dal morsetto dell'apparecchio da cui parte il filo che lo ricollega all'aereo interno, e se ci sono probabilità di migliorare la ricezione. Da che cosa derivano e come evitare i forti abbassamenti di tonalità, detti anche evanescenze?

Realizzando il collegamento come ella ci espone, basterà un'erronea e casualmente a variare le condizioni in cui si trovano ottenendo le prese d'aereo e di terra ai due rubinetti succeduti. Il fenomeno della evanescenza o fading è proprio della propagazione delle onde; esso può venire eliminato solo entro certi limiti con apparecchi appositamente costruiti e muniti del regolatore automatico di volume.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7,5		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Köln Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsbrunn (Germania)	60				NAPOLI	1,5	
193	1564,4	Davenport National (Inghil.)	30		941	318,8	Dresda (Germania)	0,25	
							Marsiglia (Francia)	1,6	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		959	312,8	GENOVA	10	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13				Cracovia (Polonia)	1,7	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		968	309,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1348,3	Motala (Svezia)	30				West Regional (Inghilterra)	50	
252	1191	Mosca WZPS (U.R.S.S.)	100		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
260	1153,8	Lussemburgo	200		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Kahundborg (Danimarca)	7,5		995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	60				North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1040	288,5	Viborg (Finlandia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	15,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10		1042	287,6	Sveavia (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	PALERMO	3		1043	287,6	Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1049	286	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Vienna (Bismberg)	150		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	Vienna (Rosenhügel)	15				Berlino II (Germania)	0,5	
		Bruxelles I (Belgio)	15				Stettino (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20				Magdeburgo (Germania)	0,5	
605	495,8	Tromsø (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
625	480	North Regional (Inghil.)	10		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1096	273,7	TORINO	7	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60						
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
		Klagenfurt (Austria)	0,5		1112	269,4	BARI	20	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1121	267,6	Breina (Germania)	0,25	
680	441,4	ROMA	50		1122	267,4	Valencia (Spagna)	1,5	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1130	265,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1137	263,8	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5				London National (Inghil.)	50	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5		1157	259,3	Francforte (Germania)	17	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60				Treviri (Germania)	2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12		1167	257	Hörsby (Svezia)	10	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8		1211	247,7	TRIESTE	10	
788	380,7	Leopold (Polonia)	16				Cassel (Germania)	0,25	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5				Cartagena (Spagna)	0,4	
		BOLZANO	1		1229	244,1	Swansea (Inghilterra)	0,12	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
		Helsinki (Finlandia)	10		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Bergen (Norvegia)	1		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2	
823	364,6	Algeri (Algeria)	16		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
832	360,5	München (Germania)	60		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,65	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50				Kiel (Germania)	0,25	
852	351,3	Graz (Austria)	7		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1353	221,7	Rodk Normandie	10	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
904	331,8	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiederete sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Combinazione abbonamento o rinnovo al RADIO CORRIERE ED ANTENNA SCHERMATA L. 52.50 ANTICIPATE.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mulo, 24 - TORINO - Tel. 46-249



CRADIA

Superta
80

GRAZIA E POTENZA
Supertafire